

Bugfixes en buizenbakken

Universal Audio blijft druk bezig met updates en uitbreidingen van hun UAD software. In het vorige nummer bespraken we uitgebreid versie 9.9, en nu is er alweer een besprekenswaardige update. In versie 9.10. treffen we opnieuw twee nieuwe plug-ins met karakter.

INTERFACE XTRA

• korte introductie 175B en 176

• audiodemo's



door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

Universal Audio introduceert in deze v9.10 update twee nieuwe compressors: de UA 175B en 176. Daarnaast heeft men onder de motorkap flink zitten sleutelen. Dat laatste gaan vooral gebruikers van Apollo en Arrow interfaces in de Console software merken, omdat men op een slimme manier meer plug-ins per kanaal kwijt kan middels een techniek die dsp-pairing heet. Daarnaast is 12dB gain toegevoegd aan het bereik van de mixer-inputs. Andere optimalisaties betreffen de latency en bediening van de Lexicon 480L plug-in, en tien nieuwe microfoonmodellen voor de Townsend Labs Sphere.

De nieuwe 175B en 176 zijn eigenlijk heel oude bakken. Bill Putnam sr, oprichter van Universal Audio, bracht ze al in de vroege jaren zestig op de markt. Het zijn de eerste speciaal voor studio's gebouwde buizencompressors. Hoewel schaars – er zijn zo'n duizend stuks gebouwd – zijn ze ook nu nog in gebruik bij diverse grote studio's en hier en daar tref je weleens een gereviseerd tweedehands exemplaar aan. Toch zijn ze niet zo bekend en ook niet zo vaak nagebouwd als de latere en bekendere 1176 compressor.

UAD: in de vorm van een nagebouwd frontpaneel van de originele unit met centraal een vu-meter en daaromheen alle knoppen. De vu-meter geeft naar keuze het ingangssignaal, de signaalreductie of het uitgangssignaal weer. De plug-ins zijn niet schaalbaar en dat maakt ze nogal klein en moeizaam afleesbaar, met name op Retina schermen en 4k en 5k monitors. Sommige knopjes zijn zo klein dat ik een paar minuten heb moeten zoeken voordat ik ze had gevonden. En dan is het ook nog behoorlijk lastig om ze in te stellen.

Knopjes erbij

De compressors zijn alleen als bundel verkrijgbaar en verschillen onderling weinig qua parameters en functie, maar ze hebben wel elk een eigen karakter. De 175B is meer bedoeld als limiter met een vaste compressie-ratio van 12:1; de 176 biedt vier ratio's; 2, 4, 8 en 12:1. De input bepaalt meteen de threshold voor de compressor, zoals we dat ook kennen van de 1176 en LA2A. Dan zijn er attack- en release-parameters, en een knop voor output level.

Tot zover de controls die de hardware-originen ook hebben, maar UAD heeft daar natuurlijk wat slimme extra's aan toegevoegd. Zo is er een mixknop om het originele signaal met het compressorsignaal te mengen. De

specificaties

UA175B & 176 Tube Compressors

- gain Hi/Lo (175B)
- compressieratio: 2, 4, 8 en 12:1 (176)
- ingangsregeling
- uitgangsregeling
- attack: 100µs tot 1000ms
- release: 27ms tot 527ms
- headroom-regeling
- interne versterking
- mixregeling
- bias-afstelling
- Vernier-knop
- sidechain link

info

- **Prijs incl:** UA 175B en 176 bundel € 299,-
- **Distributie:** Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **Internet:** www.uaudio.com

sidechain-link houdt bij stereokanalen de threshold gelijk voor beide kanalen, zodat de stereobalans niet verandert.

Twee minuscule knopjes zijn echter ook belangrijk: met Balance stel je de kathode-regeling van de buizen af, en de H.R. (Head Room) trimpotmeter stelt de interne ingangs-versterking bij, zodat je de buizenverzadiging harder kunt laten werken. Voor de 175B is er nog een Hi/Lo-knop die de originele jumper aan de binnenkant nabootste en 10dB gain levert. Op de hardware zijn de regelaars getrapd uitgevoerd; je stelt hem in stapjes van 2dB in. Op de plug-in zit een Vernier-knop, die in de rechtse stand deze trapjes uitschakelt, je kunt dan de regelaars tot in tienden van dB's instellen voor meer nauwkeurigheid.

Verfijnd

Het valt meteen op hoe deze compressors de klank beïnvloeden als je ze op een losse track of bus zet. UAD heeft hier toch weer een slag geslagen qua emulatietechniek, want je hoort echt de kleuring van de transformators en de buizen, ook als de compressorfunctie niet gebruikt wordt. Dat laatste kan namelijk door de attack-knop op Off te zetten. De 175B en 176 compressors beschikken over zeer korte attack/release-opties en de plug-ins emuleren die prachtig,

Je hoort echt de kleuring van de transformators en de buizen

inclusief de harmonische vervorming die je krijgt door beide parameters op de kortste stand te zetten.

De 175B werkt erg goed om bassounds wat dikker te maken en om het karakter te benadrukken. De 176 doet het erg goed op drums, maar beiden werken ook prima op summingbussen. Welke compressor het beste resultaat levert, is eigenlijk meer een kwestie van smaak (en wat voor combinatie van sounds er op de bus staat). De kwaliteit van deze plug-ins zie je wel terug in het dsp-verbruik: per plug-in zo'n 34,5%, wat betekent dat je er net geen drie kunt draaien op een dsp-core.

Conclusie

Ook deze update is weer de moeite waard door alle kleine verbeteringen en bugfixes, maar vooral door de nieuwe compressor-plug-ins; een fantastische toevoeging die duidelijk laat horen dat er nog steeds voor-



het oordeel

- + klank
- + optimalisatie van diverse plug-ins en mixer
- interface niet schaalbaar
- dsp-verbruik hoog
- sommige knopjes erg klein

uitgang zit in het modelleren van analoge apparatuur. Het resultaat is fantastisch goed hoorbaar, met een meer dan uitstekende transformator- en buizenemulatie, en je hoort ook een duidelijk karakterverschil tussen de 175B- en 176-modellen. Ze zijn zeer universeel inzetbaar op losse sporen of op drums- en vocal-bussen in een totaal mix. Met als kanttekening dat deze kwaliteit behoorlijk wat dsp-kracht kost, en de vormgeving de bediening een beetje bemoeilijkt op hoge-resolutieschermen. Qua audiokwaliteit staat deze compressorbundel aan de top. Een absolute aanrader, ook als je al over andere goede compressors beschikt. ■

