



**INTERFACE XTRA**

- introductie
- overview
- duet met Uno Synth
- diverse tutorials
- audiodemo
- handleiding

# Jammen met dikke beats

**IK Multimedia maakt talloze plug-ins en software-instrumenten, maar nu komen ze met een heuse analoge/digitale hardware drumcomputer: de Uno Drum.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

**info**

• **Prijs incl:** € 249,99  
• **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365

• **Internet:** www.promediaconnect.nl, www.ikmultimedia.com

zeven draaiknoppen en een bedieningsmatrix. De behuizing voelt nogal fragiel en licht aan. De Uno Drum werkt op vier batterijen of via micro-usb. De Uno heeft mini-jack midi-in/uit, usb, audio-in/uit achterop. De kabels voor usb en mini-jack naar din-midi worden overigens ook meegeleverd, maar een usb-voedingsadapter niet.

De knoppen van de Uno Drum zijn uitgevoerd als vingergevoelige sensors onder een afdekplaat, die de hele bovenzijde van het apparaat bestrijkt. Daar vinden we van beneden naar boven een rij van 16 sequencerstappen,

dan de 12 drumpads met twee velocity levels, en links daarboven een bedieningsmatrix met 4 encoders die 3 rijen functies bedienen. Rechtsboven zit een transportsectie en keuzeknoppen voor sound, kit, patroon, song, selectie, mute en patroonlengte. Op zich werkt het aanraakprincipe goed, al moet je geen handschoenen aan doen want dan kun je de Uno Drum niet bedienen. In het kleine 3-segment led-display verschijnt de waarde van diverse parameters als je aan de encoders draait. Er zijn geen menu's: alle functies zijn snel en eenvoudig

toegankelijk met één druk op de knop, of soms met de alt-functie als er meer parameters beschikbaar zijn.

**Gritty**

Een deel van de klankopwekking van de Uno Drum is analoge; Kick 1, Kick 2, Snare, 2x Hihat en Claps. De overige 54 klanken zijn pcm-samples. Er zijn 12 drumpads waaraan je een van de 60 beschikbare sounds kunt toewijzen (5 variaties van de 12 basisklanken). Naast de al genoemde zijn dat Tom 1, Tom 2, Rim, Cowbell, Ride en Cymbal. Een tamelijk klassieke indeling, die duidelijk refereert aan de drumcomputers uit de jaren tachtig.

De klanken zitten ook wel in die richting. Het zijn 12bit/32kHz samples (naar verluidd afkomstig van IK Multimedia's SampleTank bibliotheek) en ze klinken vaak bekend en

**het oordeel**

- + leuke klanken
- + uitgebreide pattern editor
- + goed klinkende swing- en humanize-functie
- geen individuele uitgangen
- behuizing fragiel
- batterijen snel leeg

**De klankcombinaties overtuigen en zijn punchy en dik**

lekker gritty. Een hifi-achtige sound heeft de Uno Drum zeker niet, maar de combinaties van klanken overtuigen en klinken lekker punchy en dik. Elke klank heeft een aantal edit-opties. Zo kun je bij Kick 1 de fm-tuning, FM Amount en sweep time regelen, en heeft de Snare een eigen low pass-filter. De kicks en snare hebben een Snap-regeling die de transient van de klank scherper maakt. Voor alle sounds kun je tuning, uitgangsniveau en decay zelf bepalen.

Met al deze combinaties stel je zo een eigen palet aan geluiden samen, en dit vormt een kit. Er zijn 100 preset kits die je zelf kunt aanpassen en opslaan. Er zitten een compressor en een drive-effect in de Uno Drum, die op de master output actief zijn. De stereo audio-ingang wordt hier ook doorheen geleid. Zo kun je de Uno Synth en Drum samen gebruiken. Er zijn geen indivi-

duële uitgangen en de klanken kunnen ook niet over usb uitgestuurd worden, en dat is eigenlijk wel heel jammer. Door de goede en natuurlijk klinkende sounds is de Uno Drum zeker geschikt voor studio-opnamen, maar om de klanken individueel te kunnen bewerken, zou je ze een voor een moeten opnemen. De mute-functie komt daarbij natuurlijk van pas, maar het zou prettiger geweest zijn als er wat extra uitgangen op hadden gezeten.

**Humanize**

De Uno Drum heeft 100 drumpatronen, die eveneens voorgeprogrammeerd zijn maar eenvoudig aangepast of gewist kunnen worden. Dat kan met een drum stepsequencer of door op de pads de klank in te spelen in opname mode. Er zit een ingebouwde quantizer in, en eenmaal ingespeelde patro- >>





nen zie je terug in de sequencer, die je al spelend nog verder kunt aanpassen. Erg leuk is de mogelijkheid om de parameters van de klanken mee op te nemen. Je kunt tijdens het opnemen aan de knoppen draaien, waarbij dit direct in het patroon wordt opgeslagen. Andere realtime effecten zijn de roll-functie, een instelbaar stutter effect en een humanize-functie. Die laatste zorgt voor kleine variaties in de velocity en timing, en klinkt verrassend natuurlijk. Het geeft een ingespeeld patroon iets dynamisch, zeker als je het combineert met de uitstekende Swing functie.

De patronen kunnen maximaal 64 stappen lang zijn; je kunt de lengte zelf bepalen. Binnen een patroon geldt wel overal dezelfde lengte, dus polyritmes kun je niet maken. Er is een Song mode, waar je patronen achter elkaar kunt zetten, en de Uno Drum kan via midi en usb clock uitsturen en ontvangen. Tevens kun je de klanken via midi bespelen vanuit een daw of een externe controller. Ik ondervond wel wat probleempjes met het gebruik hiervan. Met de meeste daw's lijkt de midi-informatie iets vertraagd, en de clock sync heeft een vrij lange maar wel constante vertraging (meerdere ms), die met een offset-aanpassing wel te corrigeren is.

### specificaties

- analoog/digitale drum-machine
- 11 stemmen, aanslaggevoelig
- analoog: Kick 1, Kick 2, Snare, Hihat en Clap
- digitaal: 54 pcm-sounds
- master compressor en drive
- 100 kits, 100 patronen
- 5 encoders (1 algemeen, 4 matrix)
- 2 draaiknoppen
- 12 multitouch pads met 2 velocity-waardes
- 17 sequencerknoppen
- 17 utility- en effectknoppen
- 64-stappensequencer
- realtime en step recording
- 8 parameteropnamen per stap
- mini-jacks stereo-in/out
- mini-jack midi-in/uit
- micro-usb-aansluiting
- voeding via usb of batterijen

## De humanize-functie zorgt voor kleine variaties in velocity en timing

Qua maatsoorten kun je naast de bekende vierkwartsmaat (zestienden en tweeëndertigsten) ook in 3/4 en 6/8 werken.

In een performance is het roll-effect het meest direct en goed te gebruiken; ik vond de stutterfunctie tamelijk chaotisch en weinig toevoegen. Humanize en Swing doen het echter wel heel leuk. Overigens is er ook nog een randomfunctie die je per spoor van een patroon kunt toepassen, om zo alternatieve hihatpatronen te maken. Binnen een patroon kun je ook nog sporen kopiëren. Kortom, er zit veel in de Uno Drum wat je zelf kunt aanpassen, en het apparaat biedt zo eigenlijk eindeloos veel variaties.

### Conclusie

De Uno Drum biedt veel leuks, zeker als je de prijs in ogenschouw neemt. De geluiden klinken dik, hebben een retro drumcomputer-sound, en bieden voldoende variatie. De

combinatie van samples en de analoge sounds met parameter-editing klinkt goed en bruikbaar. De patronen bieden uitgebreide mogelijkheden door de parameter-automatisering, de overtuigende Humanize-functie en de natuurlijke overkomende Swing-functie. Hij is eenvoudig te bedienen en overzichtelijk. Nadelen zijn de goedkoop aanvoelende behuizing, de mini-jackuitgangen en het gebrek aan individuele outputs. Hoewel hij op batterijen kan werken, zijn deze erg snel leeg, en er zit geen usb-adapter bij voor de stroomvoorziening. De usb-midi-implementatie voelt wat traag aan en de sync heeft ook bij de meeste daw's een vertraging. Daarmee is de Uno Drum een heel leuke jamming tool, met een meer dan goede klank die voor opnamen in muziekproducties geschikt is, maar niet heel eenvoudig op te nemen. Maar natuurlijk kun je hem wel eenvoudig meenemen, combineren met een Uno Synth en zo altijd een bron van muziekinspiratie bij je hebben. ■