

Opgebast, hier komt Madelief van Vlijmen

Madelief van Vlijmen heeft het niet zo op frets. Bij optredens van haar soloproject Madlife speelt ze vooral op haar fretloze vijfsnarige Sire Marcus Miller V7. Bij Jasper Schalks speelt de 21-jarige contrabas. Op het moment dat wij haar spreken is de debuut-EP van Madlife net klaar en is Madelief druk bezig met het plannen van de releaseparty.

Dat Madelief bas is gaan spelen, hebben we te danken aan één artiest: 'Ik ben begonnen met pianospelen en luisterde veel naar Regina Spektor. In één van haar nummers, Rejazz, zit alleen zang en contrabas. Thuis hadden we een akoestische bas liggen en daar heb ik dat nummer op uitgezocht. Ik zat toen op zangles in Hoorn en daar hadden ze ook een contrabas. Daar speelde ik die partij provisorisch op en dat ging best oké, ook al paste ik de meest afschuwelijke techniek toe. Toen vroeg mijn moeder of ik het leuk zou vinden om op contrabasles te gaan. Zo is het begonnen.'

Madelief was toen veertien. Al gauw kwam ook de elektrische basgitaar in beeld. 'De contrabas die we kochten, moest afgesteld worden en de man die dat deed zei dat ik echt Esperanza Spalding moest checken. Dat deed ik en ik was gelijk fan. Ik ontdekte dat zij ook elektrische bas speelt, dus toen vond ik dat ik dat ook moest gaan spelen, ook fretloos.'

Opleiding

'Ik heb drie jaar het Junior Jazz College gedaan, een vooropleiding van het Conservatorium Van Amsterdam. Dat heeft hetzelfde niveau als de reguliere vooropleiding maar is voor scholieren die nog middelbaar onderwijs volgen. Daarna ben ik aangenomen op de popafdeling. Van hen moest ik per se op een gefrette bas spelen. Dat heb ik gedaan. Ik kocht een Precision maar daar werd ik niet helemaal gelukkig van, hoewel ik het wel chill vond dat je daar weer andere sounds uit haalt. Halverwege dit jaar heb ik toch weer een fretloze vijfsnarige bas gekocht waar ik echt helemaal één mee ben geworden. Het is een gloednieuwe Sire Marcus Miller-signature. Sinds kort heb ik een endorsement met Warwick voor een fretloze vijfsnarige Star Bass.'

Toch horen we op de EP van Madlife de Precision terug. 'Op mijn EP gebruik ik drie bassen: de contrabas, mijn viersnarige Amerikaanse fretless Jazz Bass en mijn gefrette Precision. Er zijn twee songs waarop ik echt dat geluid wilde hebben. Live doe ik nu wel alles op



mijn vijfsnarige fretloze, want ik vind die gewoon fijner spelen. Om live van bas wisselen als je maar een half uur kan spelen is ook gewoon onhandig.'

Americana

Op het moment dat we Madelief spreken is ze druk bezig met het plannen van een releaseparty voor haar EP met Madlife en andere optredens. Daarnaast speelt ze ook nog met andere artiesten. 'Het is grappig dat ik verwachtte alleen maar jazz dacht te gaan spelen op de vooropleiding, maar dat ik nu in twee americana/folk-achtige bands terecht ben gekomen. Ik speel bij Jasper Schalks en bij Dan Tuffy, een Australische artiest die hele toffe nummers maakt. In beide bands speel ik contrabas en allebei zijn americana- en folk-achtig. Wat ik zelf doe is meer jazzy en groovy.'

Invloeden

Naast Esperanza Spalding en Regina Spektor zijn Kate Bush en David Bowie hele grote invloeden. 'Naar Kate Bush luister ik al sinds mijn vijfde. Ik had een oud mp3-spelertje en daar stond een mix op van Queen, Supertramp en Kate Bush. Supertramp en Queen vind ik erg goed, maar als je luistert naar hoe de songs van Kate Bush in elkaar steken, vooral het oude werk, dan is dat gewoon geweldig. David Bowie heb ik pas later ontdekt toen mijn moeder een greatest hits plaat draaide waar Golden Years en Fame opstonden. Ik was gelijk verkocht.'

Wat opvalt is dat veel van de invloeden van Madelief geen bassisten zijn. 'Ik ben zowel songwriter als bassist. Als ik een demo maak, speel ik alle instrumenten zelf in. Ik schrijf alle nummers voor de band en ik speel net zo graag piano als bas. Alleen vind ik live bas spelen veel toffer. Daarom luister ik niet alleen naar bassisten. Daarbij: Bowie en Bush zijn gewoon helden.' ■

EP-release: 3 november, Cinetol Amsterdam
[facebook.com/musicmadlife](https://www.facebook.com/musicmadlife)