

Rex

Brown

Heeft zijn punt gemaakt



Voor velen is hij een held, een legende zelfs. Als bassist van Pantera valt zijn invloed op de ontwikkeling van metal aan het einde van de vorige eeuw moeilijk te overschatten. Als Rex zijn whatsapp aan De Bassist geeft, twijfelen we dan ook geen moment.

Het videochatverzoek wordt onmiddellijk beantwoord. We zien Rex met een muts en bril op, thuis in New Mexico. 'I don't want to videochat, man. What's fun about looking at each other's ugly faces?'

Zo, die zit. Het past in het beeld dat we van hem krijgen tijdens het uiteindelijk dus telefonische interview: bot, arrogant, maar ook vol humor. En met veel scheldwoorden. Heel veel scheldwoorden. Als we voor elke fuck een euro hadden ontvangen, hadden we direct alle bassen van Rex over kunnen nemen.

Held

Rex Brown is geen basvirtuoos, maar juist zijn naam wordt vaak genoemd als we tijdens interviews met baswerkers uit de zware sector naar voorbeelden vragen. 'Rex Brown is echt een held op het gebied van demping', vertelde Rob van der Loo van Epica eens in De Bassist. 'Heb je die kale baspartijen van hem weleens gehoord? Die zijn echt retes-trak. Hij is een meester in "downpicking". Het is zo'n onderschatte bassist.'

Geconfronteerd met deze uitspraak zegt Brown zich vereerd te voelen. 'Ik heb gewoon altijd gedaan wat ik moest doen', zegt hij bescheiden. Alhoewel, bescheiden... 'I left my mark', zegt hij meermaals als het gaat over de invloed die hij heeft gehad als metalbassist. 'Ik heb meer dan fucking duizend shows gespeeld, man. Ik doe dit verdomme al meer dan dertig fucking jaar. Ik weet wat ik doe. Met Pantera hebben we altijd gedaan wat we

konden. We hebben de deuren opengezet voor een nieuwe lichte metalbands. Ik heb mijn fucking punt wel gemaakt, man.'

Spector

Toch geeft Rex toe dat Pantera niet vanzelf zo goed werd. Het was hard werken. 'Het was altijd mijn uitdaging om door dat enorm heavy geluid van Dimebag Darrell [gitarist van Pantera, red.] heen te komen. Ik heb de eerste jaren met Pantera echt van alles geprobeerd. Veel basgitaren verdrinken in het laag in metal. Je moet veel mid in je bas draaien, zodat je door het geluid heen scheurt. Pas toen ik in de jaren negentig op Spector-bassen ging spelen, had ik het gevoel dat ik een goed geluid had.'

Deze bassen kwam de inmiddels 53-jarige Rex op het spoor via Queensrÿche-bassist Eddie Jackson. 'Hij speelde in de jaren tachtig al op Spector. Wow man, dat klonk zo fantastisch. Hij had een versterker met 8x10 inch speakers. We noemden het "the tower of power". Ik ging al snel ook op Ampeg spelen, net als Eddie. Dat was de sound, man. Het snijdt overal doorheen.'

Glamrock

In de periode dat Rex zijn sound vond, bereikte ook het oeuvre van Pantera zijn hoogtepunt. Begin jaren negentig brak de band door met een genadeloos harde en lompe sound. Wat veel mensen niet weten, is dat de Texanen al sinds het begin van de jaren tachtig aan de weg timmerden als