



# Peter Hook

## Eindelijk zijn droomgeluid gevonden

Na twee succesvolle carrières, met Joy Division en New Order, viert Peter Hook nu zijn verleden door integraal de albums van beide bands te spelen. Op de London Bass Guitar Show namen we Hooky en zijn zoon Jack even apart om te praten over de bands, de albums, zijn bekende hoge baslijnen en natuurlijk zijn instrumenten.

Op 24 oktober 2017 speelde Peter Hook & The Light in Paradiso twee albums integraal: Substance van New Order uit '87 en het gelijknamige Joy Division-verzamalbum uit '81. Hooky was die avond pas laat in Amsterdam, waardoor we ons interview moesten verplaatsen naar maart van dit jaar, tijdens de London Bass Guitar Show. 'Een introverte show-off', noemt hij zichzelf en dat blijkt nu ook weer. De op het podium vaak woest poserende Hook heeft een zachte stem en een vriendelijk Brits accent. Graag neemt hij alle tijd voor ons. Met het Paradiso-optreden nog vers in het geheugen, vragen we hem naar het hoe en waarom van het spelen van de oude albums.

'Toen de wegen van de New Order-leden zich in 2007 scheidde, wist ik niet wat ik moest doen. Ik heb drie jaar ge-dj'd. Het is leuk om betaald te worden voor het draaien van

andermans muziek, maar betaald worden voor het spelen van je eigen muziek is het ultieme compliment. Ik wilde opnieuw beginnen en weer spelen. Toen las ik een interview met Bobby Gillespie van Primal Scream. Zij speelden hun oude album Screamedelica live en hij vertelde dat het verfrissend was om de nummers te spelen die ze nooit eerder live hadden gedaan, terwijl de hits uitgekauwd voelden. Ik dacht: dat kunnen wij ook. Met New Order speelden we weinig oude nummers. Ik wilde dat wel, maar de band keek alleen vooruit.'

### FAC251

18 mei 2010 was de dertigste verjaardag van het overlijden van Joy Division-frontman Ian Curtis. Dat leek Hook het perfecte moment voor een eerbetoon. Aaron Mellor, zijn vriend en zakenpartner van de club FAC251, oftewel The Factory in Manchester, overtuigde hem om er een paar optredens te

doen: 'Je kunt doen wat je wilt. Het is immers jouw club!' 'Het idee kreeg steeds meer vorm. Natuurlijk kon ik dit niet met de oud-leden van New Order doen, om de eenvoudige reden dat we ruzie hebben. Een heel album spelen voelde als een artistieke uitdaging, maar het was ook lastig. Er zijn songs die je om diverse redenen niet live speelt. Ik besloot Unknown Pleasures integraal te spelen, het zouden maar twee optredens in The Factory zijn, maar al snel liep het uit de hand met een hele tour. Ik dacht toen: waarom zou ik het bij dit album houden? Beide bands hebben er zoveel gemaakt en sommige zijn wat onbemind. Dan is er de leuke uitdaging dat je songs moet spelen waar je van houdt, maar ook die waaraan je altijd al een hekel had. Bij New Order zijn dat voornamelijk de meer door keyboards gedragen songs, met minder bas. En opeens vind ik die wel leuk! Ik kijk nu heel anders naar de nummers. ►



Hierna gaan we Technique en Republic spelen. De eerste is mijn favoriete album en de tweede mijn minst favoriete. Ze samen spelen is dus bijzonder, maar als ik zeg dat ik iets doe, dan doe ik het, hoe moeilijk ook. En ik weet nu al dat ik er van ga genieten!

**Opvallend is dat je twee bassisten in de band hebt. Naast jezelf is dat je zoon Jack Bates. Hoe is dat tot stand gekomen?**

'Mijn andere band Monaco zou twee benefietoptredens geven, maar we hadden geen bassist. Jack speelt al vanaf zijn twaalfde bas, maar nooit zo serieus. Bandmaat Potts (David Potts, CD) stelde voor hem te vragen en hij deed de twee optredens. Toen ik de optredens van het Joy Division-album voorbereidde, wilde ik zelf bassen en met een andere een zanger werken, maar om diverse redenen pakte dat niet goed uit. Het was wederom Aaron die vond dat ik moest zingen. Toen hadden we opeens een bassist nodig en Jack was de voor de hand liggende keuze. En ik moet zeggen: hij speelt mij erg goed! Soms beter dan ik, haha! Het is nu nog geheim, maar als dit interview uitkomt, zal het wel bekend zijn: Jack gaat me verlaten. Hij had al eens met de Smashing Pumpkins meegedaan en voor de komende tour wordt hij hun bassist. Na acht jaar is het tijd om uit te vliegen.'

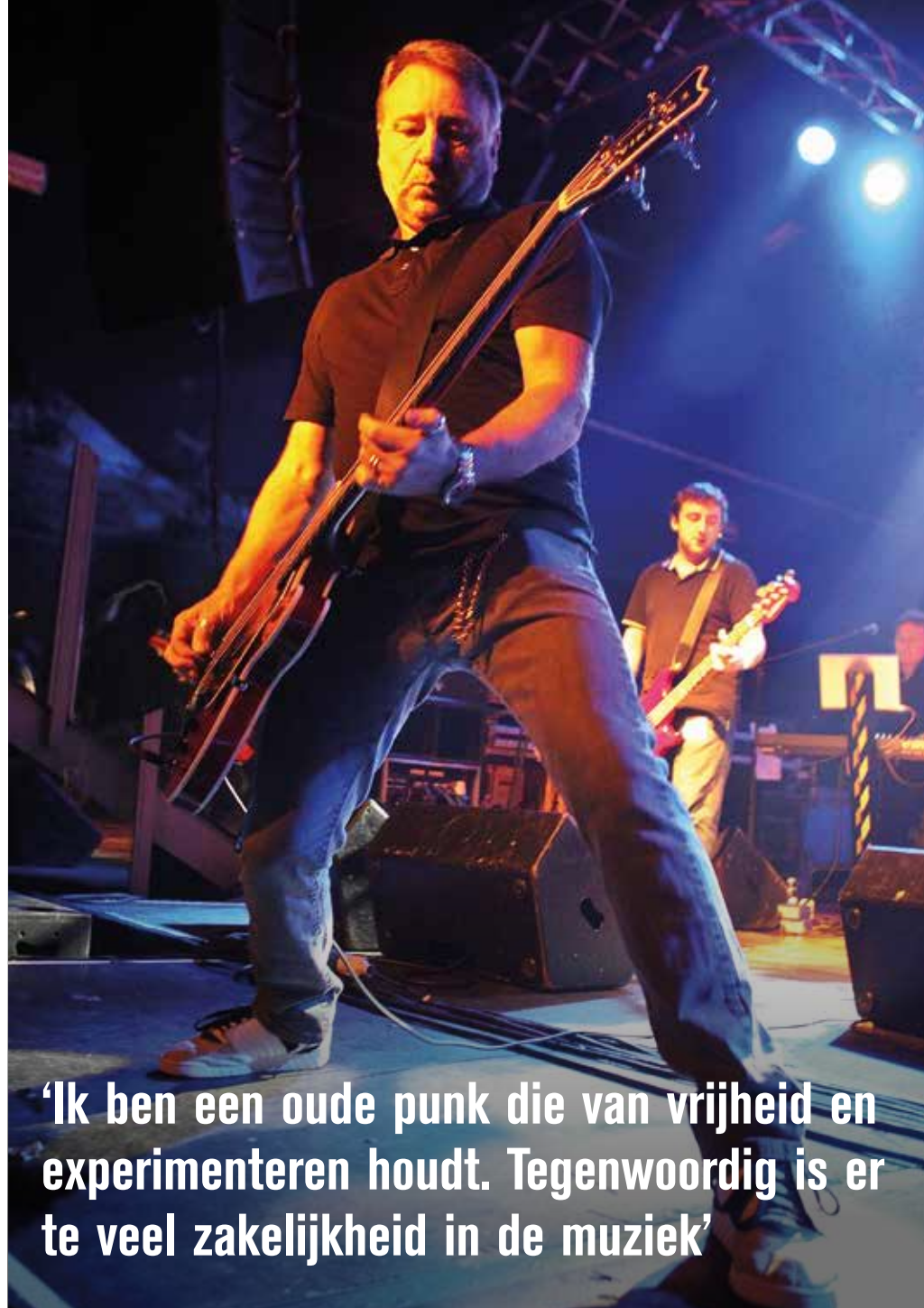
**In Paradiso was het een muur van bas. Hoe verdelen jullie de partijen?**

'We werken om elkaar heen. Als je zingt ben je druk. Ik vind zingen niet moeilijk, maar nog altijd een uitdaging. Het duurde lang voordat ik me er goed bij voelde, maar nu is het een tweede natuur. Zingen en ingewikkeld bas spelen is echter onmogelijk voor mij. Het is wel interessant: in New Order gaan de lijnen dwars door de songs heen en dat doet Jack. Ik pak af en toe mijn momenten, maar ik doe weer wat lage partijen. Met ons beide spelend, snap ik opeens hoe New Order had moeten klinken. Er is meer bas, het is meer voor in de mix en het geeft meer diepte aan de totaalsound. Het is eigenlijk mijn droomgeluid voor de band.'

**Monaco**

Inmiddels is zoon Jack binnengekomen. We vragen hem of hij zichzelf ook beter vindt dan zijn vader.

Jack: 'Haha, ik moet zeggen dat ik de songs wel aardig onder de knie heb. Ik dacht dat ik twee Monaco-shows zou doen en nu zijn we acht jaar verder! Ik ben ook niet meer zo



**'Ik ben een oude punk die van vrijheid en experimenteren houdt. Tegenwoordig is er te veel zakelijkheid in de muziek'**

**Inspiratie**

'Ik begon eigenlijk met bas spelen omdat Barney zei: "Koop een bas." Ik vroeg wat een bas was en toen men mij er in de winkel eentje aanreikte zei ik: "Wacht even. Maar vier snaren?" Er zat geen koffer bij, maar de vriendelijke man van de winkel pakte een vuilniszak voor me om de bas in te vervoeren. Het was trouwens weer Barney die me hielp mijn eigen sound te krijgen. Van hem moest ik een The Clone Theory-chorus van Electro-Harmonix kopen om de boel wat dikker te maken. Ik had nooit een instrument bespeeld, ik kon geen noten lezen, dus we gingen maar jammen. Ik had een kleine rotversterker en ik merkte dat ik mezelf beter kon horen als ik hoog speelde. Zo ontstond per toeval mijn sound en spel, maar Ian Curtis moedigde het altijd aan. Hij wilde graag dat ik hoge lijnen speelde. Uiteindelijk werden we door de punk op het juiste spoor gezet. Als punkers songs konden schrijven, dan konden wij dat ook en gaandeweg werden we beter. Spelen is makkelijk, maar een goed nummer schrijven is iets heel anders. Ik ben blij dat wij dat bleken te kunnen.'

'Ik voel me nog steeds geen bassist. Als ik hier op de beurs rondloop, voel ik me een nepper tussen al die grote namen. Ik ben wel naar bassisten gaan luisteren. Carol Kaye was een inspiratie en Paul Simonon van The Clash omdat zijn bas zo lekker laag hing. Ik ben dus altijd ver uit de buurt van Mark King gebleven. Ik luisterde veel naar JJ Burnel van The Stranglers. Hij heeft een bepaalde helderheid, drive en de rol van zijn bas in de band is anders dan anders. Ik moet John Entwistle dan natuurlijk ook noemen.'

**'Als we beiden bas spelen, snap ik opeens hoe New Order had moeten klinken'**

nerveus als eerst. Alleen voor de grote shows, maar dat houdt je scherp.'

**Hoe is het om op een zessnarige Shergold-bas te spelen?**

Jack: 'Dat was even wennen. Voordat ik met mijn vader ging spelen, had ik er nog nooit eentje in mijn handen gehad, maar hij bevalt nu prima.'

**En is je mening over je vader veranderd, nu je al zijn partijen moet spelen?**

Jack: 'Nee, ik wist al dat hij goed was, dus dat was geen verrassing.'

Peter breekt lachend in: 'Je verwacht toch geen eerlijke antwoorden van die jongen, terwijl ik er bij zit?'

**Op de een of andere manier zie ik jullie niet samen op een bank zitten om partijen van oude albums uit te zoeken?**

Het is Peter die weer verder gaat: 'Ik ben toendoof en ik hoor vaak geen verschil tussen noten die dicht bij elkaar liggen. Ik kan daarom ook geen songs van anderen instuderen. Jack zoekt ze dus uit en hij leert ze aan mij, haha!'

**Het viel me op dat jij en Jack in Paradiso beide een Shergold Marathon 6 en een Yamaha BB gebruikten. Probeer je live op de juiste bas bij het juiste album te spelen?**

'Deels. In New Order heb ik eigenlijk altijd alleen mijn Yamaha BB1200S gebruikt. Die is compleet afgeragd. Ik zie hier op de Bass Guitar Show zoveel mooie bassen en dan denk ik: raar dat ik tevreden ben met wat ik heb. Die Yamaha geeft me gewoon het geluid dat ik wil en dat ik altijd in mijn hoofd gehad heb. Het is een compliment dat Yamaha die bassen nu weer bouwt. Ze hebben een nieuwe BB voor mij gemaakt en die is te gek! Deze bas past bij me, dus ik gebruik hem. En datzelfde geldt voor de Shergold, die voor sommige songs nodig is.'

**Spelen heeft voor jou altijd op de eerste plaats gestaan?**

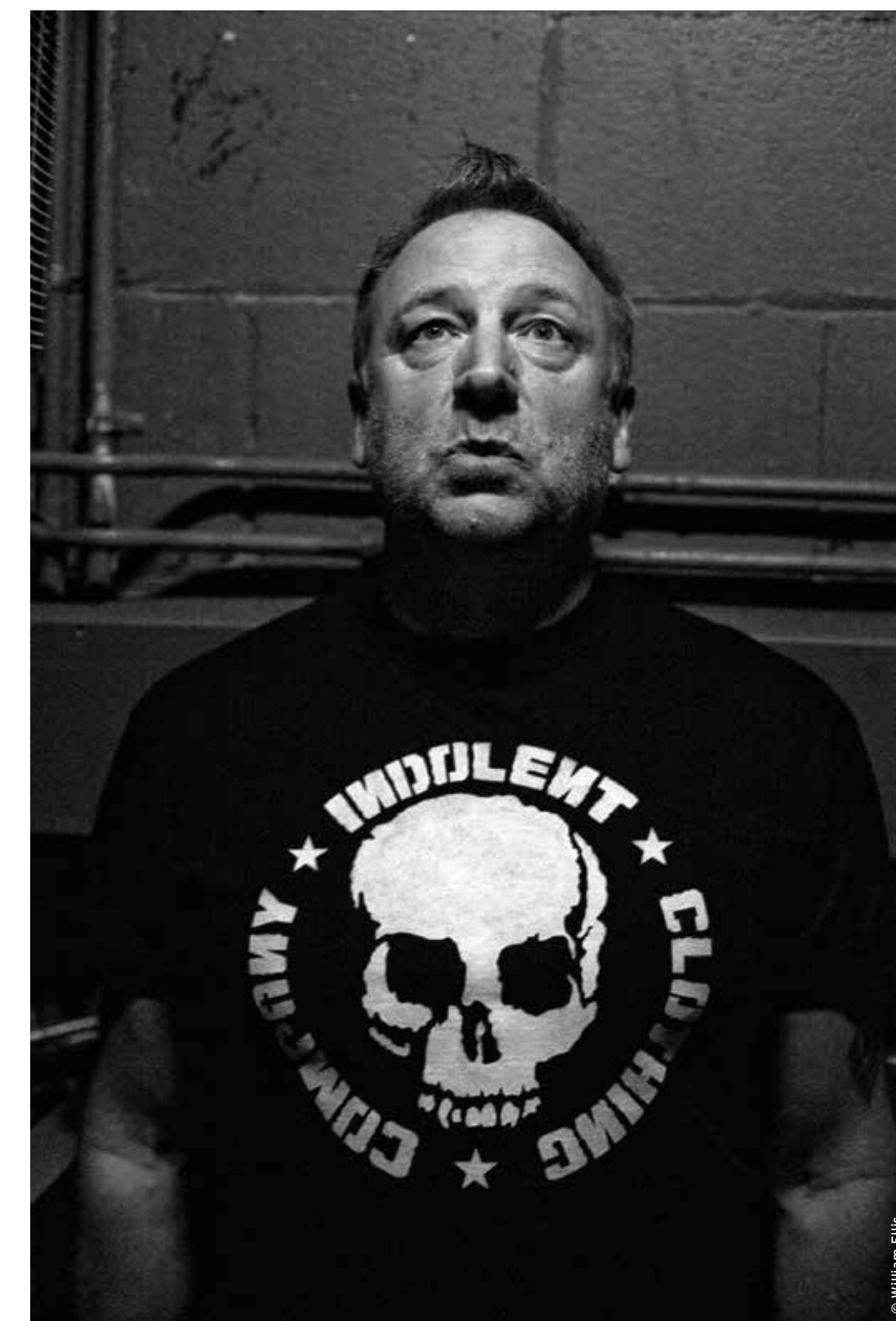
'Ik hou van optreden, het liefst altijd en overall. Ik hou van het fysieke. En ik heb nu eindelijk de vrijheid om het te doen. Met New Order liep het niet altijd lekker en we hadden veel meer kunnen optreden. Ik luister nu ook weer naar New Order-songs, terwijl ik dat vroeger nooit deed. Iedere band heeft chemie nodig tussen de leden en bij het schrijven van songs. En net als in elke relatie heb je in bands ups en downs. In onze band was het

altijd erg intens. Als je terugkijkt op de muziekgeschiedenis, dan kun je concluderen dat het fenomeen 'band' gewoon niet werkt. Alleen U2 houdt het lang vol. Dat komt doordat ze elkaar als gelijken beschouwen, ook met het verdelen van de royalties. Maar ik heb een mooie tijd gehad en misschien waren

het wel de spanningen die tot goede muziek hebben geleid.'

**Op een dag heb je alle albums live gespeeld. Wat dan?**

'Ik wil inderdaad doorgaan tot alles gespeeld is of totdat ik er geen zin meer in heb. Over ►



© William Ellis

wat ik daarna ga doen heb ik geen idee. Pottsy en ik denken aan iets nieuws met Monaco, maar het is lastig. Zeker in deze tijd. Momenteel vier ik het verleden en dan kan je niet opeens met nieuwe songs komen. Ik doe wel wat sessies, zoals met het Franse duo The Limiñanas. Weet je? Het werkt voor mij niet om on the road te schrijven. Ik moet mezelf negen maanden opsluiten en dan gedisciplineerd van tien tot zes aan songs werken. Dat kan ik, maar ik zie er tegenop, want ik vind het spelen te leuk. Ik heb nog te veel in mijn achterhoofd dat het maken van de laatste New Order-plaat drie jaar duurde. Aan de andere kant: het eerste album van Joy Division namen we in vijf dagen op.'

'Maar er zijn meer redenen. In de jaren tachtig en negentig was duidelijk wat je moest doen als artiest. Je schreef songs, je nam een plaat op, je tourde en je schreef weer songs. Nu ben je naast muzikant ook je eigen PR-manager, je eigen social media-manager. Aan de ene kant is het leuk dat je zelf al die controle hebt, maar het is ondankbaar werk. Optreden is dankbaar. Ik zou nu geen opkomende muzikant willen zijn. Daarnaast vind ik het niet fijn hoe bands tegenwoordig behandeld worden en worstel ik met het feit dat je bijna niet meer betaald wordt voor het uitbrengen van je muziek. Cd's verkopen niet meer. Ik heb mijn inkomen in de loop der jaren langzaam zien verdwijnen, maar ik geloof wel dat er door streamingdiensten als Spotify langzaam weer een verdienmodel voor muzikanten komt. En dan heb ik het geluk dat ik een enorme "back catalogue" heb: oude albums die nog altijd gestreamd en gekocht worden. Ach, ik heb er gewoon moeite mee dat de tijden veranderen. Ik ben een oude punk die van vrijheid en experimenteren houdt. Tegenwoordig is er te veel zakelijkheid in de muziek.'

#### **Als je terugkijkt op de roerige jaren van Joy Division en New Order. Ben je dan trots?**

'Ontzettend! Trots dat ik zoveel muziek kan spelen, dat de bands groeiden in de jaren en dat de mensen nu nog komen voor de muziek. De ruzie met de andere New Order-leden was moeilijk, maar zelfs tijdens die ruzie genoot ik van het spelen. Nu geniet ik dus nog meer.'

#### **En hoe kijk je terug op de jonge Peter Hook?**

'Ik speel nog steeds dezelfde licks, dus

## Spullen

### **Naast de Yamaha en de Shergold, zagen we je de afgelopen jaren veel met een Eccleshall...**

'Ik wilde altijd een halfholle Gibson EB-2, want die zag er goed uit en was lekker kort. Toen ik er eentje had, bleef die niet op stemming en kwam niet lekker door de mix. Ik hoorde dat Chris Eccleshall ukeleles voor Eric Clapton bouwde. Ukeleles hebben ook vier snaren, dus ik ging er eens heen. Hij bouwde eigenlijk een EB-2, maar met dezelfde doorlopende hals als mijn Yamaha en dezelfde elementen. We hebben even EMG-elektronica geprobeerd, maar we kwamen steeds terug bij de originele Yamaha-elektronica. Ik heb er nu drie en ik wacht op de vierde. Ik hoop dat dat lukt voordat hij overlijdt. Hij is nogal oud en alles gaat langzaam, haha. Qua looks en sound is het eigenlijk mijn perfecte bas, maar op de een of andere manier werkt hij in de studio minder dan de Yamaha. Ik weet niet waarom. Live is het te gek en vanwege de halfholle body kun je lekker feedbacken. En hij ziet er te gek uit. Dat is het belangrijkste, haha!'

### **Hiwatt**

'Qua versterkers wisselen we veel tussen Ampeg en Hiwatt. En soms Trace Elliot. Het is nooit helemaal dé sound. Een goede basversterker vinden is geen probleem, maar eentje die ook goed is in het hoog is lastiger. Ik heb beide nodig. Meestal gebruik ik 15 inch-speakers, die ik flink hard zet, zoals het hoort. Veel moderne Ampegs komen uit China en daarmee moet je het treffen. Soms heb je een hele goede en soms een slechte. De oudere zijn altijd goed en die zijn ook goed in het hoog. Mijn Hiwatts zijn 200 watt en eigenlijk moeten ze te luid voordat ze goed klinken. Ik wil nog wel een 100 watt-versie. Ik heb een oude die ik eigenlijk eens aan de praat zou moeten krijgen.'

### **Ik weet toevallig dat je, net als ik, een Gibson Thunderbird uit '76 hebt.**

'Yep. Dat is mijn favoriete ontwerp, Nou ja, totdat die gast van The Darkness er mee ging optreden, haha! Toen hoefde het van mij niet meer zo. Ik heb aardig wat bassen, maar ik gebruik ze niet allemaal. In de studio gebruik ik af en toe een vijfsnarige Music Man, ik heb een fretloze Peavey waar ik wel op speel en een paar Warwicks. Maar uiteindelijk blijft het geluid van de Yamaha BB1200S mijn signaturesound.'

eigenlijk ben ik niet echt veranderd. Je kan dus ook zeggen dat ik mijn beste licks schreef toen ik jong was en dat ik dus ver over mijn hoogtepunt heen ben, haha!'

### **Iets heel anders: je dochter overleefde de beruchte bomaanslag na het Ariana Grande-concert, waarbij 23 mensen omkwamen. Heeft dat voor jou iets veranderd?**

'Voor mij niet, maar voor haar wel. Ik was er niet bij. Ze is te oud om haar pa mee te nemen, haha! Eerst neem je je dochter mee, daarna moet je buiten op haar wachten, vervolgens moet je helemaal uit de buurt blijven en nu komen we langzaam in de fase dat we samen naar een concert kunnen. Maar zij was daar alleen. Het heeft veel invloed op haar: ze maakt zich nu meer zorgen en is erg nerveus geworden. Ik ben niet bang om het podium op te stappen. Dat was ik vroeger in

de punkdagen soms wel. Als mijn tijd komt, komt ie, dus ik ga gewoon dat podium op.'

### **Tot slot de nabije toekomst. Kun je daar nog iets over vertellen?**

'Als ik in mijn agenda kijk, dan zie ik dat het jaar bijna helemaal vol zit met het spelen van de oude muziek, dus er is weinig tijd voor nieuws. Ik doe wat filmmuziek. Met een van de leden van Kraftwerk heb ik gewerkt aan een nummer dat Birmingham heet.'

### **En word je dan altijd als 'Peter Hook' gevraagd?**

'Yep, veel mensen kopiëren me. Ik hoorde laatst dat de Pet Shop Boys een Peter Hook-lijn wilden, maar dat ze niet de juiste bassist konden vinden. Ze hadden mij kunnen vragen, maar Neil Tennant speelde op tracks van Barney's Electronic-project, dus ze staan aan zijn kant in de ruzie, haha!'

## **'Als je terugkijkt op de muziekgeschiedenis, kun je concluderen dat het fenomeen "band" gewoon niet werkt'**