



Het hele album is heel goed. Ik denk ook graag aan al het werk dat ik met Quincy Jones gedaan heb. Ik hoorde laatst Border Song (Holy Moses) van Aretha terug en dat was ook ontzettend mooi om te doen, samen met een heel koor.'

Toen kwamen de eighties. Een moeilijke tijd, waar Motown-bassist James Jamerson aan ten onder ging. En het was ook de tijd waarin de vijfsnarige bas echt populair werd.

'Ik kon me gelukkig goed aanpassen aan de nieuwe tijd. De vijfsnarige bas was even wennen. Ik gebruik vaak mijn duim voor de E-snaar en met een lage B erbij moest ik een beetje opnieuw leren spelen. Daarvoor stemde ik mijn E-snaar al wel vaak naar D, maar met die extra snaar moest ik opeens anders spelen en dempen. Het enige probleem van de jaren tachtig was dat die vijfde snaar te vaak gebruikt werd. Ik vind het heerlijk om spaarzaam een lage B, C of D te spelen. Die mooie lage noten komen dan echt aan, hoewel ik zelf alles onder een lage C nauwelijks kan horen, haha. Tegenwoordig speel ik vijf- en zessnarig tijdens opnames, maar live toch liever viersnarig, omdat mijn handen nog niet al hun kracht terug hebben. Uiteindelijk heb je met een zessnaar aan beide kanten maar vier noten meer.'

Drie jaar terug was je een fragiele man en nu straal je weer volop levenslust uit. Wat is er allemaal gebeurd?

'In 2011 kreeg ik een herseninfarct. Een van het soort waar de meeste mensen dood aan gaan. Mijn bloeddruk was zo hoog dat ik dood hoorde te zijn. Ik leefde gezond en dat is mijn redding geweest. Ik was aan een kant verlamd en doof, ik kon niet praten en al helemaal niet bassen. Doordat je met één hand niet kan bassen, gebruik je de andere automatisch ook niet meer en daardoor werd alles moeilijker. Het revalideren ging maar moeizaam, tot ik naar een andere arts ging. Die vertelde me dat mijn spiergeheugen helemaal op bassen toegespit is. Mijn spieren waren dat gewend. Met gewichtjes heffen werkte niet, maar toen ik voorzichtig begon te bassen, merkte ik dat alles meteen vooruit ging. Daarbij deed ik bewust rustig aan. Oude mensen hebben minder tijd en willen soms dingen te snel doen. Dan raak je gefrustreerd en dat is alleen maar slecht. Net als in het begin van mijn carrière deed ik het nu dus ook rustig aan. Een baby kruipt eerst, gaat dan staan, vervolgens lopen en

De bas

Xotic maakte voor Chuck een hybride van een Precision en een Jazz Bass. De P-achtige body, met een 42 mm-brede P-hals bevat een P- en J-element. De essen body is gecombineerd met een hals en toets van esdoorn, waarop zilvernikkel frets zijn gemonteerd. De bas valt op door de gouden hardware van Hipshot, een D-tuner om de E naar D te stemmen en elementkapjes van een donkere houtsoort.

De actieve bas, die in de VS zo'n 4000 dollar kost, heeft een Tri-logic 2-voorversterker. De driebands-EQ heeft extra schakelaars om de frequenties van het mid- en laaggebied aan te passen. Hij wordt gevoed door twee 9V-batterijen, 18V dus, waardoor de bas meer headroom heeft. Via een verborgen schakelaar in het elektronicagedeelte is het uitgangssignaal te verhogen.
www.xotic.us

daarna pas rennen. Als je niet kan staan, moet je ook niet willen rennen, want dan ga je op je bek. Inmiddels kan ik weer bijna alles.'

Drie jaar geleden vroeg je me stiekem sigaretten voor je te kopen. Heeft dat het proces nog vertraagd?

Er volgt weer die ondeugende glimlach: 'Ik ontken alles.'

Wat doet Chuck Rainey anno 2018?

'Ik geef nu veel les. Af en toe op Berklee in Boston, op de baskampen van Victor Wooten en Warwick, maar ook gewoon thuis in Bedford, een plaats tussen Forth Worth en Dalles, in Texas. Af en toe vlieg ik naar New York, Nashville of LA voor sessies, dus ik doe weer veel opnames. Heel af en toe speel ik

lokaal met een band. Mijn band. Ik ben graag de baas, maar dat ben je als bassist sowieso, haha! Als ik muziek hoor wil ik spelen, muziek maken houdt je jong. Ik heb dus geen plannen en ik ben iedere ochtend weer blij dat ik wakker word. Door de klussen houd ik mijn vrouw, de hond en de bank blij en ik leef lekker met de dag. Naast muziek blijf ik gezond door yoga en meditatie. Dat is mijn spirituele kant.'

Heb je tot slot nog advies voor bassisten?

'Doe wat je leuk vindt. Dan word je er vanzelf goed in. Zoek welk instrument bij je past. Zoals je hoorde speelde ik van alles, voordat ik de bas ontdekte. Doe het vooral om de juiste reden. Dat kan zijn omdat je het leuk vindt, omdat je het gewoon cool vindt, of misschien voor de meisjes. Als er maar een goede reden is.' ■

'Ik ben graag de baas, maar dat ben je als bassist sowieso!'



Twee generaties: Chuck met onze voormalige coverster Nik West

bax.
MUSIC



**BEZOEK ONZE WINKEL
IN GOES, ROTTERDAM
OF AMSTERDAM!**

**WE SUPPORT
YOUR STAGE**

▶▶ BAX-SHOP.NL