

# Peavey MAX 208

## Alles in één, met een onsje meer

Peavey is een merk dat een rol speelt in het begin van vele muzikale carrières. Van lokale oefenruimtes, tot op school en in de gemiddelde bruine kroeg: Peavey is altijd wel ergens present. Toen Peavey een nieuwe serie basversterkers aankondigde, werden we meteen enthousiast. Zeker over deze 2x8 inch-bascombo.

Peavey telt al sinds midden jaren zestig mee op het gebied van gitaar, bas en randapparatuur. Het staat bekend om betaalbare, degelijke versterking. De vroeger vaak gehoorde omschrijving als 'luid maar niet mooi', is niet helemaal meer relevant. De nieuwe Max-reeks tracht een brug te slaan tussen thuis-/opnameversterkers en live. De reeks bestaat uit een 500 watt Minimax top, en vervolgens de combo's met 100 watt en 1x10-speaker, 150 watt en 1x12, 250 watt en 1x15 en tot slot ons testexemplaar: de Max 208 van 200 watt met 2x8 inch-speakers.

De Max 208 is een rechthoekige versterker die vol zit met functies en een flink vermogen heeft voor zo'n compact combo. Aan de bovenkant zien we een passieve en een actieve input, gain, bass, middle, treble en volume. Onder de potmeters zien we de effecten- en filtersectie, met van links naar rechts: overdrive, contour, mid-shift, bright en Kosmos-C: een compressor/enhancer die harmonische en sub-harmonische kleuring toevoegt aan het geluid. Aan de achterkant zien we een FX loop, ground lift, aux in, hoofdtelefoonversterker, ingang voor een voetschakelaar en een DI-uitgang. Enkele

andere interessante eigenschappen van deze combo zijn de gekantelde speakers en afgeronde kast. Omdat de speakers niet recht vooruit maar schuin omhoog zijn gericht, projecteert de 208 veel beter, terwijl de kast toch rechtop staat. In combinatie met de afgeronde bovenkant van het kabinet, zorgt dit voor een buitengewoon indrukwekkend geluid dat je niet direct zou associëren met een 2x8-combo.

**EERLIJK** De Max 208 is stevig, gewichtig - 18 kg - maar niet te zwaar, heeft zeer fatsoenlijke bescherming van de hoeken en een simpel uiterlijk, zonder toeters en bellen. Gewapend met mijn jaren zeventig-Fender Precision, zet ik de versterker overdag aan in mijn appartement, met een gemiddelde 8 inch-combo in mijn gedachten. Volume en gain op 3, EQ neutraal, geen filters. Wat een volume en dragend laag! Ik zet snel het volume op 2 en merk dat al mijn glazen nog steeds meetrillen in de keukenkastjes. Maar man, wat een fijne sound! En wat dragen die kleine speakers de output van de versterker goed!

Na een klein uurtje spelen over de 208 met een P-bas, Rickenbacker en Höfner, ben ik erg onder de indruk van deze kleine kracht-

patser. Hij klinkt op lage volumes al ruimtevullend en de EQ-sectie is behoorlijk flexibel. Op een neutrale stand geeft de 208 een eerlijke weergave van de verschillende klanken die mijn bassen produceren.

**Boutique-segment** Ik heb wel eens 8 inch-kastjes gehoord die ik goed vind klinken en daadwerkelijk de frequenties produceren die wij associëren met een lekker basgeluid, maar die kastjes zijn vrijwel altijd van dure boetiek-bouwers. Deze Peavey geeft mij het idee dat ik op een soortgelijke setup speel. Alles zit erin: dragend laag, percussie-achtige, doordringende middentonen, hoog dat niet plastic klinkt en verrassend weinig ruis produceert. Er is een indrukwekkende dimensie in het geluid door de projectie van de kast, en de versterker heeft daadwerkelijk bruikbare filters en effecten aan boord. Het geheel geeft de Peavey MAX 208 een 'duur' geluid voor zijn prijsklasse. In combinatie met het voldoende vermogen om clean te blijven op hogere volumes, vergeet je bijna dat je nog burens hebt. Dit is geen versterker voor op de studentenkamer. Het moet gezegd worden: kleine combo's zijn flink vooruit gegaan de laatste jaren. Professionele, compacte versterking staat steeds minder synoniem met kleine high-end versterkerbouwers.

**Effecten** Dat een combo voorzien is van filters en effecten is vandaag de dag niet erg bijzonder. Wat wel noemenswaardig is, is de daadwerkelijk bruikbaarheid van deze functies in live- of opnamesituaties: daar krijgen effectpedalen gewoonlijk snel de voorkeur. Hier blijkt de Peavey een verfrissende uitzondering op de regel. Vooral de



Bassist/zanger **Robert Edsen** speelt met drummer Sven Barten in Sama: een tweemansformatie die grossiert in zware rock en grunge. Robert is een gearfreak in hart en nieren en die passie kan hij volledig uitleven in zijn werk als productspecialist bij Dijkman Muziek.

### Peavey Max 208

Type: transistor-comboversterker

Vermogen: 200 watt

Speakers: 2x 8 inch

Kanalen: één

Regelaars: driebands-EQ, contour, mid-shift,

bright, kosmos-C, overdrive, ground lift

Aansluitingen: 2x input (passive, active)

DI-uit, hoofdtelefoon, aux-in, fx-loop, footswitch

Afmetingen: 41 x 69 x 38 cm

Gewicht: 18 kg

Land van herkomst: China

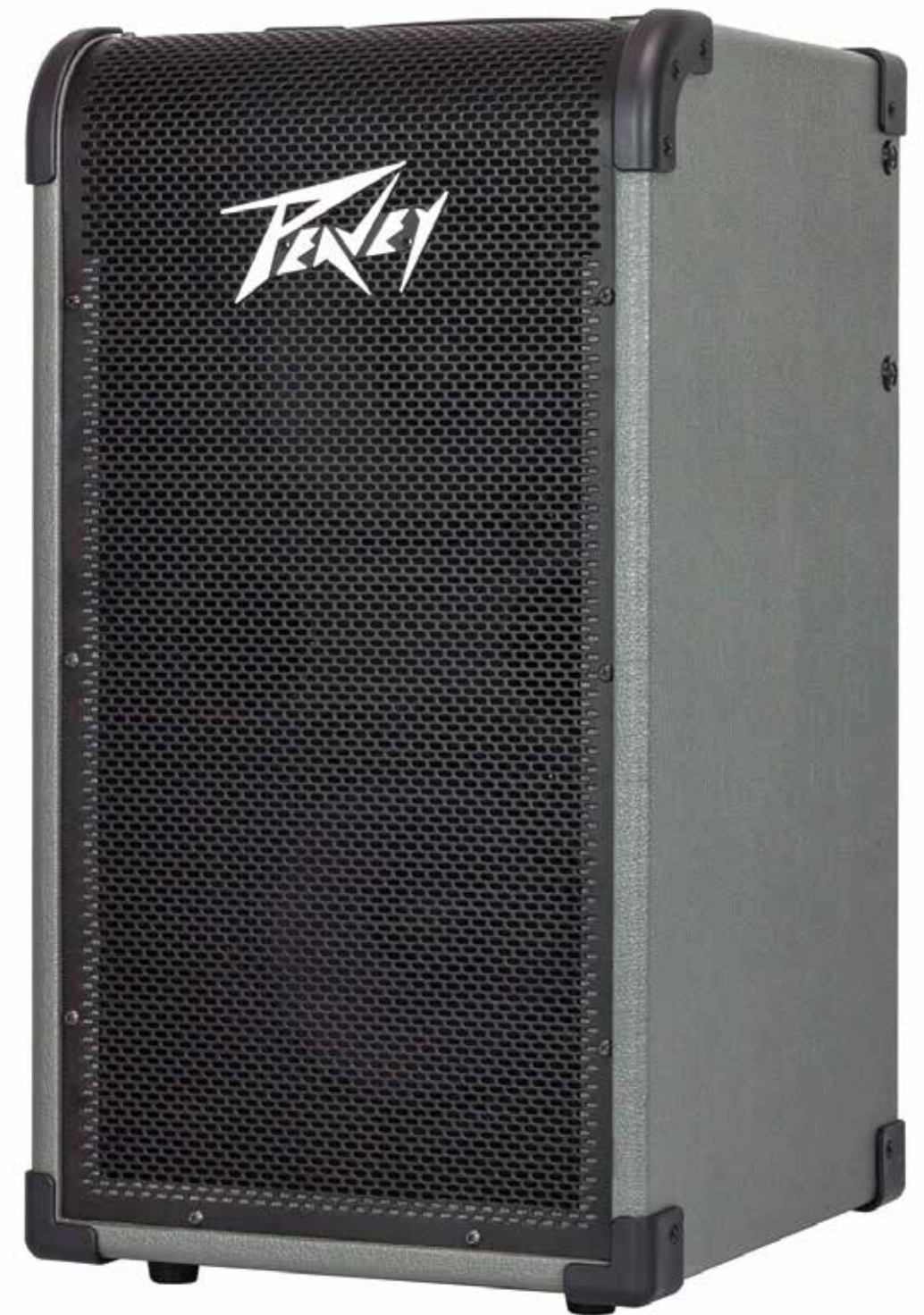
Richtprijs: € 399,-

Importeur: FACE

www.peavey.com

mid-shift, overdrive en Kosmos-C-functies zijn serieus inzetbaar. Een bascombo met ingebouwde oversturing betekent vaak een pluizige, gemoffelde fuzz-achtige sound, of een snerpende distortion, die al het laag wegneemt en je laat klinken als een gitaar. Deze Peavey heeft een zeer bruikbare, goed in te stellen oversturing. Deze gaat van een lichte ronk tot een furieus blazende metal-distortion en alles wat er tussen zit. Dit terwijl het laag keurig aanwezig blijft en de middentonen lekker rond in de mix zitten. In combinatie met de mid-shift geeft dit de mogelijkheid om je EQ aan te passen op het karakter van je verschillende bassen. Ook de Kosmos-C functie is erg tof. Deze accentueert harmonische boventonen, zowel in het laag als het hoog. Dit geeft de - al zeer goed projecterende - combo nog meer dimensie, vergezeld door een prettig neutrale compressie om de boel strak te trekken.

**Slimme zet** De Max is erg pittig voor thuis en ideaal voor opnames of kleinere optredens. De beschermende hoeken laten al zien dat hij bedoeld is voor een zwaar tourleven. Laat je niet misleiden door de kleine speakers, want die zijn meer dan opgewassen tegen hun taak. In combinatie met de uitgebreide toonregeling vind je altijd de juiste sound voor je bas en muziekstijl: van jazz tot metal. Ook de DI werkt prima, dus als de versterker wel aan de kleine kant is voor een optreden is deze makkelijk door te versterken. Als je dan de prijs ziet, weet je dat Peavey een slimme zet gedaan heeft. Peavey is en blijft een merk om in de gaten te houden voor betaalbare basversterking. 🎸



**'DE PEAVEY MAX 208 HEEFT EEN "DUUR" GELUID VOOR ZIJN PRIJSKLASSE'**