

Arturia V Collection 7

Virtuele keyboardsuite

De Franse software- en synthbouwer Arturia staat bekend om zijn zeer realistisch klinkende emulaties. Bijna jaarlijks verschijnt een nieuwe V Collection keyboardsounds en de nieuwe toevoegingen zijn elke keer weer spannend.

Deze keer zijn er aan de V Collection drie nieuwe instrumenten toegevoegd: de EMS Synthi, de Casio CZ en de Mellotron. Daarnaast heeft de Hammond-emulatie een zeer serieuze upgrade gekregen met de nieuwe B3 V.

Synthi anno 2019 Bijna vijftig jaar geleden werden de eerste EMS synthesizers geproduceerd, toen er nog geen midi bestond en je met computers nog lang geen muziek kon maken. Arturia heeft daarom de nodige extra's toegevoegd aan deze remake. Om de synth makkelijker tonaal te kunnen gebruiken, kun je de oscillators laten 'inklikken' op muzikale waarden van een semitone. Ook kun je oscillator 2 synchroniseren met oscillator 1, waardoor je de typische gierende sync leads en bassen kunt produceren die je kent van andere analoge synths met deze syncfunctie. De synth is maximaal vierstemmig polyfoon. Daarnaast is het natuurlijk mogelijk om de knoppen in de interface via midi learn aan een controller te koppelen en te automatiseren, en kun je patches opslaan. Arturia heeft ook een moderne modulatie-sectie toegevoegd, die niets meer te maken heeft met de oorspronkelijk synth, maar die wel interessante modulatiemogelijkheden toevoegt. Ondanks de vele extra's heeft Synthi V de sfeer behouden van deze zeldzame synth van EMS. Hij heeft een charmant karakter die je meevoert naar de elektronische muziek uit de jaren zestig en zeventig.



Synthi V

Synthi V De EMS Synthi had een voor die tijd zeer vooruitstrevende maar ook eigenzinnige sequencer en deze functie heeft Arturia behouden in de Synthi V. De interface laat je de authentieke Synthi-sfeer oproepen en dat is een van de meerwaarden van een virtuele synth als deze. De emulatie van de veergalm voegt hier nog de nodige sixties-feel aan toe. De toonopwekking van de Synthi is vrij traditioneel, met drie oscillators, een ruisgenerator, een low pass-filter, envelopes en lfo. Je gaat bijna aan een Minimoog denken, maar de Synthi V is tot heel andere dingen in staat. De pinmatrix in het midden maakt het grootste verschil. Hier creëer je audio- en cv-verbindingen waardoor hij in feite modulair wordt, maar zonder de gebruikelijke kabelsalarade. De oscillators kun je ook als lfo gebruiken en via de matrix dus diverse modulatiefuncties vervullen, om maar eens een voorbeeld te noemen.

Pas wel op met het geluidsniveau waarop je de Synthi V beluistert, want sommige verbindingen kunnen erg harde signalen veroorzaken, onder meer als je sommige bronnen direct verbindt met een audio-uitgang.

Mellotron V De Mellotron heeft nog altijd een magische status. Terecht, want het geluid is uniek. Je kunt drie klanken laden, zoals bij een echte Mellotron, maar je kunt ze ook crossfaden. Verder heb je een vierdelige envelope, volume-, tone- en pitchregelaars en onder de motorkap fijnafstellingen voor

onder meer tapeverzadiging, flutter en ruis en mechanische bijgeluiden. Je kunt eigen samples importeren, maar verwacht niet het gedrag van een moderne sampleplug-in.. Samples krijgen namelijk een speciale bewerking waardoor ze direct de klassieke saus meekrijgen die de Mellotron tapes ook hebben. Ik heb het uitgeprobeerd met een eenvoudig zelf opgenomen 'aah' en 'ooh', en ik was verbaasd over het vintage resultaat. Je kunt (een deel van) de sample lopen, waarbij de software begin en eind van de loop zonder tikken of onregelmatigheden op elkaar laat aansluiten, wat in een gewone sampler niet zo gemakkelijk is. Je kunt de loop ook afwisselend voor- en achteruit laten lopen voor een organisch geluid. Echt instant Mellotron en knap gedaan.

CZ V De Casio CZ synthesizers dateren uit de jaren tachtig, toen dat de eerste betaalbare digitale synths op de markt kwamen, zoals de Yamaha DX7, de Roland D-50 en de Kawai K4. Elk merk introduceerde zijn eigen digitale synthese, en ook Casio kwam met een nieuwe vorm van klankopwekking in de vorm van phase modulation. Het moest een concurrent zijn voor de destijds uiterst succesvolle fm-synthese van Yamaha. Het bedieningspaneel van de CZ V ziet er opgeruimd uit met vier opvallende sliders aan de linkerkant. Hiermee kun je snelle wijzigingen aan de klank aanbrengen, zoals



Mellotron V



Eppo Schaap is toetsenist, gitarist en producer en geeft ook les in deze vakken, momenteel aan de Heuvelrug Muziekschool. Hij houdt zich bezig met diverse stijlen, van fifties-rock & roll tot symfonische rock en van eighties-pop tot trance. Synthesizersounds programmeren is ook één van zijn passies.



CZ V

timbre reverb en sustain, zonder dat je in de parameters hoeft te duiken. Verder kun je vibrato toevoegen en de arpeggiator inschakelen. Bovenaan kies je de toonhoogte in octaven en de detune voor unisono. Unisono geeft de CZ V een bredere en warmere klank.

Zoals gebruikelijk voegt Arturia het nodige toe aan het originele concept, waarbij vooral de unisono-functie en de effecten de CZ V een smeuïger en bredere klank geven dan het origineel. Verder is er een modulatiematrix waarin je functies aan de vier macroschuiven op het hoofdpaneel kunt toewijzen, maar waar je ook diepere modulaties kunt creëren. Een CZ klinkt vooral als een digitale synthesizer. De klank is schoon, rond, soms een beetje plastic in de goede zin van het woord, en vaak ook behoorlijk braaf. Hij kan in ieder geval niet de extreem heftige timbres produceren van bijvoorbeeld een DX7, maar heeft zeker een eigen karakter en het manipuleren van de ruisgenerator biedt ook heel specifieke klanken. Er is een trouwe fanbase voor de Casio CZ-klanken, voor zover deze doelgroep niet zweert bij de originele hardwaresynths.



B3 V2

B3 versie 2 Het virtuele toonwielorgel kenden we al uit de vorige V Collection en de B3 V2 is de tweede generatie van dit instrument. Arturia noemt het echter geen update, maar meldt dat het model volledig herschreven is. Niet alleen de klank heeft een update gehad, maar ook de bediening en de functionaliteit. Voor de basisklank kun je nu kiezen uit diverse Hammond-modellen. De klankverschillen tussen de modellen zijn niet wereldschokkend, maar het is een leuke functie. Met de equalizer in de effectsectie kun je grotere klankverschillen realiseren.

Sferisch De nieuwe B3 V heeft twaalf effecten. Daarna gaat het signaal door een virtuele Leslie en een convolutiegal. Voor de Leslie kun je kiezen uit een aantal authentieke modellen, of je vervangt hem door de Fender Twin gitaarversterker-emulatie. Het rotary-effect van de Leslie kun je nu op meer punten afstellen dan in de vorige versie. De modulatiemogelijkheden van de eerste versie van B3 V zijn er gelukkig nog steeds. Hier kun je individuele drawbars aansturen door een lfo, stepsequencer of multi stage envelope. Een hele creatieve functie, waarmee je in combinatie met de instelbare attack en

‘De Synthi V heeft een charmant karakter dat je meevoert naar de elektronische muziek uit de jaren zestig en zeventig’



Arturia V Collection 7

Instrumenten: Analog Lab 4 met nieuwe Concert-functie, CZ V, Synthi V, Mellotron V, Clavinet V, CMI V, DX7 V, Buchla Easel V, Synclavier V, B-3 V2, Mini V, Piano V, Stage-73 V, Matrix-12 V, Farfisa V, Solina V, SEM V, Wurli V, Jup-8 V, ARP 2600 V, CS-80 V, Prophet V, VOX Continental V, Modular V

Presets: meer dan 6000

Verder: werkt standalone en als aax-native/au/nks/vst2/vst3-plug-in

Prijs: € 399,-

Distributeur: Pro Media Connect (arturia.com)

release van het orgel heel bijzondere bewegende en sferische instrumentklanken kunt maken, die Laurens Hammond zelf niet eens zou herkennen. De nieuwe B3 V2 klinkt anders dan zijn voorganger, maar dat betekent niet per definitie beter. Tijdens een uitgebreide vergelijking constateerde ik dat ik sommige registraties op de oude versies beter vind klinken, en andere op de nieuwe versie. Maar bij een organisch instrument als een toonwielorgel is er natuurlijk veel afhankelijk van smaak.

Meer-is-beter De nieuwe uitbreidingen van de gestaag groeiende V Collectie zijn goed gelukt. Door de extra functies krijgen ze nieuwe dimensies. Als voor jou het motto meer-is-beter opgaat, dan is deze update van harte aan te bevelen. En niet in de laatste plaats een compliment aan Arturia voor de volledige handleidingen die ze altijd bij hun instrumenten maken, waarin niet alleen de functies toegankelijk en met voorbeelden worden beschreven, maar waarin ook het nodige te vinden is over de geschiedenis van en filosofie achter het betreffende instrument. 🎹