



Wouter Prudon Chef'Special verovert de VS

De wereld veroveren. Dat was het doel van Wouter Prudon en z'n vier maatjes toen ze in 2008 Chef'Special begonnen. 'We voelden direct dat deze band potentie had.' Dat blijkt, want inmiddels deed Chef'Special naast veel Europese gigs een stadiontour door de VS, als support van Twenty One Pilots. In maart komt het nieuwe album *Amigo* uit, en op 7 oktober staat de band in de Amsterdamse Ziggo Dome. Slagwerkrant zocht Prudon op in studio De Helmbreker in zijn woonplaats Haarlem.

tekst Han Neijenhuis

Spelen in Madison Square Garden in New York; het is de droom van iedere muzikant. Wouter Prudon en Chef'Special deden het. Dat kunnen niet veel andere Nederlandse drummers zeggen. Maar hé, Chef'Special stond ook nog in 46 andere Amerikaanse megahallen. Iedere avond voor 15 tot 20 duizend man. Dat went dan ook weer. Het was namelijk, zoals Prudon zegt, 'een belachelijk grote stadiontour'.

'Bijna vijftig shows, allemaal minstens zo groot als Madison Square Garden. Twenty One Pilots is echt een megaband in Amerika. De hele tour was stijf uitverkocht; fans lagen twee dagen in hun tentje voor de ingang om een goede plek te bemachtigen. Het leek wel The Beatles.'

En de twee mannen van Twenty One Pilots wilden hoogstpersoonlijk Chef'Special als support act. 'In 2014 speelden zij ook op Pinkpop, op hetzelfde podium als wij. Zij hebben ons daar gezien en zijn dat kennelijk niet vergeten. Wij passen ook wel bij elkaar.

Slagwerkrant.nl/swkplus

- ▶ Julie live bij BNN *That's Live*
- Amigo live bij Giel
- videoclip nieuwe titeltrack *Amigo*
- ➕ meer foto's met uitgebreid commentaar van Wouter Prudon
- kort archiefinterview uit (Opmaat SWK 163)

Hiphop, rock, uptempo reggae; het zit zowel in onze als in hun muziek. Dat werkte heel goed. En het feit dat Twenty One Pilots ons had uitgekozen als support, was voor hun fans al reden genoeg om ons te omarmen. Dus ja, het was best een succes.'

Heftig

Dat het zover zou komen had hij een jaar of twintig eerder niet kunnen vermoeden. Als klein jochie gebruikte hij de potten en pannen in huize Prudon als drumstel. En toen zijn vader, die lichttechnicus is, hem

meenam naar een concert van Frank Boeijen en de jonge Wouter aldaar even achter het drumstel van toenmalig Frank Boeijen-drummer Norman Bonink mocht zitten, was het helemaal duidelijk. Hij zou drummer worden, kreeg al snel een echt drumstel en ging naar de plaatselijke muziekschool in Haarlem.

'Ik heb van verschillende docenten les gehad. Niet alleen pop; ik ben daar ook in aanraking gekomen met klassiek en latin. En ik ging altijd naar het extra uurtje les van docente Ans Rietbergen; gingen we rudiments doen. Dat was enorm inspirerend.'

Toch beschouwt Wouter Prudon de praktijk, spelen in bands, als de allerbeste leerschool. Anders dan de Rockacademie in Tilburg, waar hij na drie maanden weer vertrok. 'Ik speel vanaf mijn vijftiende in bands: ska, punk, metal, vooral heftige muziek, ja. Ik ben al jong gaan optreden. Had de praktijk dus al ervaren. Ik denk dat ik daardoor de Rockacademie te schools vond.'

Maar op die academie raakte Prudon wel bevriend met huidig Chef'Special-zanger Joshua Nolet. 'We kenden elkaar vaag uit Haarlem. We hadden beide hetzelfde gevoel over de Rockacademie: niks voor ons. Maar we wilden wel heel graag samen iets gaan doen.'

Wat dat zou worden, werd duidelijk toen Prudon zijn maatje Wouter Heeren (toetsen) erbij betrok. Heeren studeerde aan het conservatorium, samen met gitarist Guido

Joseph en bassist Jan Derks. Het vijftal kwam bij elkaar voor een jam, die duurde direct een paar uur. Chef'Special was een feit. 'We hebben met elkaar afgesproken dat we er volledig voor zouden gaan. Het voelde direct heel goed. Heel speels, zeker niet geschoold. We speelden vooral op ons gevoel; dat was heel gaaf.'

Punkattitude

Inmiddels zijn we twee ep's, twee volledige albums, een handvol singlehits, Pinkpop, Amerika en wat al niet meer verder. Het nieuwe album *Amigo* verschijnt in maart. Nederland heeft de zonnige en herkenbare Chef'Special-mix van hiphop, reggae, ska, pop en funk al lang omarmd. De rest van Europa en de wereld volgt.

Was direct duidelijk welke muzikale kant jullie op zouden gaan?

'We zijn eigenlijk begonnen als live hiphop-band. Dat kwam vooral doordat Josh en ik veel luisterden naar hiphopband Relax, hier uit Haarlem. Hun album *Live@Panama* is het beste live-album dat ik ken. Relax was weer erg geïnspireerd door Gotcha!, en die hadden hun roots weer in de P-funk van George Clinton. Dus die hoek vonden wij heel interessant. En live gingen we vooral voor een feestje. We hadden toen nog wel een soort van punk-attitude. Het was vrij heftig. Veel rap en vette hiphop.'

En gaandeweg kwam er meer rust en melodie in Chef'Special?

'Eigenlijk is dat vooral in de studio gebeurd. Het was heel lastig om die heftige sound en energie van de liveshows in de studio te vatten. Ik dacht zelf dat ik ook in de studio heel hard moest spelen, en ben daarmee best op mijn bek gegaan. Dan hoorde ik drumtakes terug en ik vond het echt helemaal niks. Dus ik ben juist zachter gaan spelen, met meer dynamiek en nuance. We gingen ook steeds



'Soms speelden we buiten. Dat was een verademing, omdat we op veel dagen niet eens daglicht zagen.'

'Ik verwacht dat we terug gaan voor een eigen tour'

meer 'liedjes' schrijven en Josh is gaandeweg meer gaan zingen. Dat heeft onze sound langzaam gevormd.'

Werd je onzeker van die studiosessies?

'Die eerste keer studio was superconfronterend. Echt eng. Dan denk je dat je aardig kan drummen, maar in de studio hoor je wat je eigenlijk allemaal doet. Ik schrok er enorm van en werd ook best even onzeker. Maar ik heb er vooral veel van geleerd. Niet alleen zachter en dynamischer spelen, maar ook wat betreft de sound van mijn drums.'

Je bent je drums anders gaan stemmen?

'Ik ben er veel mee bezig. Vroeger kon ik mezelf soms helemaal gek maken. Dan was

ik twee uur bezig met het stemmen van een snare; op het laatst weet je dan helemaal niet meer wat je wilt. Daar bescherm ik mezelf nu wel tegen. Ik weet steeds beter waar ik naar op zoek ben en hoe ik daar moet komen. En doordat we veel in de studio zijn leer ik ook een hoop trucjes die goed werken.

Zoals?

'Ik ben bijvoorbeeld niet meer bang om dingen te dempen in de studio. Om een floortom meer body te geven leg ik er rustig een theedoek half overheen. Een engineer kan veel meer met een wat drogere sound dan open met veel toon. Dat is in de studio vaak juist lastig. In onze muziek dan, hè. Een goede engineer kan ook je onzekerheid

Touren in de VS

'Heel gaaf!' Zo kijkt Wouter Prudon terug op de intensieve VS-tour met Twenty One Pilots. De band reisde in een eigen nightliner en met een Amerikaanse crew kriskras door de States. Prudon omschrijft Tyler Joseph en Josh Dun van Twenty One Pilots als 'superleuke, inspirerende gasten'. Wel werd Chef'Special als support kort gehouden: 'Veel minder licht en geluid, maar dat is hoe het gaat en we werden goed behandeld.'

En dan spelen in stadions met drie ringen. 'Overweldigend, maar ook gek: na een tijdje wen je eraan', lacht Prudon, die denkt dat Chef'Special de eerste zaadjes heeft geplant in de VS. 'De social media stonden bol van Chef'Special, dus dit was een heel goed begin. Ik verwacht dat we terug gaan voor een eigen tour.'

Prudon noemt Chef'Special een heel steady band en vriendenclub. 'We hebben een paar maanden met z'n allen in een tourbus gebivakkeerd. Dan



kan er een boel misgaan, maar wij kennen elkaar goed, ook elkaars nucken. We zijn als broers, we praten en luisteren. We hebben eigenlijk nooit ruzie. Dat is ook een belangrijke basis voor succes.'



Met gitarist
Guido Joseph



>> wegnemen. Als je nog twijfelt aan je sound en je hoort in de controlroom dat het te gek klinkt, dan valt er echt een last van je schouders.'

Trots

Tijdens de VS-tour met Twenty One Pilots deed Chef'Special de nodige studiosessies voor *Amigo*, onder meer in New York, Los Angeles en Seattle. Telkens andere studio's, andere technici, andere omstandigheden, en ongetwijfeld ook steeds andere drumkits. 'Vaak gebruikte ik inderdaad de spullen die in de studio stonden. Dat is lastig, maar ook heel leerzaam. Want dan moet je echt aan de bak om een fijne sound te krijgen.'

Wat was de reden om het zo aan te pakken?
'Eigenlijk zou onze vorige plaat *Passing*

Through uitkomen in Amerika, met daarop een paar extra tracks, die we in de VS zouden opnemen. Aangezien we heel veel nieuw materiaal schreven waar we enthousiast over waren, werd het uiteindelijk een heel nieuw album: *Amigo*. We hebben her en der in Amerika met heel toffe producers en co-writers samengewerkt. Zodra we weer in de buurt waren gingen we met hen de studio in, of we vlogen op en neer voor een schrijfsessie. Vandaar dat het allemaal heel versnipperd is opgenomen.'

Na de tour is Chef'Special in thuishaven Haarlem de studio ingedoken om alles nog eens goed na te lopen. 'We hadden in Amerika weinig zicht op wat er met de opnames gebeurde. Op de tussentijdse mixen hadden we toch wel onze aanmerkingen. Dus uiteindelijk hebben we alle opnames

thuis in de studio doorgenomen; heel nauwkeurig en perfectionistisch als we zijn. Waar nodig hebben we dingetjes opnieuw gedaan en er een samenhangend geheel van gemaakt.'

Is Amigo de volgende stap in de verovering van de wereld?

'Ik ben heel trots op deze plaat. Ik denk zeker dat we weer een stap voorwaarts kunnen maken. Er volgen een hoop festivals, en eind dit jaar staan we voor het eerst in de Ziggo Dome; dat is heel bijzonder. De wereld veroveren is nog steeds onze ambitie, maar belangrijkste is dat we ons persoonlijk en als band blijven ontwikkelen. We willen mensen raken, reizen en samen plezier hebben, of we nu voor 20 of 20.000 mensen staan te spelen.' ■

Drums en inspiratie

Wouter Prudon speelt al heel wat jaren op Ludwig. Hij zocht als jonge drummer contact en kreeg een endorsement aangeboden van het merk dat hem van jongs af aan al aansprak; vooral vanwege de bekende drummers die erop spelen. 'Maar om nou te zeggen dat ik toen al enorm verstand van sounds had, nou nee. Inmiddels weet ik er meer van, en speel ik nog steeds op die eerste Ludwig.'

Prudon doelt op z'n Classic Maple kit: 22"x18", 12"x12 en 16"x16". 'Ik hou live van een diepe kick; die zit bij ons in de mix lekker aan de onderkant. Qua snares wissel ik nog wel eens, maar op dit moment gebruik ik graag de Ludwig Acrolite 6½". En dan ge-



bruik ik de Classic Maple snare als extra snare. Die stem ik heel laag, als een soort gated reverb snare.'

Zijn bekkens zijn van Istanbul:

14" Azure hihat. 17" Traditional Thin en 20" Traditional Dark crashes en een 21" Agop Mel Lewis ride. Naast de akoestische drums

heeft Prudon nog een 'batterij elektronica', die hij onder meer bestuurt met twee triggerpads.

Hoewel de muziek van Chef'Special nogal wat elektronische ritmes kent, is Wouter Prudon in de basis toch vooral beïnvloed door conventionele drummers: 'Chad Smith is een enorme inspiratie. Ik heb heel veel naar de Peppers geluisterd, maar ik heb natuurlijk ook andere helden. Steve Gadd uiteraard, Horacio Hernandez, Steve Jordan, Keith Carlock. En Darren King van Mutemath; ken je die? Mutemath was het andere voorprogramma van Twenty One Pilots; een geweldige drummer. Die moeten mensen eens gaan checken.'