

Cajóns van eigen bodem

El Cajón. Een naam die doet denken aan zonnige oorden, tropische stranden... Mispoes! De cajóns van dit merk worden gewoon gemaakt in het Oerhollandse Spakenburg.

Voor deze kennismaking kregen we twee cajóns toegestuurd: de relatief standaard ECP 200 en de vrij bijzondere ECP 400 DC.

De 200 is een cajón in zijn klassieke vorm. Hij is afgewerkt in een mooie donkere palissanderachtige kleur op de klankkast en heeft een matzwarte slagplaat. De afwerking van de ECP 200 is keurig. Alle delen zitten snaarstrak in elkaar, en nergens is ook maar de kleinste oneffenheid te vinden. Voor een cajón in een relatief lage prijsklasse ziet hij er boven verwachting netjes uit. Met de klank is ook niets mis. Hij heeft een lekkere volle en diepe bas die goed draagt, en langs de rand reageert hij op de kleinste vinger-aanraking. Slaps zijn strak en puntig. Al met al een prima cajón die lekker speelt.

Twee ineen

Met de ECP 400 DC gaat El Cajón iets verder dan over gebaande paden. De 400 DC is opvallend hoog; hij is dan ook niet gemaakt om op te zitten. Eigenlijk zijn het twee cajóns in een. De bovenkant

is namelijk een slagvlak dat je een snareklank geeft en de zijkant is een snaarlose slagplaat die klinkt als een bassdrum. De zijkant bespeel je met een pedaal – dat overigens niet meegeleverd wordt. Je kunt hem met een gewoon bassdrumpedaal bespelen – maar wel met een speciale klopper! –, of met een van de vele cajónpedalen die momenteel op de markt zijn.

Heel prettig is dat El Cajón de beide speeloppervlakken volledig van elkaar gescheiden heeft. Zowel de baskast als de snare-cajón hebben beide een eigen lucht-annex microfoongat, en de snare-cajón is met een houten scheidingswand ook binnenin losgemaakt van de baskast.

Daardoor heb je totaal geen overspraak tussen die twee. De basklank is vol en rond en fijn rammelvrij. De snaredrum is responsief, *crispy* en snel. Het slagvlak van de snarekant is net als die van een gewone cajón-slagplaat lekker dun en je kunt hem daardoor naar keuze met je vingers, met brushes of met rods bespelen. Bij de rods moet je dan wel kiezen voor iets lichts, want het is niet ondenkbaar dat je met een paar stevige rods al snel wat schade slaat.

Kortom

De El Cajón Percusión cajóns klinken prima, zijn keurig afgewerkt en ook nog eens goed

geprijsd. Veel meer heb je eigenlijk niet te wensen. De ECP 200 is een simpel uitgevoerde, traditionele allrounder, waar de ECP 400 DC vooral interessant is voor de drummer die op zoek is naar een optie met flink minder volume. Over het geheel genomen: twee dikke duimen omhoog! ■

Importeursreactie: zie pagina 51

DE FEITEN

ECP 200

- traditionele cajón
- klankkast afgewerkt in palissanderfinish
- in combinatie met zwarte slagplaat
- 30x30x50cm
- richtprijs: € 159,-

ECP 400 DC

- cajón met twee slagvlakken
- bespeelbaar als bassdrum en snaredrum
- klankkast afgewerkt in palissanderfinish
- in combinatie met zwarte slagplaat
- 30x30x60cm
- richtprijs: € 249,-

HET OORDEEL

- +** • nette afwerking
- prima prijs-kwaliteitverhouding
- goede klank
- • geen

DE CONCURRENTIE

- Schlagwerk
- Meinl
- Ortega
- Sela

