

Veel opties, bescheiden prijs

Kun je een goed en uitgebreid elektronisch drumstel kopen onder de vijfhonderd euro? De grote merken wagen zich er niet aan. Ze houden het in deze prijsklasse voornamelijk simpel en basic. Bax Music belooft met de DDK-100 van huismerk Fazley meer waar voor je geld.

De DDK-100 is een uitgebreide kit: vier drum pads met gaasvellen, een bassdrumpad met gaasvel, drie redelijk grote bekkenpads – je hebt echt wel het gevoel alsof je achter een elektronische set uit een wat hogere prijsklasse gaat zitten. Al die pads hang je aan een reksysteem dat behoorlijk solide aanvoelt en is voorzien van kunststof klemmen.

De drum pads lijken opvallend veel op Roland's PDX-8 pads. Net als laatstgenoemde pads hebben ze een witte kunststof rand om het gaasvel heen, en hebben het vel en de velrand een eigen trigger. Het gaasvel ziet er iets anders uit dan dat van Roland: het is dubbel-

laags, en een van de twee lagen heeft een wat andere structuur. Het spelgevoel is prima, vrij realistisch zelfs. Je hebt niet te veel rebound, al hebben alle pads met gaasvellen een iets enthousiastere stuiter dan hun akoestische evenknie.

Knijpen

De bekkenpads hebben twee speelzones: het blad en de rand. De rand heeft daarnaast ook een sensor waarmee je het bekken kunt afdempen. Dat werkt prima, al valt wel op dat je net even harder moet knijpen dan bij bijvoorbeeld Roland en Yamaha. De hihatpad is identiek aan de

beide bekkenpads en dat is prettig, want met zijn twaalf inch is hij net even wat groter dan die van de meeste concurrenten.

Alle pads worden op de module aangesloten door een multikabel die al volledig in het reksysteem is verwerkt. Je plukt hem met een enkele stekker (type ouderwetse printerkabel) in de module. Alle pads hebben natuurlijk wel hun eigen aansluiting. Daarvoor gebruikt Fazley bij de drum pads een vierpolige stekker met een borgringetje. Dat is wel een beetje jammer, want dat betekent dat je de Fazley pads niet zomaar met een andere module kunt gebruiken, en ook dat je niet zomaar een pad van een ander merk op

de module kunt aansluiten. Het hihatpedaal en de bekkenpads hebben wel de meer industrie-standaard stereo jackaansluiting. De bassdrumpad van de DDK-100 is een schot in de roos. Hij is van behoorlijk zwaar metaal gemaakt en staat daardoor als een huis. Het gaasvel geeft precies de juiste respons, en daarmee heb je echt een realistisch spelgevoel. Het gaasvel vangt veel van de trillingen op, en daarmee heb je net weer even wat minder last van contactgeluid dan bij een harde rubberen pad. Ook goed nieuws voor de burendus.

De Fazley DDK-100 wordt geleverd met een prima spelend bassdrumpedaal. Het heeft een soepele respons, een goede klem, een vaste bodemplaat – eigenlijk valt er niets op aan te merken, zeker omdat de concurrenten in deze prijsklasse vrijwel allemaal een set zonder pedaal leveren. Ook treffen we een paar stokken aan in de doos, maar die zijn dan weer van aanzienlijk mindere kwaliteit. Edoch, als je echt verlegen zit om iets om mee te slaan, dan kan het meteen.

Handomdraai

Het in elkaar zetten van de drumkit is in een handomdraai gebeurd. Eigenlijk ben je de meeste tijd kwijt met het uitpakken van alle losse onderdelen. Dat zijn heel wat kartonnen doosjes en plastic zakjes. De set zelf zit in nog geen tien minuten in elkaar.

De module van de DDK-100



heeft 25 voorgeprogrammeerde drumkits, waarbij de meest voor de hand liggende dingen wel voorbijkomen: een aantal akoestische drumkits, een aantal klassieke dance-sounds, een flinke stapel percussie, en de nodige effecten. De module heeft tegen de 500 interne sounds die niet allemaal in die 25 presets voorbijkomen. Er valt dus nog genoeg in de module te neuzen. Naast de 25 presets is er ook ruimte voor 10 userkits, maar ook de wijzigingen die je aan de presets maakt slaat de module gewoon op.

De eerste indruk van de bespeelbaarheid is bij de testset eerlijk gezegd niet best, maar dat heeft

voor een groot gedeelte te maken met de afstelling. De drum pads reageren totaal niet op licht spel, en ook de triggering zelf is niet heel nauwkeurig. Als je een beetje verstand hebt van pads en triggers, is dat zo opgelost, maar het zou natuurlijk fijn zijn als dit in de fabriek al een beetje op orde is gebracht.

Ook bij de bekkenpads moet er in eerste instantie een beetje gesleuteld worden. Het blad reageert prima, maar op de rand moet je toch wel heel flink uithalen om de klank die daaronder verborgen zit te triggeren. Niettemin is met een minuutje of twintig experimenteren bij alle pads het grootste euvel verholpen.

Mits je weet waar je mee bezig bent natuurlijk, want voor de beginner zijn termen als *velocity curve*, *mask time* en *cross talk* geen gangbaar taalgebruik.

Ruim in hun vel

De module heeft zoals gezegd aardig veel interne klanken. Wat opvalt is dat sommige van die sounds ruimer in hun vel lijken te zitten dan andere. Bij een aantal snaredrums is de sound bijvoorbeeld behoorlijk dynamisch, terwijl je bij andere sounds echt heel duidelijk de module hoort schakelen tussen de zachte en de harde sample. Over het geheel genomen valt het aanbod van

DE FEITEN

Fazley DDK-100

- dual zone mesh heads op snare en toms
- dual zone bekkenpads (hihat, crash, ride)
- 5x drum pads: 10" (snare, tom1, tom2, floortom, bassdrum)
- 3x bekkenpads: 12" (hihat, crash, ride)
- solide, stevig rack
- hihat controllerpedaal
- bassdrumpedaal

Fazley DDK-100 drummodule

- lcd-display
- gebruiksvriendelijke interface
- 25 drumkits + 10 userkits
- 38 meespeelsongs
- metronoomfunctie
- songfunctie
- scopefunctie (coach)
- opnamefunctie
- volume: master en hoofdtelefoon
- richtprijs: € 465,-
- aansluitingen
- hoofdtelefoon-out (6,3mm jack stereo)
- line-out (2x 6,3mm jack mono)
- aux-in (3,5mm jack stereo)
- midi-in/out
- usb-midi

>>





klanken niet tegen. Er zitten een aantal heel acceptabele akoestische sounds in waarmee je ook prima je eigen sets kunt samenstellen. Wel valt op dat de meest realistische sounds ook echt het maximale van de module lijken te vergen. Je voelt bij een aantal presets dat de module een fractie trager op je stokken reageert. Vooral met vlotte roffels en press rolls krijg je het idee dat de module het maar nauwelijks kan bijbenen.

De Fazley module heeft een aantal ingebouwde songs waar je op mee kunt spelen, maar die zijn wel van een dusdanige kwaliteit dat je er vrij vlot op uitkeken

zult zijn. Heel erg is dat niet, want ook een audio-ingang ontbreekt niet. Prettig is, dat je de sound van je drumkit met een paar faders naar smaak kunt afstellen. Je snare of bassdrum zet je even een tikje harder of zachter.

Ben je meer doorgevoerd in de elektronica en ben je op zoek naar een set om een extern samplepakket mee aan te sturen, dan is de Fazley erg interessant. De module heeft een usb-midi-aansluiting waarmee je hem regelrecht in je laptop plugt. De beperkte kracht van de module is dan plots geen issue meer, want het

apparaat hoeft alleen nog maar midinoten uit te sturen, en dat gaat probleemloos. Integratie met een pakket als Superior Drummer was redelijk eenvoudig, want er hoefde niet al te veel aan de settings te worden aangepast om alles werkend te krijgen.

Garantie

De module zelf is aardig overzichtelijk ingedeeld. Het lcd-scherm is ruim bemeten, en via een structuur van tabbladen kun je door alle functies bladeren. Het verstellen van alle parameters leidt soms tot verwarring, omdat je de ene keer het draaiwiel moet gebruiken en de andere keer de drukknoppen. Maar ook daar ben je met een paar uurtjes wel aan gewend.

Een van de belangrijkste argumenten tegen een elektronische drumkit gaat bij de Fazley niet op. Bax Music geeft namelijk maar liefst drie jaar garantie op de set, en dat is gezien de prijsstelling heel ruimhartig. Wat dat betreft hoef je dus niet bang te zijn je er een buil aan te vallen. Het mag duidelijk zijn: de Fazley DDK-100 is niet perfect. Dat mag je echter in deze prijsklasse en met deze features ook eigenlijk niet verwachten. Waar Roland en Yamaha ervoor kiezen om bewust dingen te versimpelen en mogelijke features weg te laten, kiest Fazley voor compromis. De module van de DDK-100 is waarschijnlijk niet veel krachtiger

dan die van een vergelijkbare Yamaha of Roland, maar er wordt gewoon voor gekozen om er meer uit te persen. De drum-pads van de Fazley zijn prima, en de bekkenpads gewoon oké. Tel daar het goede racksysteem en het lekker spelende bassdrumpedaal bij op, en de Fazley biedt heel wat waar voor z'n geld.

Kortom

Ben je op zoek naar een simpele speeloplossing voor thuis die je in één keer neerzet en waarbij je eigenlijk aan één preset genoeg hebt, dan is de DDK-100 niet de set voor jou. Maar zoek je een betaalbare trigger to midi-oplossing of een set waarmee je voor weinig geld naar hartenlust kunt experimenteren? Dan is de Fazley DDK-100 zeker een optie. ■

Importeursreactie: zie pagina 51

HET OORDEEL

- +**
 - veel klankmogelijkheden
 - gaasvellen op alle drum-pads
 - complete set voor weinig geld
- - triggerinstellingen bewerkelijk
 - module moet soms (te?) hard werken

DE CONCURRENTIE

- Yamaha DTX-402K
- Roland TD1-K
- Alesis Nitro Mesh

