

We hadden deze nieuwe versterker van Blackstar al voor de officiële release in de wandelgangen voorbij zien komen. Het leek een reissue van een retro-versterkermerk, maar niets bleek minder waar. Het was een Blackstar uit de nieuwe Silverline serie en we gaan hem hier nader bekijken. tekst Gertjan Smit



Blackstar Silverline Deluxe

# Experimenteren

De Silverline heeft zijn fantastische retrovibe dankzij het grijze tolex, het geweven speakerdoek en het bedieningspaneel met pijlknoppen aan de bovenkant. Het subtiele metalen plaatje met het Blackstar-logo in de linkerbovenhoek van het speakerdoek maakt het plaatje helemaal af.

Je zou nu kunnen denken dat het om een buizenversterker gaat uit het hogere prijssegment van Blackstar, maar in dit geval is het uiterlijk erg misleidend. We hebben hier namelijk te maken met een nieuwe modelingversterker.

## Ontwerp

Wie bekend is met dit type Blackstar versterker zal de interface van het bedieningspaneel vertrouwd voorkomen. Sterker nog, het is nagenoeg identiek aan die van de ID:Serie. Geheel links vinden we de selectieschakelaar voor de zes verschillende voicings van de voorversterker, van clean tot high-gain. Dan de driebands equalizer met Blackstars befaamde ISF-potmeter. Voor wie het niet kent: dit staat voor Infinite Shape Feature. Hiermee kun je de frequentierespons van de equalizer aanpassen. Geheel naar links gedraaid heeft hij een 'Amerikaans' karakter, geheel naar rechts 'Brits'.

Vervolgens vinden we de selectieschakelaar voor de verschillende simulaties van de eindbuizen. Dit zijn een EL84, 6V6, EL34, KT66, 6L6 en de KT88. Behalve bij de eerder genoemde ID:Serie komen deze functie doorgaans alleen tegen bij plug-ins en multi-effecten. De meeste modelingversterkers gaan uit van een bestaand model, waarbij de combinatie van voor- en eindversterker een vast gegeven is. Dan volgt het effectgedeelte. Drie effectgroepen: modulatie, delay en reverb. Deze kun je handmatig aan- of uitzetten door middel van een druk-

knop. Je vindt per effectgroep vier verschillende variaties. Tot slot is er het mastergedeelte, met regelaars voor resonance, presence en master-volume. Met resonance regel je de algehele laagweergave en met presence het hoog.

De achterkant van de combo is half open. Achter het rooster kun je de Celestion G12 V-Type speaker zien. Een echte allrounder die goed bij deze versterker past.

## Buizensounds

De versterker heeft een handmatige mode en hij heeft drie banken met ieder vier presets om je eigen

*Je kunt combinaties maken die je normaal niet tegenkomt, zoals een high-gain versterker met EL84 of 6V6 buizen*

geluiden op te slaan. Twaalf in totaal dus, die je via het bedieningspaneel ook weer kunt oproepen. Sluit je echter een voetschakelaar aan dan heb je er in totaal 128 tot je beschikking.

Waar begin je met zoveel verschillende keuzemogelijkheden? Het leek mij een goed idee om de eindbuizen als uitgangspunt te nemen en daarbij een bijpassende preamp te selecteren voor een aantal klassieke combinaties. Want ik was vooral heel benieuwd naar de kwaliteit van de eindbuissimulatie.

Als eerste de EL84. Dat begint al goed: deze klinkt echt zoals ik hem in mijn hoofd heb, met een mooie heldere rinkel op het cleane kanaal. Schakel door naar het crunchkanaal op de voorversterker en de Silverline produceert die romige overdrive die we zo goed kennen van britpop en rock.



Met de voiceschakelaar kies je de voicing van de preamp

De 6V6 kennen we van de klassieke Fender tweedversterkers. Hij heeft minder hoog dan de EL84 en heeft hierdoor een warmer karakter. Met wat lichte overdrive van het crunchkanaal en een Stratocaster is dit de ideale sound voor die klassieke blueslicks.

De EL34 is natuurlijk synoniem met Marshall - zet de voorversterker op 'clean bright' en je krijgt dat glasachtige cleane geluid. In de 'crunch' stand heb je meer dan genoeg gain voor de meeste classic rock-geluiden. Wil je een moderner geluid, schakel dan door naar 'super crunch' of 'OD1' en je begeeft je op het terrein van de JCM 2000.

De KT66 is cleaner dan de EL34, we kennen deze van de JTM45. Hij blinkt vooral uit met een cleane voorversterker of met een lichte crunch. Met meer gain wordt het al snel te nasaal.

De 6L6 staat voor de Amerikaanse sound. Met 'warm clean' denk je gelijk aan Fender, terwijl als je naar standje 'OD2' schakelt je op het terrein van Mesa/Boogie begeeft. Grote verschil met de EL34 is dat deze buis meer laag aan je geluid

## BLACKSTAR SILVERLINE DELUXE

**RICHTPRIJS:** € 650,-

**LAND VAN HERKOMST:**

China

**TYPE:** versterkercombo

**VERMOGEN:** 100 watt

**KANALEN:** zes voorverster-

kers, zes eindversterkers

**EFFECTEN:** module met

modulatie, delay en

reverb

**BEDIENING:** gain, volume,

bass, middle, treble, ISF,

resonance, presence,

mastervolume

**SCHAKELAARS:** keuze-

schakelaar voorversterker,

keuzeschakelaar eind-

versterker, 3 x effect aan/

uitschakelaar, drukkноп-

pen voor manual, bank

en 4 x kanaal (preset)

**AANSLUITINGEN:** ingang,

mid-ingang, voetschake-

laar, mp3/line in, uitgang

met speakersimulatie

**SPEAKERS:** 1 x Celestion

G12 V-Type

**VOETSCHAKELAAR:** FS10

(niet meegeleverd)

**EXTRA MOGELIJKHEDEN:**

usb-aansluiting voor

integratie met daw

**DISTRIBUTIE:**

Face, Boom (B),

tel: (0032) (0)3 844 67 97

**WEBSITE:** www.face.be

» toegevoegd, hierdoor klinkt het geheel gelijk veel voller. Dit komt ook door de extra headroom die de buis heeft.

De KT88 heeft de meeste headroom, oftewel het meeste vermogen van het rijtje. We kennen deze buis vooral van de 200-watt Marshall Major buizentop, de vaste keuze van John Frusciante voor de optredens met de Red Hot Chili Peppers. Je krijgt een clean geluid dat staat als een huis en overall doorheen prikt. Maar ook met een stevige overdrive blijft het geluid overeind staan.

Het is Blackstar gelukt om de frequentiekenarakteristiek van de verschillende typen eindbuizen te vangen. Wie heeft opgelet in de inleiding, heeft gezien dat de verschillende eindbuizen in vermogen oplopen. Ook dit verschil is duidelijk hoorbaar. Als je langs de verschillende eindbuizen schakelt, hoor je het volume toenemen.

### Combinaties

Het voordeel van de Silverline ten opzichte van de meeste andere modelingversterkers is dat je niet alleen de verschillende versterkertypes tot je beschikking hebt, maar per versterker ook nog eens verschillende kanalen. Het leuke is dat je nu ook combinaties kunt maken die je normaal gesproken nooit zou tegenkomen. Een high-gain verster-



## Blackstar Silverline serie

Naast deze Deluxe zijn er ook nog twee kleinere combo's in de serie te vinden. De Standard is met zijn 20 watt en 10-inch speaker meer bedoeld als oefenversterker voor thuis, terwijl de Special, met 50 watt en een 12-inch speaker, het kleine broertje van de Deluxe is. Ideaal voor repetities en kleinere optredens.

Verder is er nog de Stereo Deluxe met uiteraard twee 12-inch Celestion speakers en Blackstars 'Super Wide Stereo'-technologie, en is de Deluxe nog als een losse top verkrijgbaar om met een eigen speaker-kabinet te gebruiken. Blackstar zelf levert een bijpassend 2 x 12-inch kabinet, mocht je dat willen.

ker met een EL84 of 6V6 eindtrap bijvoorbeeld.

Toch is er ook wel iets op de Silverline aan te merken. Over het algemeen reageert en klinkt de versterker als een echte buizenversterker. Maar ook al heeft hij de feel van een buizenamp, bij het terugdraaien van het volume op je gitaar begint het geluid wel wat te knijpen. Het klinkt dan alsof er een noisegate op zit, zeker bij zwaardere vervorming. Het schoont niet helemaal mooi op zoals bij een echte buizenversterker. Waarschijnlijk zal vooral de purist hier over vallen; het gros van de gitaristen die deze versterker om zijn vele schakelmogelijkheden aanschaffen (en waarvoor hij bedoeld is), zal het

denk ik een stuk minder erg vinden.

We kenden de effecten natuurlijk al van andere Blackstar versterkers. Ook bij de Silverline zijn ze een waardevolle toevoeging en maken het totaalpakket echt af. De afregelmogelijkheden op de versterker zijn wat beperkt, maar als je de Silverline via usb op je computer aansluit kun je met de Insider software de verschillende parameters en dus ook je presets makkelijker instellen. Via dezelfde usb-aansluiting fungeert de Silverline ook als een geluidskaart, zodat je gemakkelijk je sounds rechtstreeks kunt opnemen. Iets wat tegenwoordig standaard is voor dit type versterker.

### Conclusie

Met de Silverline Deluxe biedt Blackstar een compleet pakket aan dat ook meer dan genoeg vermogen in huis heeft voor livegebruik. De verschillende geluiden zijn overtuigend en lijken erg op de oorspronkelijke buizentypes. Naast de klassieke geluiden biedt dit platform ook veel ruimte om te experimenteren, dankzij de gescheiden voor- en eindversterkers. Blackstar biedt hiermee voor nu iets unieks aan. Daarbij is het retro uiterlijk ook nog eens fantastisch. Wat wil je nog meer? **G**

De responsselector laat je de bekendste eindbuissounds instellen



#### BLACKSTAR SILVERLINE DELUXE

##### OORDEEL

» **GITARIST ZEGT:** Complete en veelzijdige combo met retro uiterlijk

#### Rivalen

- Boss Katana Artist 100
- Line 6 Spider V 120
- Mkl
- Fender Mustang GT100