






Voor Capitol Chambers heeft UAD de originele bouwtekeningen en materiaallijsten gebruikt



#### specificaties

- Capitol Chambers**
- emulatie van echokamers van Capitol Studios
  - microfoonpositionering met dynamic room modeling
  - 4 kamers met configuratie-opties
  - instelbaar signaalpad van amps, speakers, preamps en microfoons
  - presets van producers
  - controls voor predelay, dry/wet, decay
  - filter voor bas
- Tube-Tech CL1B MK-II**
- emulatie van de Tube-Tech CL1B opto-hardware compressor
  - controls voor attack, release, threshold en ratio
  - uitgangsvolume compensatie
  - parallelle compressie met dry/wet-regeling
  - low cut sidechain control
  - retina-interface ondersteuning

#### INTERFACE XTRA

-  • Capitol Chambers
-  • Tube-Tech CL1B MKII
-  • audiodemo's Capitol Chambers

eigenschappen die heel goed de karakteristiek van het geluid versterken en een strak en diep resultaat leveren. De controls zijn redelijk standaard met een uitgangsvolume-regeling, threshold en ratio, en een attack/release die je zelf kunt instellen, of door de plug-in kunt laten bepalen.

Versie II biedt een verbeterd algoritme, en voegt daar wat extra's aan toe: de sidechain is nu voorzien van een op twee frequenties instelbare low cut (80 en 220Hz). En een veel gewenste functie om parallelle compressie te kunnen realiseren zit er nu op in de vorm van een dry/wet-regeling. Ten slotte werd de userinterface vernieuwd, zodat de plug-in nu groter is en ook op retina-schermen mooier en bruikbaar is. De klank lijkt niet wezenlijk veranderd. Het is vooral een subtiele compressor die heel erg nauwkeurig instelbaar is. Dat maakt hem met name geschikt voor vocalen en drums die net wat meer aanwezigheid kunnen gebruiken.

#### het oordeel

- + Capitol Chambers: zeer realistisch
- + Capitol Chambers: extra dimensie voor vocalen en instrumenten
- + console: sparen en laden kanaalinstellingen met benamingen en zichtbaarheid
- + Tube-Tech CL1B: nauwkeurig in te stellen
- + Tube-Tech CL1B: handige dry/wet-regeling voor parallelle compressie
- Capitol Chambers: kost veel dsp-kracht

#### Conclusie

De UAD 9.9 update komt met een paar welkome aanpassingen die het werken een stuk prettiger maken en de Tube-Tech CL1B heeft een prettige oprisping gekregen. Capitol Chambers plug-in doet de degelijke kwaliteit van de jaren vijftig herleven. Het kost wel wat aan capaciteit: een Capitol Chambers plug-in verbruikt zo'n 73% rekenkracht van een UAD dsp-core. Maar, ik denk dat dit wel de meest realistisch klinkende software-reverb is die ik ken. Al met al kunnen we spreken van zeer waardevolle aanvullingen. ■

# Fifties galm en verbeterde compressie

**De UAD 9.9 update voor het Universal Audio dsp-platform biedt een combinatie van vernieuwingen. De console werd aangepast, de Tube-Tech CL1B geüpgraded en er is een nieuwe spectaculaire galmkamer-emulatie.**

door **Stefan Robbers**  
stefan@interface.nl

Eerst even over de console: dit is het scherm waarin je alle in- en uitgangen van UAD Apollo interfaces kunt zien en aanpassen met inserts, preamps en aux-bussen. Vooral voor wie een grote set-up gebruikt of regelmatig van interface wisselt (bijvoorbeeld tussen studio en live), kan dit een aardig doolhof worden. Daarom biedt de console de optie om niet in gebruik zijnde kanalen onzichtbaar te maken. En je kunt ook de kanalen een eigen naam geven, zodat je bijvoorbeeld 'Vocaal' bij een kanaal

ziet staan in plaats van 'input 1'. In deze 9.9 update kun je deze setting eindelijk sparen met de preset die je maakt, en ook weer terugroepen. Het is een wellicht kleine maar zeer welkome aanpassing die alle Apollo-gebruikers enorm zullen waarderen! In versie 9.9 zijn er ook weer twee plug-ins geïntroduceerd.

#### Galmkamers

Capitol Chambers is helemaal nieuw. Het is een emulatie van de echokamers in de befaamde Capitol Studio's. Het iconische gebouw van Capitol Records in Los Angeles USA

#### info

- **prijs incl:** Capitol Chambers € 349,- Tube-Tech CL1B MKII compressor € 299,-; update van MKI € 99,-
- **distributie:** Universal Audio, Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **internet:** www.uaudio.com

ziet eruit als een hoge stapel vinyl. In dat pand bevindt zich een van de beroemdste studio's ter wereld, waarin artiesten als Frank Sinatra, Ray Charles, Beck en Muse opnamen. Onder deze studio's bevinden zich vier echokamers; grote ruimtes waarin galm met luidsprekers en microfoons werd opgewekt. Het ontwerp hiervoor stamt van de fameuze Les Paul, die ze ontwierp in de jaren vijftig van de vorige eeuw. De natuurlijk klinkende dikke galm van zo'n kamer klinkt totaal anders dan plates, convolutie- of algoritmische galm.

De Capitol Chambers plug-in biedt emulaties van alle vier de echo-chambers plus nog

vier andere chambers. Er is keuze uit de verschillende chambers met diverse oude en nieuwe configuraties van microfoons, speakers en amps, én presets van beroemde engineers. Universal Audio heeft hierbij samengewerkt met Capitol Studios. Men is grondig te werk gegaan en heeft voor de emulatie de originele bouwtekeningen en materiaallijsten gebruikt. Natuurlijk moet dit dan nog digitaal 'vertaald' worden, en zodoende is het totaalplaatje een combinatie van physical modeling en algoritmes. De bestaande microfoon-plaatsingalgoritmes van UAD zijn ook gebruikt. Zo ontstaat een plug-in met een heleboel parameters. Niet alleen kun je de ruimte kiezen, maar ook de plaatsing van de microfoon in de ruimte, het type microfoon en de gebruikte preamps en speakers. Daarmee houdt het echter niet op, want er is ook voorzien in decay, pre-delay, filter, eq en width. Het resultaat mag er zijn. Ik heb nog nooit

een plug-inverb zo horen klinken. Het is geen lange galm, maar een heel natuurlijk klinkende, die zowel vocalen als instrumenten enorm opwaardeert. Hij doet het vooral goed als onmerkbaar toevoeging (totdat je hem uitzet en een bizar groot verschil merkt). Daarbij kun je gerust de presets gebruiken en hier en daar schuiven met de microfoons om het effect te horen.

#### Optische compressie

De Tube-Tech CL1B is een oude bekende op het UAD-platform, ontwikkeld door Softube (die hem ook als native plug-in aanbiedt). De Tube-Tech buizenhardware is geliefd als compressor op vocalen en drums, en is onder meer populair in het hiphop- en r&b-genre door zijn subtiele, maar goede optische compressie. De klank is vintage, maar toch modern en heeft de typische opto-