

Indrukwekkend in onzichtbaarheid

Røde heeft een aantal zeer schappelijk geprijsde kleinmembraan-condensatormicrofoons in het assortiment. Met de TF-5 mikken ze een stuk hoger. Bij de ontwikkeling kregen ze hulp van engineer/producer Tony Faulkner.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De NT-serie, de aantrekkelijke geprijsde reeks kleinmembraans van Røde, zijn al jaren zeer populair en je komt ze zowel op het podium als in budgetstudio's veel tegen. Røde gebruikt hypermoderne productiemethoden, en dat betaalt zich terug in een consistent kwaliteitsniveau en degelijke bouwkwiteit; de garantie is dan ook tien jaar. De TF-5 zit in een geheel andere prijs-categorie. De microfoons zijn alleen als matched pair verkrijgbaar en boven vergelijkbare modellen van bijvoorbeeld Neumann gepositioneerd.

Tony Faulkner – wiens initialen het type-nummer sieren – is engineer en producer met meerdere Grammy's op zijn naam. Hij heeft aan duizenden klassieke opnamen meegewerkt en vanuit dat specialisme zijn stempel gedrukt op het ontwerp. Eerdere vormen van samenwerking tussen Faulkner en Røde doken op als TFM-50, maar tot een productierijp model heeft dat klaarblijkelijk nooit geleid. Bij de TF-5 is de verbintenis tussen Røde en Faulkner beslist geslaagd te noemen; natuurlijk wat betreft de technische prestaties maar ook met het oog op de marketing. Røde wil met deze lancering een plek veroveren in het hogere segment, en mikt daarbij op gebruikers die natuurgetrouwe registratie als allerhoogste doel beogen.

Compact

De afmetingen komen bijna overeen met die van de Neumann KM184. Hij is iets kleiner, dus zeer compact. Een voordeel als je een setje bijvoorbeeld onopvallend voor een ensemble wilt neerzetten. De TF-5's worden geleverd met windkappen, klemmen en een T-bar, waarop de onderlinge afstand en hoek van bekende stereo-opstellingen als orf en x/y zijn gemarkeerd.

We gebruikten de mics bij twee opnamesessies: in een mono-opstelling voor een Spaanse gitaar en in een stereo-opstelling voor een accordeon, waarbij tegelijkertijd ook zang werd opgenomen. Het ligt ook zeer voor de hand ze als overheads bij drums in te zetten, maar tijdens de testperiode deed die gelegenheid zich niet voor.

info

- **prijs incl:** € 1.529,-
- **distributie:** Mafico, 010 414 8426
- **internet:** www.mafico.com www.rode.com

specificaties

- matched pair
- extern gepolariseerde condensator
- jfet-impedantie-converter met bipolaire uitgangsbuffer
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- frequentierespons: 30Hz-20kHz ±3dB/20Hz-20kHz ±4dB
- uitgangsimpedantie: 63Ω
- signaal-ruisverhouding: 80dB
- equivalent ruis: 14dB spl (A-weighted, IEC651)
- ingangs-spl @ 1% thd: 120dB spl (1kHz @ 1% thd, 600Ω belast)
- gevoeligheid: -29dB re.1 volt/pascal of hoger (35mV @ 94dB spl @ 1kHz)
- dynamisch bereik: 112,6dB (1kHz @ max spl)
- voedingsvereisten: 7mA @ 48V fantoomvoeding
- gewicht: 114g (per microfoon)
- afmetingen (lengte x diameter): 98,7x20mm
- incl 2 klemmen, 2 windkappen en stereo rail SB20

het oordeel

- + verbluffend natuurgetrouw
- + zeer degelijk
- + compact
- geen

Bij de Spaanse gitaar stelden we ook nog drie andere kleinmembraans op, om een beeld te krijgen van de positie van de TF-5 binnen een collectie microfoons. Niet zozeer als *shoot-out* dus, want daarvoor zijn de verschillen in prijs en toepassingsgebied te groot.

Prachtige balans

Eens te meer werd duidelijk dat je eigenlijk voor elke opnameklus de keuze moet hebben uit een zo groot mogelijk aantal mics. De TF-5 leverde met afstand de meest natuurgetrouwe registratie, maar de andere mics brachten elk ook interessante details van het instrument naar boven. Het geluid van de TF-5 is echter zeer detailrijk, warm, open en praktisch ongekleurd; het tegenovergestelde van gehypt.

Accordeon is zowel live als in de studio een lastig instrument. Bij opname of versterking komt er doorgaans iets penetrants bovendrijven; wat je niet hoort als je louter naar het akoestische signaal luistert. Met het setje TF-5's deed dit probleem zich niet voor. Veel details, maar geen overdreven bijgeluiden, en alles in een prachtige

INTERFACE XTRA

 • **introductie door Tony Faulkner**



balans. Heel soms heb je in de controle-ruimte het gevoel dat je niet naar een opname luistert maar naar het instrument zelf; dat was hier het geval. Indrukwekkend in onzichtbaarheid.

Conclusie

Onnodig om te zeggen dat de Røde TF-5 een regelrechte aanrader is; ondanks de pittige prijs voor een matched pair. Wel is hij bedoeld voor een specifiek toepassingsgebied. De TF-5 is echt bedoeld om individuele akoestische instrumenten of hele ensembles zo natuurgetrouw mogelijk vast te leggen. Jammer dat er in deze periode geen strikersopnamen in de studio waren; het lijkt me een feest om die met dit setje te doen. Moet je dus regelmatig heel eerlijk instrumenten vastleggen – of zelfs zang, want stemmen klinken ook prachtig – dan kun je eigenlijk niet om deze TF-5's heen. Het ligt voor de hand dat deze mic veel klassieke en nog veel duurdere kleinmembraan-microfoons ernstig gaat beconcurreren. ■

