



Betrouwbaar zonder fratsen

De desktop audio-interfaces van Audient zagen er – met hun grote volumeregelaars op de bovenzijde – altijd al uit als monitorcontrollers. Dat moeten ze bij Audient ook gedacht hebben, want ze komen nu met een dedicated desktop-monitorcontroller.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Mijn eigen centraal geplaatste Mackie Big Knob maakt tijdelijk even plaats voor Nero. De verschillende input-, output- en speakerkabels liggen er al en kunnen direct worden overgeprikt, zodat Nero nu het hart van onze testbank vormt. En dit ziet er niet gek uit. De vormgeving van deze inktzwarte monitorcontroller is strak en overzichtelijk; Met witte buttons en zwarte draaiknoppen. Geen fratsen, maar ook weinig flair. Misschien ietwat sober?

Nero is solide gebouwd. De controller weegt voldoende om als een soort van anker te fungeren wanneer er meerdere kabels zijn aangesloten. Je hoeft niet bang te zijn dat je studiobekabeling met deze controller aan de haal gaat. En dat is fijn, want je kunt nogal wat aansluiten op Nero. Allereerst vier verschillende ingangssignalen, SRC 1 en 2, Cue (voor je monitormix) en een laatste configureerbare Alt oftewel alternatieve input. Hierbij kun je kiezen uit mini-jack, tulp of s/p-dif.

We missen bij de inputs wel controle over je inputsignaal; een +4/-10dB level switch of een trimfunctie. De analoge Alt-input heeft overigens wel een level trim.

Spaghetti

Dan de uitgangen. Er kunnen in totaal drie stereo speakersets op Nero worden aangesloten, aangevuld met een losse mono subuitgang om ook je subwoofer aan te kunnen sluiten. Het volume van de Alt-outputs kan aangepast worden aan de main-output. Maar dat is niet alles. Nero beschikt over maar liefst vier hoofdtelefoonaansluitingen met

info

- **prijs excl:** € 429,-
- **distributie:** Pro Media Connect
- **internet:** www.promediaconnect.nl, www.audient.com

specificaties

- 2x line level-inputs (trs-jack)
- 1x cue mix-input (trs-jack)
- 1x aux-input (tulp of mini-jack)
- optische & coaxiale s/p-dif-inputs
- 3x stereo speaker-outputs (trs-jack)
- 1x sub-output
- 4x hoofdtelefoonuitgangen met flexibele routing
- talkback-input
- interne microfoon
- externe talkback-input met fantoomvoeding
- Dim-, Cut-, Mono- en Polariteit-knoppen
- gewicht: 2kg
- afmetingen (wxdxh): 255x75x155mm

het oordeel

- + flexibel
- + solide
- + goede geluidskwaliteit
- + aparte subuitgang
- signaal-ruisverhouding interne microfoon
- geen input trim

eigen volumeregeling, en een SRC-knop waarmee je kunt selecteren welke bron je op die hoofdtelefoon wilt horen.

Nu de achterkant van Nero er met al die snoeren uitziet als een bord spaghetti, gaan we ermee aan de slag. Het eerste wat ons opvalt, is de klank. Nero klinkt bijzonder schoon en analytisch. Dit komt onder meer door Audient's zelf ontwikkelde Precision Matched Attenuation Technology, waarmee het volume van linker- en rechterkanaal van je stereo signaal te allen tijde perfect gebalanceerd blijft.

Bij de ingebouwde talkbackmicrofoon is de geluidskwaliteit helaas wat minder. De signaal-ruisverhouding is dusdanig dat communiceren met een opnameruimte nogal vermoeiend verloopt. Gelukkig kun je hiervoor ook een externe microfoon aansluiten (dit wordt in de handleiding zelfs geadviseerd). Dat mag ook een condensatormicrofoon zijn, want Nero beschikt over 48V fantoomvoeding.

Polariteit omgooien

Het is fijn werken met Nero. De draai- en drukknoppen voelen prettig aan bij gebruik. Alle gebruikelijke functies – Dim, Cut (= mute) en Mono – bevinden zich binnen handbereik. Minder gebruikelijk maar wel zeer praktisch is de Pol-knop. Hiermee kun

je de polariteit van het linker inputsignaal omgooien. In combinatie met de Mono-knop hoor je zo de side-info van je mix; ideaal om bijvoorbeeld om stereo reverbs en delays te checken.

De workflow kan nog verder verbeterd worden met een aantal verborgen slimmigheidjes; de zogenaamde Smart Touchpoints. Hiermee kun je, door twee drukknoppen te combineren, verschillende routing opties binnen Nero mogelijk maken. Voorbeelden zijn Smart Mono mode (speaker als mono configureren, zodat je niet steeds de monoknop hoeft in te drukken); Speaker Level Matching (om bij meerdere sets speakers je output levels gelijk te zetten); en User Defined Dim (om je volumereductie bij het indrukken van de Dim-knop zelf in te stellen).

Conclusie

Als je 'Nero' zoekt op Wikipedia, blijkt dat de beruchte Romeinse keizer – onder meer als zanger – nogal muzikaal was aangelegd. Hetzelfde geldt voor deze uitgebreide monitorcontroller. Iedere bron die op Nero is aangesloten, vindt compromisloos z'n weg naar je monitors of hoofdtelefoons. Deze degelijke 'black box' verdient een centraal plekje in je studioset-up; lekker binnen handbereik, zodat je volledige controle over je af luistering hebt. ■

