

Doorgewinterde nieuwkomers

De OC18 en OC818 zijn grootmembranmicrofoons die zich kenmerken door precisie en enkele ingenieuze features. De gebruikte membranen zijn handgebouwd in Wenen, dezelfde stad waar AKG ooit begon... Toeval? Zeker niet!

door **Sascha Meijer**
sascha@interface.nl

Deze twee grootmembranmicrofoons zijn namelijk ontworpen door Austrian Audio. Dit bedrijf is opgericht door technici en ontwerpers die in Wenen achterbleven toen AKG besloot om de microfoonproductie te verplaatsen en een samenwerking aan te gaan met Samsung. Dat is echter niet de enige reden waarom AKG en Austrian met elkaar verwant zijn. Voordat deze technici door AKG aan de kant werden geschoven, werkten zij aan een project om het lastig te produceren, originele AKG CK12 membraan (bekend van de vintage AKG C12) te herontwikkelen. De nieuwe versie van dit legendarische membraan moest dezelfde klankeigenschappen bezitten, maar dan wel zonder de grote foutmarges van het oude productieproces.

Subtiel of luid

Nu, twee jaar na de oprichting van Austrian Audio, hebben ze het voor elkaar en is het nieuwe CKR-12r membraan een feit! De membranen worden, net als de klassieke CK12's, met de hand gebouwd. Om het productieproces te stroomlijnen is het meest kenmerkende onderdeel, de geperforeerde koperen ring, vervangen door een zwarte variant van keramiek. Zo is dit broze onderdeel ineens een stuk constanter te produceren en kan Austrian Audio de CKR-12's in grote oplage leveren. Zo precies zelfs dat elk willekeurig paar OC18's of OC818's als 'matched pair' kan worden gebruikt.

De OC18 heeft één CKR-12r en enkel een cardioïde karakteristiek; de OC818 heeft twee membranen en biedt daarmee meerdere richtingskarakteristieken. Hij is met 999 euro (tegenover de 699 van de OC18) natuurlijk wel iets duurder. Er zijn van beide microfoons ook stereosets te koop die de prijs iets drukken. Zo heb je van de OC18 al een stereopaar voor



specificaties

OC818

- grootmembrancondensatormicrofoon
- CK12r kapsel
- dubbel membraan
- afzonderlijke output voor elk membraan
- 8-vormig, supercardioïde, cardioïde en omni richtingskarakteristiek
- custom karakteristiek met OCR8 dongle
- 2x analoge high pass-filter
- 2x analoge padswitches
- impedantie; 275 ohm
- gevoeligheid 13mV/Pa
- xlr- en mini-xlr-outputs
- PolarDesigner vst/au/aax-plug-in voor dual output control en multiband polar patterns

OCR8

- bluetooth dongle remote control voor OC818
- werkt met PolarPilot app
- regelt richtingskarakteristiek en pad switches plus kiezen en opslaan presets
- voeding uit OC818 fantoomvoeding

OC18

- identiek aan OC818 maar met 1 kapsel en enkel cardioïde richtingskarakteristiek.
- geen wireless control
- geen presets

ongeveer 1.299 euro, en moet je voor OC818's rekenen op ongeveer 1.899 euro.

De frequentierespons van zowel de OC18 als de OC818 loopt van 20Hz tot 20kHz, en doet qua curve – niet geheel verassend – wat denken aan de AKG C12 en C414. Beide microfoons hebben een gevoeligheid van 13mV/Pa en een output-impedantie van 275 ohm per membraan. De self-noise ligt lager dan 10dB en de signaalruisverhouding rond de 84dB; wat deze microfoons zeer geschikt maakt voor het subtielere werk.

Maar aangezien ze een maximum geluidsdruk van 148dB aankunnen, zijn ze ook prima inzetbaar bij luide opnamen.

App en plug-in

Dit alles zit in een stevige behuizing. Hier zie je direct dat niet alleen voor het membraan is geput uit de kennis en expertise die de technici bij AKG hebben vergaard; ook in uiterlijk en ontwerp zie je vleugjes AKG terug. De behuizing lijkt op die van de AKG C41, maar ook hier heeft Austrian Audio verbeteringen doorgevoerd. De behuizing van de 414 bestaat uit twee aparte metalen roosters die niet altijd alle statische elektrische velden tegenhouden waardoor je wel eens last kunt hebben van interferentie. Om dit tegen te gaan, is de complete behuizing van de OC18 en 818 uit een stuk metaal ontworpen. Dat zorgt voor een mooi en strak design met een ietwat eigenaardige vorm.

Op het strakke design van de OC18 en OC818 vind je een padswitch en een laag-

De openheid die deze microfoon in een opname legt, is verbluffend

af-filter. Aan de zijkant van de behuizing van de OC818 zit een schakelaar voor het instellen van de richtingskarakteristiek en een ietwat verstopte connector voor een OCR8. Dit is een bluetooth-dongle die het mogelijk maakt om, in combinatie met de gratis PolarPilot app, realtime en op afstand te schakelen tussen een van de 255 verschillende richtingskarakteristieken van de OC818. Deze connector kun je met een verloopkabel naar xlr ook gebruiken om het tweede membraan als apart audiokanaal op te nemen. Vervolgens kun je met de plug-invariant van de app, PolarDesigner, achteraf, maar ook tijdens de opnamesessie de richtingskarakteristiek van jouw opname aanpassen. Het indrukwekkende aan deze plug-in is de mogelijkheid om een signaal op te delen in maximaal vijf frequentiebanden en vervolgens voor elke band afzonderlijk de richtingskarakteristiek te bepalen. Dit biedt ongelooflijk veel mogelijkheden voor het perfectioneren van de klank van een ruimtelijke opname. Maar voordat we onderzoeken wat er precies gebeurt als je per frequentieband met de richtingskarakteristiek aan de gang gaat, gaan we eerst eens luisteren naar de nieuwe versie van het legendarische C12 membraan!

Iets bijzonders

En dat klinkt behoorlijk indrukwekkend. De openheid die deze microfoon in een opname weet te leggen is verbluffend. Als we de OC18 en OC818 naast een AKG C414 XLII zetten, wordt al snel duidelijk dat hier iets heel bijzonders aan de hand is.

De OC18 en OC818 klinken als roommicrofoon een stuk voller en meer gebalanceerd dan de C414 in dezelfde setting. In de cardioïde-stand leggen zowel de OC18 als OC818 meer lucht, transparantie en subtiliteit in de opname dan de 414. Plaats je de OC18 of 818 in de buurt van een drumstel, dan zullen de bekken vol en mooi van toon klinken en de harde aanslagen vol en kalm. Het timbre van de Austrian Audio microfoons leunt duidelijk wat minder op het hoog-midden-

gebied en er is meer ruimte en aandacht voor vol en warm (midden)laag.

Gebruik je de OC818 als room-mic, dan is het finetunen van de klank door middel van de richtingskarakteristiek met de eenvoudige maar doeltreffende app een koud kunstje, en ook nog eens erg bruikbaar! Je voert simpelweg de code van de dongle in de mobiele app en je bent klaar. Mocht je nog zelden hebben geëxperimenteerd met multi-pattern-microfoons, dan kun je direct horen wat voor invloed dit kan hebben op de klank van een opname. Zo kun je jouw microfoonplaatsing nog beter optimaliseren, en dat resulteert in een stuk minder eq-ingrepen tijdens de mix!

Wat bij het gebruik van de dongle ook aan het licht komt, is de bouwkwiteit van deze microfoons. Niet alleen voelt de behuizing stevig en degelijk aan, de dongle valt perfect in een uitsparing in de meegeleverde spin. Het zijn details zoals dit, die de precisie en zorgzaamheid waarmee Austrian Audio te werk gaat, nog maar eens benadrukken. Het enige waar je wel rekening mee moet houden, is dat je tijdens een opname de app op je telefoon afsluit. De bluetooth-communicatie tussen de microfoon en een telefoon zorgt op mijn geteste mic namelijk voor interferentie. De fabrikant laat ons desgevraagd weten dat dit probleem zich louter voordoet bij sommige modellen uit de eerste productielijn. Inmiddels is een fix uitgebracht om het probleem op te lossen.

Dubbel horen

Als je dieper in de richtingskarakteristieken en multiband-opties van de OC818 wilt duiken, kun je de dongle vervangen door de verloop naar xlr en de output van het tweede membraan als tweede audiospoor opnemen. De twee audiokanalen stuur je vervolgens naar de PolarDesigner plug-in. Deze is visueel goed ontworpen en eenvoudig in gebruik. Je kunt in de plug-in ook realtime aanpassingen maken, en er is een Zero Latency mode. De indrukwekkende multiband-opties kun je enkel achteraf aanpassen. Het frequentieafhankelijk bewerken van de opnamerichtingen van de microfoon blijkt een ongelooflijk krachtige tool. Je kunt zo niet alleen een opname spectraal beter in balans brengen, maar ook onaangename reflecties verminderen. Je krijgt de volledige vrijheid over maximaal vijf frequentiebanden, maar Austrian Audio heeft ook een aantal handige tools in de plug-in gebouwd die met een druk op de knop kunnen zorgen voor een meer geïsoleerde en gefocuste klank.

Deze condensatormicrofoons gedijen niet alleen uitstekend in het vrije veld, ook voor vocalisten zijn ze erg geschikt. Een zangopname gemaakt met de OC18 of 818 beschikt over veel lucht en transparantie, maar wat bij vocalen eens te meer opvalt, is de warmte en volheid. Gemiddeld genomen lijkt de OC818 een tikje gevoeliger in het middenlaag dan de OC18, maar beide microfoons klinken uitstekend in balans. Hang je deze Austrian Audio's naast een driemaal duurere U87 Ai dan zul je blij verrast zijn; de middenhoge frequenties vertalen bij



OC18 (links) en OC818 (rechts)

INTERFACE XTRA

- uitgebreide walkthrough mics en PolarDesigner
- handleidingen

info

- **prijs excl:**
 - OC18 € 577,69
 - OC818 € 825,62
 - OCR8 € 123,14
- **distributie:** www.fairlight.nl
- **internet:** <https://austrian.audio>

het oordeel

- + klank
- + prijs
- + bouwkwiteit
- geen

beide microfoons duidelijk en overtuigend, maar de OC18 en OC818 beschikken over veel meer body. Naast de uitstekende definitie in het midden-hooggebied en de warmte in de klank is het tophoog ook nog eens precies en vertalen klinkers en s-klanken rustig. Het mooi gedefinieerde tophoog zorgt er in combinatie met de lage self-noise voor dat deze microfoons daarnaast ook prachtig als instrumentmicrofoons kunnen dienen bij akoestische opnamen.

Conclusie

Austrian Audio presenteert met de OC18 en OC818 een overweldigend eerste wapenfeit. De voormalige AKG-engineers leveren met het nieuwe CKR12r membraan transparantie, warmte, definitie, rust en een gebalanceerde klank die de prijs van de microfoons ver ontstijgt. Niet alleen de klank is uitstekend; ook de bouwkwiteit van deze microfoons is

het vermelden waard; er is gelet op detail en ze voelen stevig en degelijk aan. Je kunt deze microfoons met een gerust hart aanschaffen als je op zoek bent naar een nieuwe, hoogwaardige en veelzijdige opnameoptie. De bluetooth dongle voor de OC818 is een leuke toevoeging, maar niet essentieel om alles uit je OC818 te halen. De plug-in is daarentegen een stuk indrukwekkender en biedt interessante opties die de OC818 veel uitgebreider en completer maken. De OC18 beschikt dan misschien niet over twee membranen, maar als je op zoek bent naar een iets goedkopere optie en toch de kwaliteit van Austrian Audio in huis wilt halen, is dit een uitstekende keuze. De extra opties bij de OC818 zijn te gek en kunnen het maken van een mooie, ruimtelijke opname zeker helpen, maar bij beide microfoons heeft Austrian Audio gezorgd voor een uitstekende basis: de klank. En die is, in een woord, indrukwekkend. ■