

Taylor 322ce

Genieten van mahonie

Vorig jaar introduceerde Taylor op Grand Auditorum modellen een nieuw ontwerp voor de bracing en nu wordt deze constructie ook toegepast op Grand Concert gitaren. Zoals bij de 322ce, een model met een mahonie bovenblad. tekst Hein van Dongen

De 322ce is een gitaar die door zijn bescheiden formaat, zijn smaakvolle inleggingen en bindingen, en zijn prachtig roodbruin zijdeglans gelakt bovenblad meteen opvalt. Dat formaat, de 24 7/8-inch mensuur en de ebben toets maken hem tot een heel comfortabel spelend instrument. De zij- en achterkant zijn van tasmaans blackwood (van de acacis-familie) en het bovenblad is zoals gezegd mahonie. De asymmetrische bracing valt meteen al op wanneer je door het klankgat kijkt.

Nog niet zo lang geleden vonden veel gitaristen mahonie duidelijk minder klinken dan sparren. Als je een sparren en een mahonie bovenblad vergeleek, viel meteen op hoe sprankelend, dynamisch en responsief dat sparren klonk. Naast het schitterende sparren stak de mahonie gitaar dan maar bleek af, zo leek het.

Om het verschil te beschrijven kun je denken aan een stereoversterker met zijn toonregelaars. Het lijkt er een beetje op alsof bij het mahonie de bas- en de trebleregelaar zijn teruggedraaid (of de loudnessknop is uitgezet). Maar de laatste jaren hebben heel veel gitaristen ontdekt dat de afwezigheid van 'loudness' juist een pluspunt kan zijn. Niet iedere gitaar hoeft even uitbundig te zijn, de wat stillere introverte types kunnen we ook waarderen. Kortom, het geluid van mahonie is anders, maar niet minder dan sparren en

misschien is het wel precies wat jij zoekt.

Bij deze Taylor zorgt het bovenblad voor een gelijkmatig geluid. Het laag is vriendelijk en het hoog is mild. Als je harder en wat agressiever gaat spelen volgt de gitaar je niet direct: hij houdt het volume binnen de perken. En als je zachter aanslaat lijkt hij het geluid juist wat op te tillen. Men heeft dit effect van mahonie wel eens vergeleken met het effect van compressie bij elektrische gitaren.

Het nieuwe bracingpatroon

Nu is het geluid van een akoestische gitaar zelden een kwestie van één enkel doorslaggevend aspect; er spelen altijd meer factoren mee, zoals de grote van de klankkast en de houtsoort voor de zij- en achterkant. Bij de 322ce zorgt de combinatie van het bovenblad van tropisch mahonie, de klankkast van blackwood en het bescheiden formaat ervoor dat het geluid toch goed projecteert: het zit niet in de gitaar opgesloten maar vult de ruimte in het vertrek waar je speelt. Zo verlegen is de 322ce dus ook weer niet en dat heeft ongetwijfeld ook met de nieuwe V-Class bracing te maken.

Zoals veel gitaristen wel weten zit een belangrijk deel van het geheim van het specifieke geluid van akoestische gitaren in de zangbalkjes onder het bovenblad. Deze balkjes dienen niet alleen om het bovenblad te ver-

stevigen, maar vooral om de trillingen van de snaren en de brug over dat bovenblad te distribueren. In de loop van tientallen en misschien zelfs honderden jaren zijn daarvoor verschillende ontwerpen ontstaan, waarvan de X-bracing de bekendste is. De bouwers moesten daarbij steeds zoeken naar een compromis tussen twee waardevolle klankeigenschappen: volume en sustain. Als een bovenblad flexibeler is wordt de gitaar harder en als het stijver is resulteert dit in een langere sustain.

Als antwoord op dit dilemma ontwikkelde luthier Andy Powers voor Taylor de V-vormige versteviging. Taylor claimt dat dit nieuwe ontwerp het bovenblad buigzamer maakt, maar juist in het midden van de top, in de richting van de snaren ook de stijfheid daarvan vergroot, waardoor aangeslagen noten langer doorklinken. Ondanks de wat meer 'mellow' klank die bij het mahonie hoort heeft de 322ce inderdaad een indrukwekkend volume en resoneren de tonen lang door. Er is dus door de verschillende bouwkenmerken een heel mooi evenwicht bereikt.

Akoestisch en elektrisch

De gitaar is uitgerust met Taylors Expression System 2-versterkings-systeem. Dit verdient het om even apart genoemd te worden. Het bestaat niet uit één pickup maar uit drie en het bevindt zich niet onder het brugzadel, maar daar vlak achter. Hiermee versterkt de pickup niet in de eerste plaats de verticale resonantie van het bovenblad, maar de horizontale, en dat verschil is meteen te horen. Ondergetekende heeft zich bij veel piëzo-elementen geërgerd aan het onnatuurlijke, schrille, veel te percussieve en overdirecte geluid - hier moeten de meeste constructeurs echt nog een paar slagen maken. Het ES2-systeem

van Taylor is naar mijn ervaring één van de beste pickupsystemen: het versterkte geluid komt heel dicht in de buurt van het onversterkte (al blijft het aan te raden een speciale versterker voor akoestische gitaren te gebruiken). Er zijn in de schouder van de gitaar drie bescheiden regelaars aangebracht voor volume, laag,

Het geluid van mahonie is anders, maar niet minder dan sparren

midden en hoog. Als je de lage en de hoge tonen afzwakt wordt automatisch het midden versterkt.

Conclusie

Mahonie en sparren gitaren vergelijken heeft iets van het vergelijken van appels en peren. Dat is natuurlijk altijd mogelijk (het is tenslotte allebei fruit), maar een appel is een vreemde peer en andersom. Veel gitaristen gingen de afgelopen jaren voor sparren bovenbladen en dan is mahonie behoorlijk afwijkend van wat je verwacht. Maar vooral voor de fingerpickers en de zanger-gitaristen onder ons is het de moeite waard eens een mahonie gitaar uit te proberen. En als je daarbij op zoek wilt gaan naar het bijna perfecte, dan kom je bij gitaren als deze Taylor uit. Door de combinatie van houtsoorten, de gebruikelijke Taylor bouwkwiteit en de nieuwe V-Class bracing is een fantastisch uitgebalanceerd geluid bereikt en de 322ce is ook nog eens een beauty om te zien. 

TAYLOR 322CE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Prachtige gitaar voor wie een 'mahonie geluid' zoekt



TAYLOR 322CE
RICHTPRIJS: € 2300,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: grand concert met cutaway
BOVENBLAD: massief mahonie
ZIJ/ACHTERKANT: massief blackwood
BRACING: V-Class
TOETS: ebben
MENSUUR: 24 7/8 inch (632 mm)
BREEDTE TOPKAM: 44,5 mm
FRETS: 20
ELEKTRONICA: Taylor ES2
KOFFER: Taylor Deluxe Hardshell Brown (meegeleverd)
DISTRIBUTIE: Taylor Guitars, Amsterdam, tel. 020-6676030
WEBSITE: www.taylorguitars.com

Rivalen

■ Martin OMC-15ME
 ■ Gibson Parlor
 ■ Mahogany M