

## Recording King RR-50-VS Roundneck

# Slidekoning

Een resonatorgitaar van Recording King, om je uit te leven met een bottleneck. tekst Hein van Dongen

**R**ecording King was ooit een vooroorlogs Amerikaans gitaarmerk van het Montgomery Ward postorderbedrijf. In 2007 werd het merk nieuw leven ingeblazen door The Music Link Corporation, die in het Verre Oosten voornamelijk instrumenten laat bouwen met een onmiskenbare vintage-stijl, zoals banjo's, archtops, parlors en resonatorgitaren zoals deze RR-50-VS.

## Resonantie

De twee misschien wel belangrijkste innovaties op gitaargebied zijn vlak achter elkaar gedaan en ook nog eens door dezelfde persoon. George Beauchamp, oprichter van de firma Rickenbacker, bedacht midden jaren twintig de resonatorgitaar en kwam een paar jaar later met de eerste elektrische gitaar. Beide uitvindingen hadden tot doel het volume van de gitaar te verbeteren. Vanwege de gebrekkige versterkertechniek was de resonatorgitaar aanvankelijk de luidste van de twee.

Hoe werkt het? In de stalen of houten klankkast hangt een aluminium conus. Via een metalen rooster worden de trillingen van de brug op deze conus overgebracht, die het geluid versterkt en naar voren richt. Beauchamp had dit principe afgekeken van de destijds populaire grammofoonhoorns. Het is dus een merkwaardig principe: de gitaar is versterkt, maar op een akoestische (resofonische) manier - zonder stroom dus.

## Heimwee

De patenten van de resonatortypen zijn sinds lang verlopen en er zijn tegenwoordig tal van replica's in de handel voor heel redelijke prijzen.

Deze Recording King RR-50-VS hoort tot de milder geprijsde modellen. Gestemd als een normale gitaar, met een standaard gitaarhals (12 frets) kun je erop spelen alsof het een gewone westergitaar is. Je merkt wel dat het instrument vraagt om een bepaalde stijl: je gaat vanzelf wat country- of blues-achtig spelen. Dat zou kunnen komen door de associaties die het geluid oproept, hoewel er ook mensen zijn die denken dat een instrument een eigen willetje heeft.

Nu was de dominante richting in de gitaarmuziek destijds de Hawaïaanse stijl. De eerste resonator- en elektrische gitaren waren bijna allemaal ontwikkeld om met een slide bespeeld te worden. Daar hebben de resonatorgitaren misschien nog heimwee naar. Want als je er gewoon op strumt of tokkelt heeft de RR-50 al een karakteristiek geluid. Maar pak je een bottleneck dan gebeurt er iets vreemds. Het is alsof de gitaar blij wordt en roept: ja dit wil ik! Je hoort een rijke klank met een enorme sustain en een hoog volume.

Persoonlijk vind ik de actie van deze gitaar voor gewoon singlestringwerk wat aan de hoge kant, maar voor bottleneck is dit geen enkel probleem. Als je slide speelt zal je de gitaar vaak in verschillende open stemmingen bespelen en ook daarvan leeft de RR-50 helemaal op.

De bouw van het instrument is verder traditioneel en solide, met goede materialen, een mahonie body, een 19-frets ebben toets, 'bell-brass' staartsuk en een mahonie hals.

## Conclusie

De conclusie is kort: een prima instrument en ook weer niet zo duur dat het altijd een onbereikbare droom blijft. **G**



**RECORDING KING RR-50-VS**  
**RICHTPRIJS:** € 499,-  
**LAND VAN HERKOMST:** China  
**TYPE:** roundneck resonatorgitaar  
**BOVENBLAD:** gelamineerd mahonie  
**CONUS:** aluminium  
**ZIJ/ACHTERKANT:** gelamineerd mahonie  
**TOETS:** ebben  
**MENSUUR:** 635 mm (25 inch)  
**BREEDTE TOPKAM:** 42,9 mm (1,69 inch)  
**FRETS:** 19  
**ELEKTRONICA:** nee  
**KOFFER:** niet meegeleverd  
**DISTRIBUTIE:** Mafico, Bergschenhoek, tel. 010-4148426  
**WEBSITE:** www.mafico.com

### RECORDING KING RR-50-VS

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Aantrekkelijke, goed klinkende resonatorgitaar

### Rivalen

- Gretsch G9220 Bobtail Roundneck
- Regal RC2 Duolian resonator
- Gold Tone PBR