HeadRush Looperboard

De ultieme looper

Loopen is in en HeadRush, fabrikant van kwaliteitsvloerprocessors, mengt zich nu ook in de strijd. Moet de concurrentie zich zorgen maken? tekst **Gertjan Smit**

Met singer-songwriters als KT Tunstall en wat recenter Ed Sheeran, maar ook artiesten als Noveller (Sarah Lipstate), zijn loopers niet meer weg te denken uit de hedendaagse populaire muziek. Waar de eerste loopers apparaten waren met maar één spoor en vaak een beperkte sampletijd van een aantal seconden, zijn het tegenwoordig halve workstations met meerdere sporen, onbeperkte opnametijd door het gebruik van geheugenkaartjes of externe harde schijven, en soms een keur aan ingebouwde effecten.

Zo ook de nieuwe Looperboard van HeadRush, bekend van de multi-effectprocessors. Er zijn verschillende uitgebreide loopers op de markt, maar het lijkt erop alsof het HeadRush is gelukt om al de functies te combineren in één pedaal.

Ontwerp

Wat krijgen we dan? Er zijn maar liefst vier aparte ingangen geschikt voor zowel jack- als xlr-pluggen. Alle ingangen kunnen daarbij worden voorzien van fantoomvoeding voor het gebruik van condensatormicrofoons. Er zijn ook vier uitgangen, twee keer jack en twee keer xlr. Ze zijn als twee keer stereo, maar ook als vier keer mono te gebruiken. Tot slot zijn er vier verschillende sporen waarop je kunt opnemen.

Daarnaast mogen op een product van HeadRush de effecten natuurlijk niet ontbreken. Deze zijn onderverdeeld in verschillende instrumentgroepen. Voor gitaar zijn alle standaard effecten zoals drive, modulatie, galm en delay aanwezig, plus amp- en speakersimulaties.

Per spoor zijn er een rec/play/dub- en een stop/undo-voetschakelaar. In het mastergedeelte is er een algemene start/stop-schakelaar, een fx-switch om naar de effectpagina te gaan, een function-schakelaar om een alternatieve functie van de voetschakelaars te activeren en een taptempo-switch.

Bovenaan vinden we de volumeregelaars voor de master-output, hoofdtelefoon en aux-ingang, met daaronder een jogwheel om parameters in te stellen van bijvoorbeeld effecten.

Rechts van het scherm vinden we de vier inputregelaars van de vier kanalen, waarmee je per kanaal de sterkte van het ingangssignaal kunt instellen.

In het hart van het bedieningspaneel vinden we het grote touchscreen zoals we dat ook van de andere pedalboards van HeadRush kennen. Je kunt hier altijd zien wat je aan het doen bent. Er zijn verschillende tabbladen, de belangrijkste zijn het scherm waar je de vier afzonderlijke sporen boven elkaar kunt zien, net zoals in een daw, en het tabblad met de mixer.

Via het touchscreen kun je alle functies van het Looperboard instellen en bedienen. Zoals de routing van je signaal, maar je kunt hier ook de verschillende effecten per spoor instellen. Heel gebruikersvriendelijk, het wijst zich bijna allemaal vanzelf.

Modi

Het belangrijkste om te weten is dat de Looperboard vijf verschillende modi heeft waarin je het pedaal kunt gebruiken. De eerste heet Fixed en in deze modus werkt de Looperboard zoals de meeste andere loopers. De lengte van je eerste loop is dan bepalend voor de overige loops die je op de andere sporen zult opnemen. Deze zullen net zo lang moeten zijn. Ben je met een loop van 8 maten begonnen, dan zal je deze ook op de rest van de sporen moeten vullen. Speel je vervolgens een stuk van 4 maten, dan zal de loop voor de helft 'leeg' zijn.

De tweede modus is Serial. Deze functie geeft je de mogelijkheid om op een makkelijke manier een songstructuur te maken. Dus bijvoorbeeld op spoor 1 een couplet, op spoor 2 een refrein, op spoor 3 een brug en op spoor 4 een intro/outro. Natuurlijk kun je dit op iedere looper met meerdere sporen creëren, alleen zul je dan wel op het juiste moment zelf de nieuwe loop moeten starten als je van je couplet naar het refrein wilt gaan. Bij de Looperboard kun je echter het refreintje al klaarzetten door op de bijbehorende voetschakelaar te klikken en hij zal dan naadloos overgaan als de huidige loop is afgelopen.

Ben je iets te snel begonnen? Tap het gewenste tempo en alles wat je hebt opgenomen gaat mee zonder kwaliteitsverlies

Staat de Looperboard in stand Sync dan hoeven de loops op de verschillende sporen niet even lang te zijn. Is je eerste loop 8 maten en neem je daarna een lickje op dat maar 4 maten duurt, dan zal deze als vanzelf herstarten na die 4 maten en heb je geen 4 maten stilte. Je kunt zo veel sneller werken, je hoeft het lickje dan niet meer twee keer te spelen om de lengte van de verschillende sporen kloppend te maken.

De vierde modus is Serial-sync, een combinatie van de vorige twee modi. Als laatste is er Free; hier werken de loops onafhankelijk van elkaar. Het is dan net alsof je vier losse looperpedalen naast elkaar hebt. Deze functie is erg geschikt »

Rivalen
- Boss RC300
- Electro-Harmonix 9500
- Pigtronix Infinity Looper

HEADRUSH LOOPERBOARD
RICHTPRIJS: € 900,-
LAND VAN HERKOMST: Taiwan
TYPE: looperpedaal
MOGELIJKHEDEN: looper met 4 sporen en ingebouwde effecten
REGELAARS: master-, headphones- en aux-volume, jogwheel, vier ingangsregelaars
SCHERM: 7-inch touchscreen
AANSLUITINGEN: 4 x ingang, 2 x xlr-uitgang, 2 x jackuitgang, aux in, hoofdtelefoon, expressiepedaal, midi in & thru/out, usb b/c
VOEDING: 19V netadapter (meegeleverd)
DISTRIBUTIE: Algam Benelux, Antwerpen (B), tel: +32 3 3344750
WEBSITE: www.algambenelux.be

voor meer ambient en soundscapeachtige muziek. Denk aan het eerdere genoemde Noveller.

In de praktijk

Een hele hoop functies en mogelijkheden dus. Waar begin je dan als eerste mee? De verschillende instrumenten aansluiten, natuurlijk. In mijn geval een drumcomputer, een elektrische gitaar, een akoestische gitaar en een lapsteel. Dit alleen al is een groot voordeel ten opzichte van de meeste andere loopers. Normaal gesproken zou je met een aparte mixer moeten werken of met verschillende AB-schakelaars om dit voor elkaar te krijgen. Daarnaast kun je kiezen aan welk spoor je de verschillende instrumenten wilt toewijzen. Dit kan ieder instrument naar alle sporen zijn, maar je kunt er ook voor kiezen om één spoor voor een bepaald instrument te gebruiken. Verder kun je de routing van het signaal ook nog eens instellen. Naar welke uitgang of uitgangen stuur je de ingangen? Je kunt de Looperboard dus op verschillende manieren aansluiten. Zo kun je bijvoorbeeld stereo uitsturen naar een mengtafel en via de twee andere uitgangen je gitaren mono uitsturen naar een elektrische- en een akoestische-gitaarversterker.

Omdat de effecten zijn ingebouwd heb je helemaal geen randapparatuur meer nodig. Per instrumentgroep zijn er al een aantal presets waar je uit kunt kiezen. Uiteraard kun je deze verder aanpassen naar smaak. Zoals je van HeadRush kunt verwachten zijn de effecten van hoge kwaliteit. Je kunt dus als gitarist zelfs je pedalboard achterwege laten.

Ik heb er bij de test voor gekozen om spoor 1 specifiek voor de drumcomputer te gebruiken. (Mocht je overigens zelf geen drumcomputer tot je beschikking hebben, niet getreurd: de Looperboard is voorzien van meer dan 300 hoogwaardige drumloops.) Verder leek het mij het gemakkelijkst om het geheel mono uit te sturen naar mijn interface. Om thuis met meerdere versterkers te gaan werken vond ik iets te veel van het goede.

Als je gewend bent om met loopers te werken, dan werkt de Looperboard erg intuïtief. De basisbediening is erg eenvoudig, daarbij kun je ook op een makkelijke manier de laatste overdub wissen of zelfs een heel spoor.

Het begint pas interessant te worden als je met de verschillende modi gaat experimenteren. Ik ben geen singer-songwriter en maak geen liedjes in de traditionele zin. Mijn muziek ligt meer in de sfeer van soundscapes, het weven van klanktapijten. Sync werkt daarvoor al heel goed. Het grote voordeel is dat als je een korter fragment wilt laten herhalen over de langere basisloop, je dit nu maar één keer hoeft in te spelen. Vooral live kan dit een voordeel zijn, omdat je dan sneller een nummer kunt opbouwen.

Het maken van een songstructuur in Serial maakt alles een stuk makkelijker. Artiesten die een looper gebruiken, treden vaak solo op en doen dan ook nog eens verschillende dingen tegelijk: zingen, gitaarspelen met misschien wat percussieve elementen er tussendoor. Het tijdig schakelen tussen je couplet en refrein kan dan best tricky zijn. In deze modus hoef je je hier geen zorgen meer om te maken en kun je je meer focussen op je performance.

Voor mij was Free natuurlijk een uitkomst. Je zit in deze modus niet langer vast aan de lengte van je eerste loop. Meerdere lagen boven en door elkaar zijn geen probleem. Het is fijn dat dit nu eindelijk met een looperpedaal kan. Je ziet vaak dat artiesten die soundscapes maken uitwijken naar bijvoorbeeld Ableton. Met een laptop en aanverwante randapparatuur op een podium staan heeft mij nooit zo aangetrokken, dus ik ben blij dat er nu een pedaal is dat dit kan.

Dit is nog maar het topje van de ijsberg - de mogelijkheden zijn eindeloos. Wat nog wel het vermelden waard is, is de time-stretchfunctie. Met de taptemposchakelaar kun je de snelheid van je loop aanpassen. Ben je iets te snel begonnen, geen probleem: tap het gewenste tempo en alles wat je net hebt opgenomen gaat mee zonder aan kwaliteit in te boeten. Geen rare glitches, niets kunstmatigs.

Conclusie

Ik heb de afgelopen tijd erg veel plezier gehad van de Looperboard en het is voor mij een serieuze kandidaat in het looperverhaal. Het enige bezwaar wat ik een beetje heb, is dat het misschien allemaal te makkelijk wordt gemaakt. Het loopen als ambacht verdwijnt met dit pedaal wat meer naar de achtergrond. Hiermee bedoel ik het werken aan je timing en leren omgaan met de beperkingen van het apparaat om toch het gewenste resultaat te krijgen. Aan de andere kant: doordat je je hier minder op hoeft te focussen, blijft er meer ruimte over voor creativiteit en het maken van muziek en daar is ook wat voor te zeggen.

Voor de rest is het een echte alleskunner en ik denk wel de meest complete looper die momenteel verkrijgbaar is. Hij is wel twee keer zo duur als de meeste uitgebreide loopers, maar dat is hij zeker waard. G

HEADRUSH LOOPERBOARD
OORDEEL
GITARIST ZEGT: Meest complete looper die er is