

Vintera '60s Stratocaster Modified en '50s Telecaster Modified

Fenders visie op vintage

Fender is de laatste tijd flink bezig met vernieuwen. De populaire Classic- en Classic Player-series uit Mexico zijn overgegaan in de nieuwe Vintera-serie, gebaseerd op instrumenten uit verschillende decennia. Is er behalve de naam nog iets veranderd? We gaan het zien...

De laatste jaren heeft Fender vrijwel al zijn belangrijke series vernieuwd, herzien en hernoemd. We vonden vooral de American Professional reeks, die eigenlijk een upgrade was van de lang lopende American Standard-serie, inspirerend. Toen de American Vintage-gitaren American Originals werden, werden ze per decennium ingedeeld en dat is hier ook het geval. Voor de nieuwe Mexicaanse Vintera-serie zijn de vorige Classic en Classic Player-series samengevoegd tot een reeks instrumenten die volgens Fender 'vintage geïnspireerd zijn en een bepaalde periode

vertegenwoordigen. Elk model heeft het authentieke uiterlijk en de feel van die tijd, en ook de klank is typisch voor de jaren vijftig, zestig of zeventig.'

De herziene serie bestaat uit zeven Telecasters, vijf Strats, twee Jazzmasters, twee Jaguars en een Mustang. Opvallend is dat er geen linkshandige modellen tussen zitten. De gitaren met standaard vintage eigenschappen vervangen de Classics: ze hebben allemaal 21 frets en een toetsradius van 184 mm (7,25 inch). De Modified modellen zijn in de plaats gekomen voor bepaalde Classic Players en je zou ze vintage hot-rods kunnen noemen. Deze gitaren zijn aangepast voor een betere bespeelbaarheid. Zo zijn ze uitgerust met verbeterde hardware, een plattere toetsradius, grotere frets, krachtigere elementen en extra schakelmogelijkheden. We bekijken twee Vintera Modified-modellen: de '50s Telecaster en '60s Stratocaster.

'50s Telecaster Modified De Classic- en de Classic Player-serie waren erg populair en modellen als de Classic Player Baja Tele hebben bijna een cultstatus verworven. Dit model heet nu de '50s Telecaster Modified. Het is echter belangrijk om te weten dat de term 'modified' hier niet hetzelfde betekent als 'modern'. Deze Tele met 21 frets ziet er allesbehalve modern uit. Het vintage model heeft een hoogglans gelakte hals met een 'U'-profiel van begin jaren vijftig, terwijl onze Modified-versie zijdeganslak op de achterkant van de hals en een Thick Soft 'V'-profiel heeft. Het niet-gemodificeerde model heeft geheel volgens de vintage specificaties een toetsradius van 184 mm (7,25 inch) en smalle vintage frets, waar ons Modified model een plattere radius van 241 mm (9,5 inch) heeft met medium jumbofrets.

Ook de elementen verschillen bij de twee ver-

sies. Alle elementen in de Vintera-serie zijn aangepast en herzien door Tim Shaw van Fender. Het vintage model van de Tele heeft enkelpoelselementen in vintage jaren vijftig-stijl, terwijl onze Modified dezelfde elementen heeft als de Baja Tele: een in de customshop ontworpen, vintage-stijl single coil bij de brug en een Twisted Tele in de halpositie.

Wat de regelaars betreft is het vintage model op de klassieke wijze (van na 1967) bedraad: met een driewegschakelaar kun je kiezen voor brug, beide elementen (parallel) en halselement. Ons Modified exemplaar heeft een vierwegschakelaar, waarmee je ook beide elementen in serie kunt kiezen. Met de schakelaar op de volumepotmeter kun je bij de combinatiestanden ook nog kiezen voor in of uit fase. Dit is exact hetzelfde als bij de Baja Tele. Ons honingkleurige Butterscotch Blonde model is iets duurder en door de doorzichtige lak kun je duidelijk zien dat de body van esenhout is. Bij de andere, dekkende kleuren - Daphne Blue en Surf Green - is het elzen.

'60s Stratocaster Modified Van deze gitaar is er ook een vintage- en een Modified-versie. Onze jaren zestig-Strat heeft een toets van pau ferro in plaats van palissander. Dit Modified model is in principe hetzelfde als de vorige Classic Player-versie, met een hals met modern C-profiel. De Classic Player had een toetsradius van 305 mm (12 inch), maar dat is hier 241 mm (9,5 inch) geworden. Beide Vintera's zijn uitgerust met vintage-stijl '60s enkelpoelselementen, waarbij de elementen op onze Modified versie 'hot' genoemd worden. Beide Strats hebben een toonregelaar voor het hals- en middelste element (toon 1) en het brugelement (toon 2). Onze Modified-versie heeft bovendien een S-1-schakelaar, waarmee je het halselement toe kunt voegen aan de eerste stand (brug)



Fender Vintera '60s Stratocaster Modified

Type: solid body elektrische gitaar

Body: elzen

Hals: pau ferro, 'Modern C'-profiel, geschroefd

Mensuur: 25,5 inch

Topkam: synthetisch been

Toets: pau ferro, witte stippeninleg, 241-mm (9,5-inch) radius

Frets: 21, medium jumbo

Hardware: vernikkeld/verchromd

Elementen: 3x Fender Vintage-Style '60s Single-Coil Hot Strat

Regelaars: vijfstandenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, tone 1 (hals/middelste element), tone 2 (brugelement), S-1-drukschakelaar voegt halselement toe aan standen 1 en 2

Afwerking: hoogglans polyester (body), zijdegans urethaan op achterkant hals, hoogglans op voorkant kop

Kleuren: Burgundy Mist Metallic (testexemplaar), Olympic White

Land van herkomst: Mexico

Richtprijs: € 890,- (inc. gigbag)

Fender Vintera '50s Telecaster Modified

Type: solid body elektrische gitaar

Body: esen

Hals: esdoorn, 'Thick Soft V'-profiel, geschroefd

Mensuur: 25,5 inch

Topkam: synthetisch been

Toets: esdoorn, zwarte stippeninleg, 9,5 inch radius

Frets: 21, medium jumbo

Hardware: vernikkeld/verchromd

Elementen: Fender Custom Shop vintagestijl single coil Tele (brug), Custom Shop 'Twisted' single coil Tele (hals)

Regelaars: vierstandenschakelaar voor elementkeuze, mastervolume, mastertoon met S-1 schakelaar voor fase-omkering

Afwerking: hoogglans polyester (body), zijdegans urethaan op achterkant hals, hoogglans op voorkant kop

Kleuren: Butterscotch Blonde (testexemplaar), Daphne Blue, Surf Green

Land van herkomst: Mexico

Richtprijs: € 890,- (inc. gigbag)

Distributeur: Fender Musical Instruments (fender.com)

en de tweede stand (brug en middelste pickup). De tremolo's zijn ook anders. De vintage-versie heeft een vintage-stijl brug met zeszadels, terwijl ons gemodificeerde model uitgerust is met de 'verbeterde' tweepuntsversie.

New Old Stock De Classics en Classic Players hebben terecht de reputatie gekregen van betaalbare kwaliteit en dat is hier niet anders. De gitaren zitten netjes in elkaar. Van het gewicht tot het fretwerk (waar medium jumbodraad voor gebruikt is, volgens Fender 'de perfecte mix van kleine vintage frets en moderne jumbofrets'): deze gitaren zijn van consistente kwaliteit.

Deze gitaren hebben bovendien een behoorlijke New Old Stock-uitstraling: de lak en de hardware glanst en glimt met een zachte zijdegans. Op onze Strat zijn helderwitte

TEST



Net als bij de Classic Player Baja Tele zit er een vierstandenschakelaar en een S-1-switch op de Telecaster.



De '60's Strat-elementen hebben niet-afgeschuinde alnico V-magneten.

plastic onderdelen verruild voor een mintgroene drielaags slagplaat en oudwitte elementcovers en knoppen.

Toch kun je de prijsklasse en de moderne productie er wel enigszins aan afzien. De fraai gestreepte pau ferro toets van de Strat ziet er een beetje apart uit voor wie gewend is aan het donkere chocoladebruin van palissander. De tremolo van de Strat heeft een gegoten in plaats van een stalen blok, met vernikkelde zadels.

Bespeelbaarheid Gitaren op dit productieniveau hebben doorgaans een feel die door velen als 'standaard' zou worden omschreven. Ze voelen minder vintage aan dan een American Original en zeker minder vintage dan een model uit de customshop. Ze voelen echter allesbehalve goedkoop en komen dicht in de buurt van de American Performers en zelfs van de Professionals. Onze '60s Strat kan zeker met een Professional wedijveren, hoewel de hals op de hogere posities iets minder diep is en het fretdraad zoals we al zeiden wat breder en lager is. De hals van de Telecaster heeft een licht V-profiel. Beide gitaren zijn erg goed afgesteld, ondanks dat de hoogteschroefjes van de Tele nogal uitsteken en de meeste gitaristen de hoek van de hals waarschijnlijk zouden aanpassen. De schroefbare tremolo-arm van de Strat voelt een beetje onnauwkeurig (je kunt de spanning niet aanpassen) als je hem er niet heel stevig in schroeft. Het zadeltje van de hoge E zit zo dicht bij de brugschroef dat deze tegen het zadeltje aan komt als je de tremolo omlaag drukt. Hierdoor wordt het zadel een beetje naar achteren gedrukt. Als we de snaren alleen maar een beetje oprekken, werkt de tremolo van de Strat probleemloos. De hardtail Tele is logischerwijs het meest stemmingsvast, hoewel de intonatie met dit soort zadels altijd een compromis blijft.

Essentie Als we de geluiden langsaan, zijn er eigenlijk geen verrassingen. Desalniettemin

lijkt de Tele door zijn circuit de meest gemodificeerde gitaar van de drie. Met de schakelaar in de vierde stand (beide elementen in serie) krijgen we een bredere, humbucker-achtige klank die veel groter klinkt dan het halselement solo. Hij heeft iets meer Strat-achtige attack dan je van een vintage model verwacht, maar dankzij het brugelement zit er ook nog wat bite in het geluid. De Tele verandert niet in een Les Paul, maar je geluid wordt wel voller en je versterker krijgt een iets sterker signaal voor zijn kiezen. Het brugelement heeft absoluut die fijne Tele-bite met wat extra pit en hij gaat zonder moeite over van cleane country naar ruigere rootsrock. Met de toonregelaar helemaal open klinkt dit element lekker gemeen, maar als je deze regelaar teruggdraait word je verast door een geluid als van een humbucker met lage output. De combinatie van de vorm van de hals en een body die mooi resonanceert, vormt de essentie van een goede Telecaster. Als we voor beide elementen in de parallelstand kiezen en de fase-schakelaar indrukken, krijgen we een geluid dat totaal niet lijkt op die dunne, gesmoorde uit-fase sound die we verwacht hadden. Het geluid is minder nasaal en er zit meer laag in, wat een zeer bruikbaar alternatief voor de combinatiestand oplevert. Met beide elementen in serie levert het indrukken van de schakelaar wel een gesmoord, dun geluid op. In een psychedelische funksetting met veel effecten kan dat misschien werken, maar waarschijnlijk is dit geluid voor de meeste gitaristen niet bruikbaar.

All rounder Onze Strat klinkt misschien iets stijver en iets helderder dan onze referentie-exemplaren. Ook lijkt hij iets minder laag te hebben. Hij is niet krachtiger dan de Tele of de Jazzmaster en klinkt kenmerkend beschaafd en verfijnd. We missen wat houtige diepte afkomstig van de hals, maar de beide combinatiestanden blinken uit: ze klinken helder, gelaagd en levendig. Het brugelement klinkt in z'n eentje wat subtieler in het hoog, waarschijnlijk door de aanwezigheid van zijn eigen toonregeling. Als we alle geluidsdetails even opzij zetten, klinkt hij gewoon als een Strat; hij functioneert prima en blijkt het een goede all rounder. Met de fase-schakelaar krijg je de 'seven sound' mod, die het halselement combineert met het brugelement. Eerst krijg je een bredere, Tele-achtige mix en vervolgens kun je kiezen voor alle drie de elementen samen. Niet verrassend, maar ook zeker niet teleurstellend.

Bestaansrecht Als kennismaking met de wereld van vintage (en gemodificeerde vintage) Fenders hebben deze gitaren zeer veel bestaansrecht. Dat gold voor de voorlopers en nu ook voor de Vintera-serie. Het blijft een populaire keuze voor gitaristen met een niet al te breed budget. We zijn van mening dat deze gitaren dusdanig verfijnd zijn en zo goed in elkaar zitten, dat ook veeleisende gitaristen wel eens positief verrast kunnen worden. Zoals altijd is het een grote uitdaging om te bepalen welke gitaar je het liefst aan je verzameling zou willen toevoegen. We hebben er twee gehad, nog vijftien te gaan... 🎸

'De beide combinatiestanden op de Stratocaster blinken uit: ze klinken helder, gelaagd en levendig'