



**Jasper Verburgh** werkt als freelance geluidstechnicus met onder andere Kypski & Matangi, Cirque Valentin en Ralph de Jongh & Crazy Hearts. Daarnaast is hij fanatiek drummer en heeft hij een studio in Amersfoort.

## DPA 2028 zangmicrofoon

# Pakt de centrale plek op het podium

De vooraankondiging van de nieuwste DPA-microfoon begon met een geheimzinnige marketingcampagne met als thema: 'takes center stage'. Geheimzinnig, omdat in eerste instantie niet werd verkapt om welk product het ging. Amptec, de importeur van DPA in de Benelux, kwam de testmicrofoon persoonlijk langsbrengen. Men gaat duidelijk niet voor half werk bij de roll out van DPA's jongste telg.

DPA, dat staat voor Danish Pro Audio, maakt sinds 1992 high end microfoons voor zowel studio- als live-toepassingen. Het bedrijf is opgericht door twee voormalige werknemers van Brüel & Kjær; een bedrijf dat sinds de jaren vijftig meetmicrofoons van wereldklasse maakt.

DPA miniatuurmicrofoons als headset of als druppelmicrofoon op voorhoofd of wang geplakt, zijn dé standaard in de theater- en broadcastwereld. Hetzelfde geldt voor DPA clip on-instrumentmicrofoons. Bij dit type microfoons heeft de naam DPA dezelfde status als een Fender Stratocaster of Gibson Les Paul bij gitaren.

Afgezien van deze miniatuurmicrofoons kom je DPA op het podium weinig tegen. De overige DPA-microfoons vinden hun weg vaker naar de opnamestudio. Uitzondering hierop vormen de nieuwe DPA 2028 en de d:facto, beide high end-zangmicrofoons voor livegebruik.

**Technisch** De DPA 2028 is een condensatormicrofoon met een supernier (hypercardioid) richtingskarakteristiek. Supernier maakt de microfoon richtingsgevoelig dus ook gevoeliger voor de juiste microfoonstechniek. Bovendien pikt een supernier wat geluid op van de achterkant van de microfoon waardoor deze ook gevoeliger is voor feedback op vloermonitors. Daarentegen heeft een supernier minder last van overspraak, zodat

de bron (zang in dit geval) niet overstemd wordt door bijvoorbeeld overspraak van drums. DPA heeft de karakteristiek van de 2028 iets vergevingsgezinder gemaakt door de richtingsgevoeligheid wat te beperken zodat deze ook nog goed klinkt als je niet keurig recht in de microfoon zingt. Bovendien is de gevoeligheid aan de achterkant van de microfoon verkleind zodat feedback veel minder snel optreedt.

De frequentiekarakteristiek laat een vrij vlak verloop zien tussen 100 Hz en 16 kHz. Deze is gemeten op 12 cm afstand van de microfoon, een redelijk gemiddelde zangafstand in de praktijk. Uiteraard zal de microfoon anders reageren op grotere of kleinere afstand. Er is een laag-af filter op 80 Hz aanwezig en de

maximum geluidsdruk voordat vervorming optreedt (Max. SPL before clipping) is een indrukwekkende 160 dB. Het microfoonkapsel is geveerd in de microfoon gemonteerd om contactgeluid onder controle te houden. Op papier doet de DPA2028 het uitstekend. Tijd voor een test op die centrale podiumplek.

**Roadtest** Testlocatie is theater de kapschuur in Soest, gelegen op het schitterende landgoed De Paltz van het Herman van Veen Arts Center. Jannemien Cnossen, al ruim 20 jaar violiste bij het gezelschap van Herman van Veen, speelt deze zonnige zondag haar voorstelling A Little Different. Liedjes van Herman van Veen, gezongen in het Engels en gearrangeerd als akoestische, jazzy, singer-song-

writer songs. De bezetting bestaat naast Jannemien op zang en viool, uit drums, bas (contra- en elektrisch), gitaar (akoestisch en elektrisch) en klarinet. Jannemien zingt met de DPA 2028. Viool en klarinet worden overigens ook versterkt met DPA clip-ons in combinatie met een draadloos systeem. Een mooie, fijngevoelige voorstelling met topmuzici waarbij de DPA 2028 alle ruimte krijgt om zich te bewijzen.

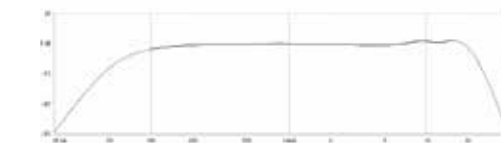
De beloofde vlakke frequentiekarakteristiek is direct terug te horen. De DPA 2028 klinkt open, natuurlijk en ongekleurd. Kenmerken van een goede microfoon. Dit soort studiokwaliteit microfoons laten zich vaak wat moeilijker temmen op een podium tussen versterkers, drums en PA-speakers, maar de DPA 2028 blijkt op dat vlak vriendelijk en meegaand. Monitors kunnen zonder feedbackproblemen stevig aan, de zang komt mooi geïsoleerd door zonder hinderlijke overspraak van de rest van de band. In de zaal mix is het geen enkel probleem om de zang er op te leggen, zonder extreme ingrepen in de toonregeling. Zowel dichtbij als op wat grotere afstand wordt de zang goed opgepakt. Dit geeft een vocalist de ruimte om zelf met dynamiek te spelen zonder dat een geluidstechnicus een zenuwzinking krijgt omdat elke beweging moet worden meegevoerd. Toegegeven: op een enkele uitspatting na, is het is geen luid concert. Maar de ervaring leert dat vergelijkbare microfoons van andere merken vaak moeilijker te controleren zijn. Ook aan de ergonomie is aandacht besteed. De microfoon ligt lekker in de hand, balans en formaat zijn prima. Het uiterlijk is chic maar discreet. De DPA 2028 wordt geleverd in de bekende DPA hardcase en met een extra etui en een microfoonclip.

**Studiotest** Ondanks dat de DPA2028 ontworpen is voor het podium, onderwerp ik de microfoon toch aan een korte test in de studio. Als referentiemateriaal gebruik ik een ouwe vertrouwde Shure SM58 en een Shure Beta 87. De SM58 is een dynamische allrounder die iedereen kent en het is uiteraard geen match voor de DPA. De Beta87 - als hypercardioid condensatormicrofoon - komt al meer in de regionen van de DPA, maar klinkt duidelijk anders. De studiotest bevestigt de ervaringen van de livetest: de DPA klinkt open en ongekleurd, terwijl de Shures wat meer gekleurd zijn alsof ze een voorgeprogrammeerde toonregeling en compressie hebben. Bij verschillende microfoonposities levert de DPA2028 bij de studiotest prima resultaten. Zoek je als zanger(-es) een eigen topkwaliteit microfoon die past bij je stemgeluid en stijl, dan is het de moeite waard om de DPA 2028 en de concurrenten naast elkaar te proberen en ze vooral ook onder live-condities uit te proberen. Ons Deense onderwerp van deze test zou wel eens heel overtuigend kunnen zijn.

**Center stage** DPA plaatst zich met de 2028 inderdaad in the spotlights, midden op het podium. Een microfoon van zeer hoge kwaliteit met eigenschappen die het in een live-situatie uitstekend doen. De aanschafprijs van een kleine zeshonderd euro zal voor sommigen wellicht een drempel vormen, maar vergeleken met de kosten van een gemiddelde instrument-setup valt het reuze mee. Concurrenten in deze prijsklasse zijn de

### DPA 2028-B-01

**Type:** condensator zangmicrofoon  
**Richtingskarakteristiek:** supercardioid  
**Frequentiebereik:** 20 Hz - 20 kHz  
**Max. geluidsdruk (SPL):** 160 dB  
**Gevoeligheid:** -46 dBV / PA  
**Impedantie:** 150 ohm  
**Gewicht:** 286 gr.  
**Afmetingen:** 4,8 cm x 18,8 cm  
**Meegeleverd:** microfoonclip, hardcase, etui  
**Prijs:** € 575,-  
**Importeur:** Amptec (dpa.com)



De frequentiekarakteristiek laat een vrij vlak verloop zien tussen 100 Hz en 16 kHz

Neumann KMS105 en de Shure KSM9. De DPA 2028 onderscheidt zich door een ongekleurde klank en een richtingskarakteristiek waarmee de microfoon ook onder moeilijker omstandigheden goed presteert. Het is mogelijk om de microfoonkop van de 2028 te combineren met draadloze systemen van andere fabrikanten. Deze combinatie van eigenschappen zou het ook tot een favoriet kunnen maken bij geluidsverhuurbedrijven, theaters en festivals. Enige minpunt was dat de importeur de DPA 2028 na de test weer op kwam halen. Maar zoals een groot Nederlands artiest zingt: afscheid nemen bestaat niet...🎤



De DPA 2028 in actie bij zangeres/violiste Jannemien Cnossen

**'De DPA 2028 klinkt open, natuurlijk en ongekleurd. Kenmerken van een goede microfoon'**