



Jasper Verburgh werkt als freelance geluidstechnicus met onder andere Kypski & Matangi, Cirque Valentin en Ralph de Jongh & Crazy Hearts. Daarnaast is hij fanatiek drummer en heeft hij een studio in Amersfoort.

TEST



AKG DMS100 Microphone Set

Draadloos voor een prikkie

Wil je draadloos en het toch simpel houden, dan kun je tegenwoordig bij zoveel fabrikanten terecht dat de keuze alsnog behoorlijk ingewikkeld wordt. AKG biedt met de DMS100 Microphone Set een optie waaraan je je amper een buil kunt vallen. Tijdens het testen blijkt dat dit instapmodel van de draadloze AKG-systemen je leven als zanger(-es) ongebonden maakt en je stem uitstekend verstaanbaar.

De AKG DMS100 (en zijn grotere broer DMS300) hebben op papier de bekende eigenschappen. Voor de draadloze verbinding wordt gebruik gemaakt van de 2.4 Gigahertz frequentieband die we ook kennen van WiFi. Het is een zogenaamde peer-to-peer verbinding waarbij uitsluitend de zender en ontvanger met elkaar in contact staan en andere WiFi-systemen buitengesloten blijven. AKG werkt met een zogenaamde 256-bit AES encryptie die ervoor zorgt dat niets van wat je door deze microfoon zegt door onverlaten ontvangen en misbruikt kan worden. Spreek of zing je in een stadion dan zal alle informatie slechts door je 60.000-koppige publiek gehoord worden.

Kwaliteit Het gebruik is bijzonder eenvoudig: de zender en ontvanger zoeken zelf het meest geschikte vrije kanaal binnen de frequentieband. Aansluiten is een kwestie van stekker en batterijen er in, XLR-kabel van de ontvanger naar de mengtafel aansluiten en klaar ben je. Tester dezes nam de DMS100 mee naar een geluidsklus voor een theatervoorstelling en de geluidskwaliteit bleek een aangename verrassing. De HT100 handheld zender is voorzien van AKG's dynamische P5 micro-

foonkapsel met cardioïde richtingskarakteristiek. Deze klinkt zonder equalizing al mooi open en duidelijk. De klank is eigenlijk van een kwaliteit die je bij duurdere systemen verwacht. Hier heeft AKG duidelijk niet op bezuinigd. De handheld microfoon zelf voelt licht maar toch voldoende degelijk aan. De ontvanger daarentegen is geheel van plastic en voelt kwetsbaar aan. Eerlijk is eerlijk: wil je deze hoge geluidskwaliteit voor deze lage prijs, dan moet ergens op bezuinigd worden.

Muisstil Op de ontvanger zit een grote draaiknop waarmee je het uitgangsvolume kan instellen. Met de knop helemaal open is er op de mengtafel aardig wat gain nodig om een goed level te krijgen. Bij gebruik met minder goede mixers zou dit kunnen resulteren in een slechte signaal-ruisverhouding. De ontvanger zelf is muisstil, dus daar zal het niet aan liggen. Het maximale bereik van de DMS100 is volgens AKG dertig meter. Deze afstand heb ik niet kunnen testen, maar de praktijktest in een zaal met ongeveer tachtig bezoekers en een afstand van circa vijftien meter tussen de zender en ontvanger verliep vlekkeloos. Met twee AA-batterijen kun je twaalf uur vooruit en de resolutie van de

digitale audio is 24 bit en 48 kHz. Batterijen en een microfoonclip worden bijgeleverd.

Aantrekkelijk Een nadeel kan misschien zijn dat je maximaal vier AKG DMS100-systemen tegelijk kunt gebruiken. Wil je met meer muzikanten draadloos werken, dan kun je beter even doorsparen voor de duurdere DMS300. Deze biedt ruimte aan acht systemen tegelijkertijd. De DMS300 lijkt ook een wat robuustere ontvanger te hebben, maar de overige specificaties zijn gelijk. Al met al biedt de DMS100 Microphone Set je een uitstekende draadloze microfoon tegen een zeer aantrekkelijke prijs. 🎧

AKG DMS100 Microphone Set

Type: draadloos microfoon-systeem
Frequentieband: 2.4 GHz
Resolutie: 24 bit / 48 kHz
Onderdelen: HT100-zender, SR100-ontvanger, P5-microfooncapsule, adapter, 2x AA-batterijen, microfoonclip
Afmetingen handheld: 5 x 25 cm
Gewicht handheld: 297 gr. (inc. batterijen)
Afmetingen ontvanger: 20 x 16,5 x 4,4 cm
Max. tegelijkertijd actief: 4 (DMS300: 8)
Prijzen: € 319,- (DMS100 Microphone Set); € 319,- (DMS100 Instrument Set); € 419,- (DMS300 Microphone Set)
Importeur: Audio XL (akg.com)