Orange Pedal Baby 100

Oranje power voor je pedalenplank. tekst **Nick Guppy**

De Pedal Baby 100 van Orange werd tijdens de winter NAMM van dit jaar geïntroduceerd. Het is een handig apparaat voor gitaristen die met een pedalenplank of een multi-effectunit spelen, want dankzij deze Orange kun je je geluid op het juiste volume naar een luidsprekerkast sturen zonder dat je met zware versterkertops hoeft te sjouwen. Veel kleine versterkers maken gebruik van klasse D circuits omdat die zo efficiënt zijn, maar de Pedal Baby combineert een gitaarvriendelijke klasse A preamp met een echte klasse AB eindversterker die maar liefst 100 watt naar een kast van 8 ohm of 70 watt naar een kast van 16 ohm stuurt. De Pedal Baby is ontworpen om net zo te reageren als een gitaarversterker, terwijl het geluid toch transparant blijft.

Vuurspuwende stack

De elektronica zit in een stevig, oranje gelakt chassis. Het zijn degelijke onderdelen die gemaakt zijn om intensief gebruik aan te kunnen. Er zijn slechts drie regelaars: volume, bass en treble. Aan de achterkant zitten twee jackuitgangen voor speakerkasten. Standaard gitaarversterkers hebben een passieve toonregeling, maar de Pedal Baby heeft een actieve EQ die de frequentiebanden kan filteren of boosten. De middenpositie van de knoppen is de neutrale stand die het signaal rechtstreeks doorlaat.

Eenmaal aangesloten zorgde de Pedal Baby ervoor dat ons budget multi-effectpedaal veranderde in een vuurspuwende stack, met meer dan genoeg volume en een duidelijk geluid dat perfect in de bandmix lag. Zelfs met behoorlijk hoge volumes kregen we geen last van onze oren.

Conclusie

Als je veel pedalen of multi-effecten gebruikt, is de Pedal Baby ideaal om je apparatuur tot leven te laten komen. Bovendien is hij zeer aantrekkelijk geprijsd. G

ORANGE PEDAL BABY 100

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Lichtgewicht vertsterkingsoplossing voor effectgebruikers

INFO: ORANGE PEDAL BABY 100 **RICHTPRIJS:** € 340,- **TYPE:** TRANSISTOREINDVERSTERKER **WEBSITE:** WWW.HTD.FR

Keeley Electronics DDR

Met dit pedaal kun je volgens Keeley elk optreden overleven. Zijn wij het daarmee eens? tekst **Steven Faber**

Het idee achter de DDR (nee, dat slaat niet op het voormalige Oost-Duitsland, maar is de afkorting van Drive-Delay-Reverb) is om de meest gebruikte functies in één pedaal te combineren. Met een schakelbaar drive- en wetkanaal kun je de meeste situaties aan. Vooral omdat je bij de drive kunt kiezen uit een crunch- en leadsound en het wetkanaal je de keus geeft uit delay of reverb, beide met een vintage en moderne klank.

Verder biedt de DDR de mogelijkheid om een effect(keten) tussen de drive en delay/reverb te zetten en kun je kiezen tussen een true bypass-schakeling of een waar de wetkant uitklinkt als je het pedaal uitschakelt.

KEELEY ELECTRONICS DDR

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Veel functies en mooie klanken. Met dit pedaal kan je je pedalboard serieus verkleinen

Gebruik

Om gelijk maar met de deur in huis te vallen: wat klinkt dit pedaal goed! De heldere crunch, vette lead, spring en plate reverb (met toonregeling!) en analoge en digitale delay, allemaal zijn ze goed, bruikbaar en eenvoudig in te stellen. In elke stijl - op metal na misschien - komt de DDR tot zijn recht.

Alleen, om echt alles eruit te halen zouden we een paar extra functies willen zien. Zou het niet super zijn als je met de voet kunt schakelen tussen beide overdrivesounds? En een taptempofunctie voor de delay is ook welkom. Of stel dat je delay en reverb tegelijk zou kunnen gebruiken?

Dan zou je echt alleen met dit pedaal toekunnen. Wie weet komt er nog eens een DDR+ uit...

Conclusie

We zijn onder de indruk van de klanken in Keeley's DDR. Tegelijk zien we wat mogelijkheden voor een DDR+. Tot die tijd doen we het met de ingebouwde effectloop. G

INFO: KEELEY ELECTRONICS DDR **PRIJS:** € 215,- **TYPE:** OVERDRIVE-DELAY-REVERBPEDAAL **WEBSITE:** WWW.W-DISTRIBUTION.DE