



Eventide Rose

Op rozen

Zou deze nieuwe modulatielay net zo mooi klinken met een andere naam?

tekst Trevor Curwen foto's Phil Barker

Eventide was reeds een gevestigde naam op het gebied van studioprocessors in rackformaat toen ze als een van de eersten grote, hoogwaardige effectpedalen uitbrachten met meerdere programma's erin. De TimeFactor (delay), de ModFactor (modulatie), de PitchFactor (pitch) en de Space (reverb) werkten allemaal volgens hetzelfde concept, namelijk dat ze variaties boden van een bepaald soort effect. Het recentste - en kleinere - H9 pedaal van Eventide bevat verschillende effecten en is daarmee een soort verzameling van hun grootste hits. De Rose is ook wat kleiner en het effecttype is wat meer afgebakend: het pedaal wordt omschreven als een modulatielay. De Rose bestaat uit een mix van analoge en

digitale onderdelen, waarbij een analog signaalpad wordt gecombineerd met een digitale delay met vijf modulatiestanden.

Ontwerp

Het standaardbereik van de delay is erg breed en loopt van 10 microseconden tot 10 seconden, wat enorm veel flexibiliteit in geluid oplevert. Je kunt voor de standaard delays dus heel veel verschillende delaytijden instellen met hoorbare herhalingsen, maar met de kortste vertragingen kun je effecten creëren die op tijd gebaseerd zijn, zoals kamfilters, chorus en flangers.

Je stelt de delaytijd in met de delayknop. Als je die indrukt en vervolgens draait, kun je kiezen uit tien instellingen voor het delaybereik (de

instelling wordt weergegeven door een combinatie van oplichtende leds in het rijtje boven 'preset'). Als je eenmaal een bereik hebt ingesteld, kun je de delaytijd binnen dat bereik nog nauwkeuriger instellen met de normale functie van de knop. Binnen het hoogste bereik kun je een delaytijd van maximaal 10 seconden instellen. Wil je nog meer, dan kun je met de delay multiplier-drukknop een bereik instellen dat twee, drie, vier of vijf keer zo groot is. Hiermee kun je delaytijden van maximaal 50 seconden krijgen.

Met de mixregelaar helemaal open kun je de dry/wet-verhouding op 100% wet zetten en als je de feedbackknop flink opendraait gaat het delayeffect heel vloeiend over in zelfoscillatie. De filterregelaar is een klassiek analog low-pass filter dat het hoog op subtiele wijze temt, waardoor de herhalingsen meer gaan klinken als een analoge BBD of een tape-echo. Chorus-effecten worden met deze knop bijvoorbeeld minder schril, zodat ze mooier in de mix

1 PRESET-RIJTJE

Deze vijf leds geven je allerlei informatie over de instellingen van de Rose. Je kunt zien welke preset actief is, welk delaybereik en welke soort bypass je gekozen hebt en welke functie is toegewezen aan het expressiepedaal

2 DELAYREGELAAR

Hiermee stel je de delaytijd in. Druk de knop in en draai eraan om een van de tien instellingen voor het delaybereik te kiezen (aangegeven door bepaalde combinaties van de leds uit het preset-rijtje). Vervolgens kun je de delaytijd nog nauwkeuriger instellen door aan de knop te draaien

3 PHI-KNOP

Bij delaytijden van onder de 20 ms draait deze knop de fase om. Boven de 20 ms krijg je reverse-delay

4 HOTSWITCH

Hiermee kun je tussen instellingen schakelen of ze activeren. Je kunt deze voetschakelaar aan verschillende functies toewijzen: A/B-schakeling voor een preset, taptempo, oneindige herhalingsen en het aanhouden of resetten van de modulatie

5 ROOS-LED

Mooi hè? Deze roosvormige led knippert om de snelheid van de modulatie aan te geven en hij heeft voor elk van de vijf soorten modulatie een andere kleur



passen. Met de rate- en depthregelaar voeg je modulatie toe, waarbij je uit vijf soorten kunt kiezen: een sinusgolf, een blokvolg, willekeurig, envelope en extern. De phi-schakelaar zorgt voor een reverse-delay, maar bij de kortste delaytijden (onder de 20 milliseconden) draai je met deze schakelaar de fase om.

Je kunt je instellingen opslaan in vijf ingebouwde presets, maar eigenlijk zijn dit vijf banken van twee presets aangezien je voor elke preset een A/B-variant kunt opslaan. Als je de hotswitch-voetschakelaar aan de A/B-schakeling toewijst kun je onmiddellijk van preset wisselen, maar je kunt er ook voor kiezen een expressiepedaal te gebruiken voor vloeiendere overgangen tussen A en B. Je kunt de hotswitch ook gebruiken voor taptempo, het instellen van oneindige herhalingsen of het aanhouden/resetten van de modulatie. Ook kun je een derde voetschakelaar aansluiten op de ingang voor het expressiepedaal. Deze extra footswitch kun je aan

alle genoemde functies toewijzen en er zijn nog meer mogelijkheden, zoals het veranderen van presets.

Geluid

Dit pedaal klinkt uitstekend en je kunt er enorm veel geluiden mee ontdekken. Bij de kortste delaytijden kun je bijzondere metalige geluiden instellen voor allerlei verschillende soorten chorus-, flanger- en rotary-effecten. Verder zijn er enorm veel delays met verschillende sounds, met of zonder modulatie. De reverse-delay verdient een aparte vermelding: het is een van de beste in zijn soort. Hij klinkt vloeiend en natuurlijk en geeft je inspiratie.

De Rose heeft heel veel conventionele delay-effecten in huis, maar als je een expressiepedaal aansluit of in real time aan de knoppen durft te draaien kun je er ook flink gestoorde geluiden mee maken. Het zegt al wel genoeg dat dit pedaal wordt gebruikt door gitaristen als Adrian Belew en Vernon Reid - jon-

gens die niet bepaald bang zijn om op te vallen. Je kunt de herhalingsen extreem veel modulatie meegeven, zodat de toonhoogte afhankelijk van je dynamiek omlaag gaat. De Rose is echter ook perfect om met jezelf mee te kunnen spelen, waarbij je loops kunt maken en de multiplier-knop gebruikt om de toonhoogte en de delaytijd aan te passen. Dit is het soort pedaal waar je uren zoet mee kunt zijn.

Conclusie

De Rose van Eventide is een creatieve, veelzijdige delay die een prachtige toevoeging is aan iedere pedalenplank. Zelfs wanneer je al een delaypedaal hebt, kan de Rose die met al haar functies perfect aanvullen. **G**

EVENTIDE ROSE

OORDEEL

GITARIST ZEGT: Delaypedaal met veel geluidsmogelijkheden (verschillende soorten modulatie, reverse-functie) en mooie overgangen tussen de sounds

EVENTIDE ROSE
RICHTPRIJS: € 400,-
LAND VAN HERKOMST:
China

TYPE: delaypedaal
MOGELIJKHEDEN: bypass-keuze (buffer, relais of input kill), taptempo, 5 ingebouwde presets met A/B-varianties, midi-bediening van parameters
DELAYBEREIK: maximaal 50 seconden
REGELAARS: delay, mix, filter, feedback, depth, preset-drukknop, phi-drukknop (fase/reverse-delay), delta-drukknop (delay multiplier), shape-drukknop, guitar/line-schakelaar, bypass-voetschakelaar, hot-switch-voetschakelaar
AANSLUITINGEN: standaard ingang, standaard uitgang, expressiepedaal, usb
VOEDING: 9V netadapter (meegeleverd)
AFMETINGEN: 57 x 118 x 124 mm (hxbxd)
DISTRIBUTIE: Sound Service, Rangsdorf (D), tel. 0049 (0)337089330
WEBSITE: www.sound-service.eu

Rivalen

- Meris Polymoon
- EarthQuaker Devices
- Avalanche Run
- Red Panda Particle 2