



FR Affirma (AFR4 FMP)

Kleur:	transparant grey flat
Lak:	satijn, polyester
Body:	esdoorn met walnoten inleg
Hals:	esdoorn
Toets:	ebben
Frets:	medium, 22 + 1 halve en 1 kwart
Elementen:	1 x Bartolini X44JX split coil + piëzo
Brug:	Aerosilk MR5 met piëzo-versterking
Regelaars:	1 x tweebands EQ, 1 x toonregelaar voor piëzo
Elektronica:	actief
Stemmechanieken:	Ibanez Die-cast gb7
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	40 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	nee
Extra:	geleverd met hardshell case
Adviesprijs:	€ 1.399,-
	ibanez.com * hoshinoeurope.com

Ibanez AFR Affirma Heruitgave van een chic model

In de jaren negentig bracht Ibanez een eigenwijze lichtgewicht bas op de markt. Het was een van de eerste met een piëzo-element naast een magnetische. Misschien was hij voor die tijd net iets te modern om echt aan te slaan. Nu, bijna twintig jaar later, is er een heruitgave met kleine aanpassingen. We nemen hem grondig voor je onder de loep.

De bas in kwestie is een heruitgave van een model van de te vroeg gestorven luthier Rolf Spuler uit Zwitserland. Hij ontwierp in de jaren tachtig een voorloper van de Affirma onder de merknaam Paradis, met een door hem ontworpen monorail-brug. De bas werd snel opgemerkt door Ibanez. In 1991 kreeg Spuler een contract aangeboden om een nieuwe versie van zijn bas te ontwerpen. Niet veel later was de AFR geboren, in een oplage van zo'n 900 stuks. De heruitgave is vrijwel identiek aan het origineel. Het enige wezenlijke verschil is dat het piëzo-element in de brug nu ook een eigen toonregelaar heeft. Als je deze bas voor het eerst in je handen hebt, maakt de afwerking van het hout meteen indruk. Maar het zijn vooral de mooi geschuurde contouren van de hoorns en de doorlopende knik in het hout - van de onderste hoorn tot aan de

input - die de afwerking van deze bas een compleet eigen karakter geven.

Bij de inkepingen voor je duim en bij de halspen-opening is te zien dat er net niet genoeg ruimte was om het schuurwerk fijn af te maken, maar echt storend is het niet. De halspen zelf is opmerkelijk omdat hij met twee koolstof pennen wordt versterkt. Dit maakt de hals stabiel en moet ook meer sustain toevoegen. Het Bartolini-element is een split coil: denk aan de twee halve elementen, maar dan in één behuizing. Dit is om bijgeluiden tegen te gaan. Tegen het element aan zit de half doorlopende hals, die met grote zorg op de body gelijmd is. De hals is van esdoorn met een heerlijk aanvoelende ebbenhouten toets en ook de frets zijn mooi afgewerkt. Door zijn lichte gewicht is deze bas makkelijk in de gewenste positie te houden. Het inlegplaatje

met het logo van de AFR en de naam van de ontwerper zijn visueel niet helemaal in de lijn van de rest van het uiterlijk, maar het is wel een mooi eerbetoon aan Spuler. De Ibanez-vormige kop is zo klein dat de stemmechanieken er achterstevoren op zijn geplaatst om het geheel te laten passen. Het ziet er erg schattig uit, maar helaas is er net te weinig plek om een clip-on stemapparaat te plaatsen zonder dat deze er tijdens het spelen vanaf valt. Tijdens het spelen is het onvermijdelijk om extra veel te experimenteren met je contactpunt door de inkeping voor je duim. Deze is vrij diep en in het begin voelt dat misschien een beetje onwennig, maar na enig geëxperimenteer heeft het zeker een toegevoegde waarde voor de gevorderde klankenzoeker.

Mengen

In tegenstelling tot een magnetisch element

wordt de klank van een piëzo geproduceerd door een drukverschil op de snaar; het piëzo-element zet dit vervolgens om in een spanningsverschil. Uiteraard brengt dit een compleet andere klank met zich mee - een waarvan je houdt of niet. Piëzo-elementen worden vaak verkocht met de boodschap dat ze een meer akoestische klank met zich meebrengen. Dat is echter een misverstand. Een piëzo-element klinkt vaak iets kaler of meer hol dan een magnetisch element en liefhebbers gebruiken ze vaak in combinatie met een ander type element, of in het geval van akoestische instrumenten met een microfoon. Doordat het piëzo-element op de AFR in deze heruitgave een aparte toonregelaar heeft, is het erg leuk om daarmee op zoek te gaan naar een nieuw geluid. Ook erg fijn is dat de piëzo voor elke snaar afzonderlijk is af te stellen met de schroeven aan de achterkant.

Afzonderlijk van elkaar klinken de twee elementen oké, maar juist door ze te mengen krijgt de Affirma zijn eigen geluidsmogelijkheden en precies daarin zit zijn kwaliteit. Onder mijn vingers klinkt de bas al snel iets milder en warmer dan ik gewend ben van de

meeste bassen. Het is een type geluid dat ik erg waardeer, maar wat ik bij veel andere bassen soms moeilijk uit de elektronica kan halen zonder heel precies te werk te gaan. Draai je de toonregelaars helemaal open, dan blijft het laag goed behouden en wordt het geluid niet overmatig schel.

Versies

De bas is heruitgebracht in verschillende versies: tweemaal met een body van gevamd esdoorn, eentje van licht hout, een van donkergrijs geveerd hout en een van walnoot, allen subtiel gelakt. De hals en toets zijn bij alle bassen hetzelfde als het exemplaar dat ik mocht testen. En om het helemaal mooi te maken: de bassen worden in zowel 4- als 5-snarige uitvoeringen gemaakt. Helaas heb ik het zelf niet kunnen onderzoeken, maar volgens Ibanez zou de walnoten-versie nog

warmer klinken. De bas wordt geleverd in een goede hardcase die je jammer genoeg niet op je rug mee kunt nemen, maar die wel een solide bescherming geeft.

Erg fijn

De AFR Affirma is een chique bas die erg fijn speelt. De monorail-brug is alleen al fantastisch om te zien; erg solide en het afstelmechanisme is goed. Ook erg fijn is dat de bas nauwkeurig afgesteld en geïntoneerd uit de koffer kwam. Hij is heerlijk licht qua gewicht en de mooie afwerking van de hals geeft de bas een imposant karakter en een goede bespeelbaarheid. Door het piëzo-element wordt de bas net een beetje diverser qua klank. Als je ervan houdt dat je bas iets meer waard heeft, dan is het zeker de moeite waard om deze AFR Affirma even onder je vingers te voelen. 50

‘Met de toonregelaars helemaal open blijft het laag goed behouden en wordt het geluid niet overmatig schel’