

# Gibson Les Paul Junior Tribute DC Bass

## Short scale met geh eim wapen

Na zware jaren gaat het Gibson - met een nieuwe eigenaar - weer voor de wind. Met nieuwe dealers, scherpere prijzen en een managementteam dat rock & roll uitstraalt, won het Amerikaanse merk al weer veel credits bij het kritische publiek. En lijkt nog maar het begin te zijn. Ondertussen kwam er ook een nieuwe bas uit.

Terwijl we dit schrijven is er toch wat controversie rondom platgewalste Firebirds en copyright-rechtzaken, maar dat waait ongetwijfeld weer over. We focussen ons op het positieve en dus op een mooie, nieuwe bas. Op de NAMM Show, eerder dit jaar, introduceerde Gibson de

Les Paul Junior Tribute DC Bass, waarbij DC voor Double Cut staat. En zo heet de bas in de volksmond ook. Een ontwerp uit de jaren vijftig werd opgefrist en klaar gemaakt voor een nieuwe generatie bassisten. In de Gibson Artist Showroom in de Amsterdam Tower - met op tien hoog een prachtig uitzicht over de binnenstad - hing Gibson er twee voor ons klaar.

### Lekker massief

Qua vorm is de bas erg vergelijkbaar met de eerste EB-0-bassen, maar daar houdt de vergelijking op. Op de body zit een nieuw vormgegeven slagplaat - die we al kennen van de gitaarversie - met twee knoppen, een humbucker in de middenpositie en de oude, vertrouwde driepuntsbrug. De ingelijmde hals is van esdoorn, met een palissander toets. Hiermee breekt Gibson met een traditie, want meestal zien we halzen van mahonie. Esdoorn is een stuk sterker, dus bij deze Gibson hoeft je niet bang te zijn voor een gebroken kop. De traditioneel uitzijnde clover-tuners zijn lichtgewicht Hipshots en mede daardoor hangt de bas prima in balans. Het gewicht is hoger dan dat van de SG Bass met de dunne body, maar de Double Cut is zeker niet zwaar. Opvallend is dat onze blauwe testbas een body uit drie delen heeft en de bruine eentje uit twee delen. Dat is geen voor- of nadeel, maar blijkbaar doet Gibson zijn best om de goede stukken mahonie bij elkaar te zoeken.

Als je een Fender-achtige bas gewend bent, is een gemiddelde Gibson even wennen. Bij een Thunderbird lijkt alles van boven gezien naar links geplaatst te zijn en een SG Bass heeft de elementen ver uit elkaar staan. Een van de geheimen van het succes van de Epiphone Jack Casady Bass is - naast het geluid - waarschijnlijk de lange mensuur en het middenelement. Als Fender-speler voel je je meteen thuis. Zo ook bij de DC. De short scale-bas

voelt lekker massief aan, terwijl short scales van Fender of Höfner wel eens als speelgoed kunnen aanvoelen. De hals van de DC is bol en smal en ligt heerlijk in de hand. Je duim valt meteen op het element en je hoeft dus niet te wennen. De matte afwerking laat de poriën in het mahonie mooi zien, terwijl de hals glad is door het esdoorn.

### Rijk

De bas wordt aangesloten en we kunnen aan de slag. Alle twintig frets zijn goed bereikbaar en alles voelt goed en degelijk aan. Mede door de esdoorn hals en de elementpositie heeft de DC meer felheid dan je van een Gibson verwacht. Een echte rockbas! Het geluid is warm, open, rijk aan middentonen, met dat licht nasale van de mahonie body, maar nooit zo volvet en diep als de SG met het halselement open. Je hebt niet die felle attack van een geschroefde hals, maar daarvoor krijg je een strak, recht, duidelijk en evenwichtig geluid terug, dat in veel bands bruikbaar zal zijn. Voor meer felheid moet je wat meer in de snaren gaan hangen: met een plectrum of een hardere vingeraanslag is er genoeg viezigheid voor handen.

### Geheime wapen

Dan is er het geheime wapen. De volumeknop is uit te trekken en dan maak je gebruik van het volledige element. Het is namelijk een coil-tap. De DC klinkt opeens een stuk warmer en voller, zonder aan helderheid, openheid en mid in te boeten. Vol en zoet en prima passend bij ballads of in een akoestische band. We proberen voornamelijk het blauwe testmodel, maar we zien al snel dat het element bij het bruine exemplaar wat hoger is geplaatst. Deze klinkt nog warmer en het is natuurlijk een kwestie van smaak hoe hoog jij je element schroeft. Als je alleen speelt is het geluid met de knop uitgetrokken het fijnst, maar als drums en gitaar invallen zal je misschien de knop indrukken

voor net even meer druk.

De bas is short scale, maar we missen nergens strakheid en de bas is nergens te modderig. Het short scale-karakter komt wel positief naar voren als je loopjes hoog op de frets en op de dunne snaren speelt. Geen long scale kan tegen zoveel dikte en zoetigheid op!

### Het beste van twee werelden

De DC ziet er stoer en mooi uit, het heeft een eigen smoele en de bouwkwaliiteit is top. Hij voelt nooit als een klein basje, terwijl spelen juist makkelijk en snel gaat door de korte mensuur. Geen long scale-liefhebber zal iets missen in het geluid, terwijl je wel dat mooie hoog van een short scale hebt. Het beste van twee werelden dus. Daarnaast zullen bassisten die Fender-type bassen gewend zijn zich meteen thuisvoelen. Gibson gooit alle vooroordelen over short scales van tafel: geen modderige sound, geen speelgoed-achtig gevoel, maar de DC is een dikke, serieuze rockbas die je zeker eens moet proberen. Zoek je meer warmte en een meer vintage geluid? De SG is er ook nog. **50**

‘De DC heeft meer felheid dan je van een Gibson verwacht. Een echte rockbas!’



### Gibson Les Paul Junior Tribute DC Bass

<b>Kleur:</b>	Worn Ebony, Worn Cherry, Worn Brown, Blue Stain
<b>Lak:</b>	nitrocellulose
<b>Body:</b>	mahonie
<b>Hals:</b>	msdoorn, gelijmd
<b>Toets:</b>	palissander
<b>Frets:</b>	22, medium Jumbo
<b>Elementen:</b>	Gibson BassBucker
<b>Regelaars:</b>	1x volume, 1x toon, push/pull voor coil tap
<b>Elektronica:</b>	passief
<b>Brug:</b>	Gibson driepunts
<b>Stemmechanieken:</b>	Hipshot ultra light
<b>Hardware:</b>	verchroomd
<b>Mensuur:</b>	30,5 inch
<b>Breedte bij topkam:</b>	40 mm
<b>Land van herkomst:</b>	Verenigde Staten
<b>Linkshandig:</b>	nee
<b>Extra:</b>	gigbag
<b>Richtprijs:</b>	€ 999,-
<b>gibson.com</b>	