

Schop onder de kont

Sequencers, je kunt er niet genoeg van hebben, want er zijn immers vele soorten. De SWT16+ is een trigger sequencer voor in je eurorack modulaire systeem.

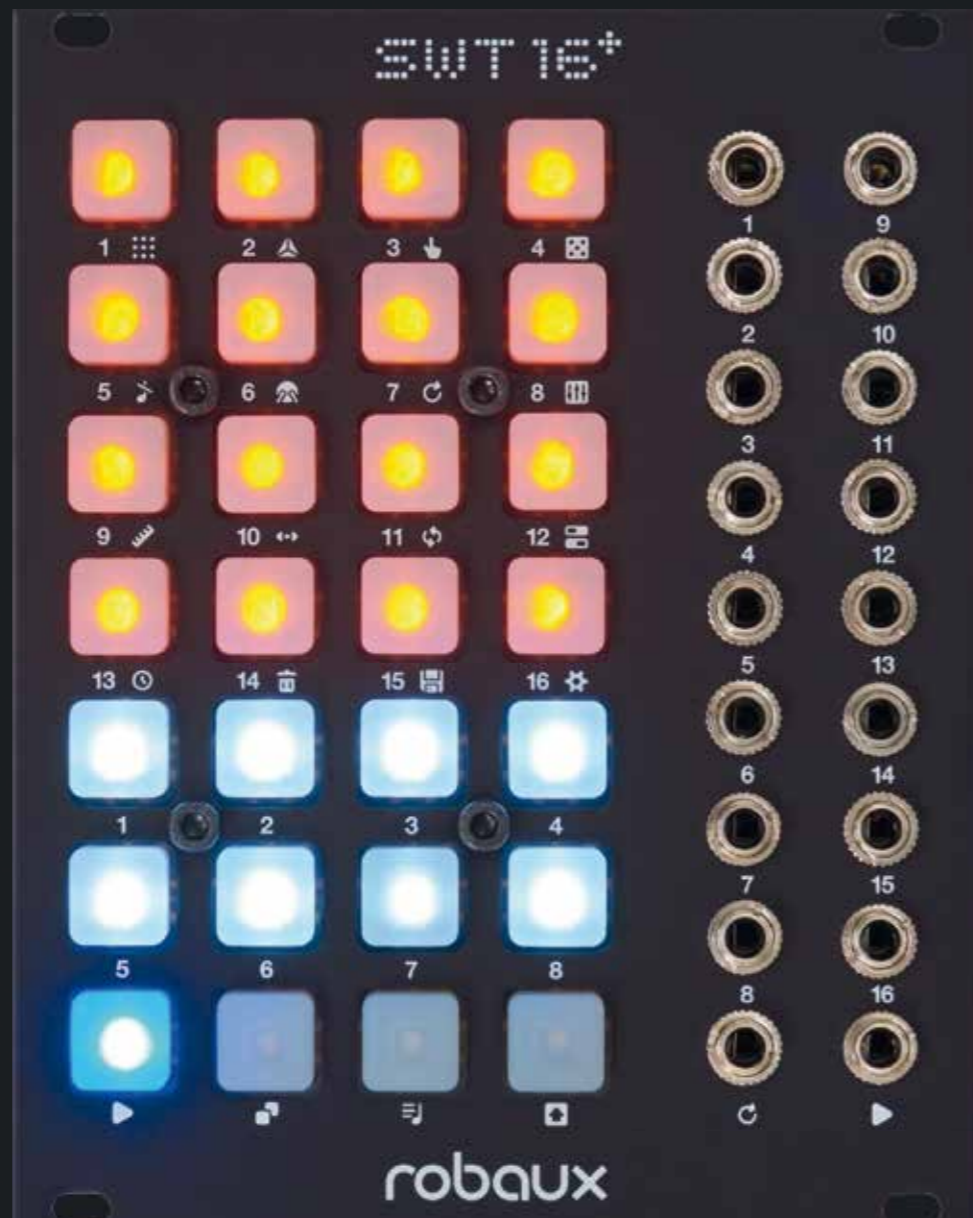
door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

De Robaux SWT16+ – denk Sweet 16 – is de opvolger van de Robaux SWT16. De + geeft natuurlijk aan dat er 'meer' is. Aangezien wij eerder eigenlijk geen kennis gemaakt hebben met de versie zonder +, gaan we gewoon kijken wat de Robaux SWT16+ allemaal kan.

De SWT16+ is een 20hp (eurorack-maat) module met daarop vooral veel verlichte pads. Deze zijn klein, zoals je kunt verwachten in een eurorack-module, maar niettemin makkelijk te raken met een vinger zonder andere pads per ongeluk mee te nemen. De backlight-kleuren zijn meteen een visuele hulp bij het onderscheiden van de verschillende functies die de pads in verschillende situaties hebben. De bovenste zestien zijn oranje, daaronder acht witte en daaronder één rijtje van vier die blauw zijn. Daarnaast zien we twee verticale rijen met in totaal achttien mini-jackaansluitingen. De eerste zestien zijn de gate-uitgangen van de zestien sporen van de sequencer, de laatste twee zijn voor clock-input en reset.

Keihard gequantiseerd

Het gaat hier om een trigger sequencer. Een trigger is een kort cv-sigitaal dat je kunt gebruiken om functies te starten ofwel te triggeren. Als een schop onder je kont. Bijvoorbeeld voor het afspelen van een sample of het starten van een envelope. Het is een klein beetje vaag of de Robaux nou echt alleen triggers uitstuurt, of eigenlijk ook gates. Je kunt namelijk meerdere stappen koppelen om de gate-lengte te bepalen. Omdat dat wat omslachtig is, zul je hem toch eerder gebruiken als gewone trigger sequencer dan als een gate sequencer. Een gate gaat open, staat een tijdje aan en gaat dan weer dicht (gate high, gate low). Bij een trigger gaat het echt alleen om het instarten van een functie; er is geen tijdsduur van het event. Hoe dan ook – voordat het nog onduidelijker wordt dan strikt noodzakelijk – met de Robaux SWT16+ kun je dus een reeks triggers achter elkaar zetten; wat vooral geschikt is voor het programmeren van drums en percussie. Het systeem lijkt wel



info

- **Prijs incl:** € 299,-
- **Distributie:** SchneidersLaden, +49 30 695 808776
- **Internet:** schneidersladen.de, robaux.io

wat op een MPC, ook qua lay-out. Er zijn zestien sporen, ieder dus met een eigen triggeruitgang. Dat maakt het mogelijk een ritmetrack te programmeren met zestien verschillende klanken.

Het programmeren van de sequencer kun je op verschillende manieren doen. Er is een Steptime mode, waarin je de pads aan en uit zet op door erop te drukken. Backlight gaat dan aan of uit, zodat je het patroon goed

kunt zien. De tel loopt in principe van links naar rechts, van boven naar beneden. Dit is een goede manier om even snel iets eenvoudig te programmeren, zoals een four on the floor, een backbeat-hihat; dat soort dingen. Ook kun je zo makkelijk experimenteren om een ritme te maken dat je leuk vindt klinken. De volgende optie – Tap – is het ritme intikken. Het wordt keihard gequantiseerd, dus het is geen probleem als je niet heel erg maatvast bent. De volgende optie is Euclidisch. Dat zie je tegenwoordig steeds meer, zeker in eurorack. Het is een soort wiskundige formule, waarbij je de hoeveelheid tellen en de hoeveelheid stappen door elkaar deelt. Werkt goed als inspiratie. Wat ook prima voor inspiratiedoelinden kan worden ingezet, is de Dice mode. Ja, daar heb je 'm weer: randomizen! Je selecteert deze functie en vervolgens kun je nog instellen hoeveel er gerandomized wordt, van een beetje (25%) tot een boel (100%). Randomizen is altijd leuk, zeker live.

Performen

Bij een hands-on sequencer als deze gaat het natuurlijk ook over live performen. Daarvoor is er een speciale Perform mode, waarbij je sporen kunt aan en uitzetten en vlot van patroon kunt wisselen. In totaal kun je zestien presets samenstellen, die ieder op zich acht patterns kunnen hebben. Iedere track in zo'n pattern kan maximaal 64 stappen bevatten. Dat is allemaal nogal ruim, en zeker genoeg om een gedegen voorbereiding van je live performance op te slaan, waarmee je dan (als het zo ver is) naar hartenlust kunt meespelen. Zelf vind ik het vaak leuker om on the fly aan de gang te gaan, beginnende met een lege sequencer en daarvoor hebben we dan de Steptime, Tap en Dice (random) modes.

De userinterface en het aantal functies dat deze sequencer biedt, zijn misschien niet geheel in harmonie met elkaar. Ik denk dat ze het héél slim hebben gedaan, maar vaak is het wel lastig om te weten in welke mode je zit. Voor doorsnee dingen moet je dan ook nog twee handelingen verrichten (wisselen van track), en dat kan storend worden; zeker als je al een hand hebt uitgesteekt aan andere knoppen in je modular. Je hebt kortom vaak twee handen nodig om één functie te bereiken. Dat gezegd hebbende;

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- walkthrough
- handleiding

ik zou ook niet goed weten hoe dat met deze userinterface beter op te lossen was geweest.

Meerwaarde

Effectief is zeker de manier waarop functies worden aangegeven door met de pads letters of tekens weer te geven, alsof het een heel grof 8bit display is. Bijvoorbeeld als je de tempofunctie aanzet, verschijnt er een oranje plus-symbool en een wit min-symbool. Dat laatste heb ik echt naar moeten zoeken, want ik zag geen min-symbool, maar drie witte pads naast elkaar (...). Toch is dit goed gedaan. Het scheelt bovendien een echt display, waarvan je er zo min mogelijk wilt in een modular. Als je hier veel mee gaat werken, weet ik zeker dat dat super snel en heel smooth zal gaan. De vele menu's geven toegang tot vele functies die de Robaux SWT16+ meerwaarde geven. Natuurlijk kun je het houden bij recht op en neer triggers sequencen, maar als je wilt, kun je ook polyritmische, random-achtige, clockdivided gate-sequences maken. Verder zitten er functies op als Fill (een roffeltje), Length

specificaties

- tracks: 16
- stappen per track: 64
- geheugenplaatsen voor presets: 16
- patterns per preset: 8
- inputs: clock-in, reset
- outputs: 16x
- userinterface: 28
- backlite silicone drukknoppen
- breedte: 20hp
- voeding: 12V eurorack

het oordeel

- + heel uitgebreid
- + echt hands-on
- menustructuur

(polyritmiek), Offset (verschuiven van een patroon), Direction (afspeelrichting) en zo nog wat van die dingen.

Wat ik mis, is een cv-uitgang naast de triggeruitgangen, zodat je in deze sequencer niet alleen triggers en gates kunt sequencen per stap, maar ook parameterwaardes (velocity, accent) bij die stap kunt instellen. Wat ik ook mis, is een makkelijkere manier om de gate-lengte aan te passen.

Conclusie

Ja, inderdaad. Je kunt nooit genoeg sequencers hebben! En het grote voordeel van de Robaux SWT16+ is dat hij héél snel werkt. Zolang je niet te moeilijke dingen wilt, of je set goed hebt voorbereid, is het een echte hands-on trigger sequencer. Hij kan heel gemakkelijk naast een andere sequencer meelopen, zodat je aparte controle hebt over je triggers voor ritmes en het triggeren van envelopes, en daarbij die andere sequencer dan vrijhoudt voor de nodige cv-variaties hier en daar. Het is niet de goedkoopste trigger sequencer, maar wel een heel uitgebreide. En met de mooiste lichtjes! ■

Het systeem lijkt wel wat op een MPC, ook qua lay-out

