

Het perfecte huwelijk

Hoewel beide nieuwe Volca's op zich een eigen bespreking verdienen, is het zeker zo dat ze goed samengaan. Daarom een verslag van het perfecte huwelijk tussen Volca Drum en Volca Modular.

door **Allard Krijger**
allard@interface.nl

info

- **Prijs incl:**
Volca Drum € 169,-
Volca Modular € 199,-
- **Distributie:**
Voerman, 033 461 2908
- **Internet:**
www.voerman.nl,
www.korg.com

De Volca Modular is een beest van een synth, een absoluut pareltje!

puter met een aangepaste vorm van fm-modulatie en een geheel eigen sound. Laat de Volca Drum daar nou best veel op lijken...

Harde mep ruis

De Volca Drum heeft zes parts, je kunt dus zes verschillende drum/percussie-klanken in één kit hebben. Het maximale aantal kits is zestien kits. Als je geen zin/tijd/kwalificatie hebt om zelf geluiden te programmeren, kun je werken met de presets, óf je gebruikt de randomize-functie. De resultaten zijn lang niet altijd bruikbaar, of zelfs fijn om naar te luisteren, maar de aanhouder wint. Wil je je wél verdiepen in deze speciale synth-engine, dan blijkt het allemaal enorm mee te vallen. Mede door het kleine maar haarscherpe display word je gemakkelijk mee de wereld van de parameters ingetrokken. Door aan de Select/Param-knop te draaien loop je langs alle parameters die de synth heeft, en kun je ze aanpassen. Zoals al eerder gezegd lijken deze veel op die van de Electribe R. De bediening gaat wat anders, maar vergelijkbare parameters komen voorbij. Zoals pitchmodulatie met een random golfvorm, wat bij hoge frequenties van die laatste een harde mep ruis oplevert. Verder zijn er variaties op fm (klank) en pitchmodulatie (voor *pieuw*- of

whoop-effecten). Bij de Volca Drums heeft iedere layer (= instrument) twee layers. Dat is altijd fijn, want zo kun je de attack en de body apart synthetiseren.

Randomizen

Zoals iedere Volca heeft de Drums ook een sequencer, en deze heeft een paar dingen anders/extra. De leukste functie vind ik Randomize. Want je kunt deze niet alleen voor de synthparameters gebruiken, maar ook voor de sequencer. Geen inspiratie meer nodig, gewoon randomizen tot er een leuk ritme voorbij komt. Beetje jammer dat dit per layer gaat, maar ik ben er wel blij mee. Verder kun je natuurlijk accenten programmeren, maar ook een verschillende lengte (aantal stappen) per layer voor polyritmiek, en er is een Slice-functie die één stap in verschillende stukjes snijdt. Een soort roffeltje. Werkt goed op hihats. Kortom, niet de meest uitgebreide sequencer ooit, maar erg goed toegerust voor het doel waarvoor hij dient.

Micro Modular Synthesizer

De Modular – voluit Volca Modular Micro Modular Synthesizer – is een totaal ander ding. Het was voor mij wel even wennen, want hoewel ik vaker met 'Westcoast' synthese (Buchla) heb gewerkt, zit ik meestal meer in de 'Eastcoast' hoek (Moog). Wat op zich vreemd is, gezien mijn voorkeur voor ongebreidelde geluiden. Hoe dan ook; ik heb echt even moeten omschakelen, maar ik kan je nu alvast verklappen dat de Volca Modular een beest van een synth is, een absoluut pareltje! In eerste instantie zul je er vooral lompe en agressieve geluiden uit halen, want dat doet ie van nature goed en gemakkelijk. En vol overtuiging. Later, als je jezelf dan toch gedwongen hebt de voorbeeldpat-

INTERFACE XTRA

- korte introductie Drum en Modular
- feature walkthrough Drum
- audiodemo's Drum en Modular
- handleiding Drum en Modular

De Volca-serie kennen we inmiddels; de kleine wonderdoosjes met min of meer dezelfde user-ervaring, bestaande uit een klein formaat behuizing met platte membraanswitches als toetsenbord en een intuïtieve sequencer; alles op batterijen. Er zijn in dat format inmiddels al een paar héél leuke muziekapparaten verschenen, waarvan ik de Volca FM zeker moet noemen. En toch weet Korg iedere keer te verrassen met een geheel nieuwe Volca.

Digital Percussion Synthesizer

De Drum – voluit de Volca Drum Digital Percussion Synthesizer – is zeker niet de eerste Volca drumcomputer. Er zijn al de Volca Beats (analoge drummachine) en de Volca Kick (analoge kick generator). De Volca Drum moet dan wel iets heel anders zijn, en dat blijkt ook te kloppen. Veelal zijn drumcomputers gebaseerd op analoge synthese of op samples. Niet de Volca Drum. Deze is gebaseerd op een vorm van digitale synthese. Er zijn maar weinig hardwareapparaten die zich daar aan wagen, aan drumsynthese. De Waldorf Attack is er zo eentje, en die klinkt dan ook bepaald anders dan wat je gewend bent. Grappig genoeg is het ook Korg zelf die al eerder een zeer afwijkende drumcomputer in de markt zette, namelijk de Electribe R. Dat is een drumcom-



specificaties

- 6 AA-batterijen of KA-350 adapter (niet meegeleverd)
- afmetingen: 193x115x39mm
- hoofdtelefoon-out mini-jack
- sync-in (3,5mm mini-jack)
- sync-out (3,5mm mini-jack)

VOLCA DRUM

- keyboard met multi-touch, triggerpads en step keys
- midi-in
- gewicht: 370gr
- synthesizer
- digitale synthese
- 6-voudig polyfoon

- 6 parts
- 16 kits
- 16 programs
- sequencer
- 6 parts
- 16 stappen (met pattern chain)
- 16 patterns

VOLCA MODULAR

- keyboard met multi-touch en step keys
- control-in/cv-in (trs mini-phone-jack)
- gewicht: 377gr
- synthesizer
- analoge synthese

- monofoon
- Structure 2 vco (triangle), 2 eg, 2 lpg, digital effect sequencer
- 1 part
- 16 stappen (met pattern chain)
- 16 recording patterns

ches na te maken, en je ontdekt hoe de dingen écht samenwerken, krijg je er een waaier van nostalgische, vreemde, zoete en gewoonweg fantastische geluiden uit. Ik ga een poging wagen om uit te leggen hoe deze synth werkt, nadat ik gezegd heb dat ook deze Modular conform het Volca-format is, maar dat er géén midi op zit.

Nobelprijs

Dat 'micro' uit het onderschrift klopt zeker, ook wat betreft de 'patch kabels'. Echter mede door deze kleine kabels met (hele) kleine aansluitingen is Korg erin geslaagd een heel dikke semimodulaire synthesizer in het Volca-format te proppen. Alleen dat zou al een Nobelprijs verdienen. Links vinden we de knoppen voor de oscillatorsectie. Je hoort in principe één oscillator met één golfvorm: een driehoek. De tweede oscillator is de modulator; dit is een vorm van fm-synthese in de oscillatorsectie zelf. Verder is er een wavefold-parameter, waarbij de driehoeks golfvorm in zichzelf teruggeklapt wordt met een variëteit aan boventonen tot gevolg, afhankelijk van hoe sterk je dit doet.

Dit klinkt als een schreeuw die open gaat. Daarnaast zitten de Function Generators. Deze zijn verwant aan wat wij meestal envelope generators noemen, maar deze zijn van het type attack, hold, release en shape-time (rise-fall). Daarboven zit een wobble generator; die produceert een soort sample & hold-golfvorm, zowel stepped als vloeiend. Er is geen 'gewone' lfo. Een lfo maak je door de Function Generator-uitgang met de ingang te verbinden, waardoor hij gaat lopen. Dan komen we bij de twee low pass gates; een variatie op een filter. Een low pass gate is behalve moduleerbaar met cv echter ook gevoelig voor het ingangsniveau. De klank van deze twee filters is heel mooi, zachtaardig maar ferm. Dan is er nog een Space; een galmpje dat klinkt als een verengalm. Past erg goed bij de klank van dit instrument. Verder vind je

Door het kleine maar haarscherpe display van Drum word je gemakkelijk de wereld van de parameters in getrokken

nog een aantal utilities op de Volca Modular, zoals een split en een mixer.

Draadjes

Zonder patchen kom je al een heel eind, maar het feest komt pas écht op gang als je de uitdaging toch maar wél aangaat. Vooral ook doordat het 'niet modulaire' deel (de modules die al verbonden zijn zonder dat je met patchsnoertjes aan de gang gaat) relatief basic is. Maar er zijn plenty patchpunten, met cv-in/out's, en audio-in/out's. In principe is de tweede function generator (de rise/fall-variant) gewoon niet aangesloten. Alleen met patchen kun je die gebruiken, net als de wobble generator.

De tweede function generator kun je inzetten als lfo, met een schier oneindig aantal shapes,

Waveguide Resonator

Naast een erg interessante synth-engine voor drumgeluiden heeft de Volca Drum een effect dat Waveguide Resonator heet. Het is een delay-gebaseerd effect, maar wordt gebruikt om de drumgeluiden een soort van body te geven. Een techniek gerelateerd aan physical modeling. Hoewel ik het idee wel goed vind, komt het (nog) niet erg goed uit de verf naar mijn mening. Maar er zal vast iemand komen die juist deze functie gaat laten shinen!

gemaakt met de instellingen voor shape en time. Deze kun je dan inzetten voor het cyclisch moduleren van allerlei parameters, zoals bijvoorbeeld wavefold, fm-modulatie, ratio, cutoff, attack of release time, space send, en zo meer. De wobble generator is nog wat exotischer, vanuit het Eastcoast-paradigma gedacht. Echter het blijkt een prima modulatiebron voor de nodige bewegingen hier en daar; om het filter zachtjes te laten borrelen, of de waveshaper te laten koken.

Sequencer op maat

Het is een Volca, dus er zit een sequencer in. En ook deze sequencer is op maat gemaakt voor deze incarnatie van het Volca-protocol. Nadat je in step of realtime een sequence hebt opgenomen, kun je die op verschillende manieren afspelen. Gewoon rechtuit, of bounce (heen en terug) of – veel leuker dan het op papier lijkt – de Stochastic Sequence mode, waarbij de sequencer geleidelijk vooruit gaat terwijl hij willekeurig ook stapjes (verder) vooruit, op de plaats en terug doet. Daarnaast kun je kiezen uit een reeks scales, met microtuning. Iets waar een elektronisch muziekinstrument natuurlijk heel sterk in is, maar wat je nog maar weinig ziet. Een melodie krijgt een totaal andere smaak als je deze ontwerpt in een andere

het oordeel

Drum

- + veelzijdige, krachtige klank
- + to the point sequencer
- + randomize klank en sequencer
- + zinvolle aanvulling op bestaande drumcomputers

- liever een filter, delay of reverb dan Waveguide Resonator

Modular

- + betaalbare variant 'West Coast' synthese
- + veelzijdig
- + galm
- + klank is echt anders
- + sequencer met scales, randomize en afspeel variaties

- je moet er echt induiken
- geen midi

toonladder dan de inmiddels tot op het bot uitgekauwde in westerse gelijkzwevende stemming uitgevoerde majeure- en mineurtoonladders. Je kunt een sequence door de Volca Modular zelf laten bedenken (randomize), waarbij dit aspect ook meegenomen wordt. Echt heel tof. En dan heb ik nog niet eens de standaard Volca-truc van parameter sequencing gebruikt...

De Volca Modular heeft dus géén midi, maar is wel te syncen met andere Volca's. Ook kun je hem met wat moeite integreren in een eurorack-set-up via twee cv-inputs. Tja, dat is niet veel. Je kunt ze alleen allebei gebruiken middels een kabel met aan de ene kant een stereo mini-jack, en aan de andere kant twee mono mini-jacks, waarvan je de stereo plug in de éne cv-ingang steekt. Je hebt dan één ingang voor pitch, en een voor modulatie, omgekat naar de interne cv-waardes die in de Volca gebruikt worden. Rechtstreeks (via een zelf gemaakt kabeltje wellicht) de Volca Modular patchpunten in gaan vanuit je eurorack, is waarschijnlijk niet verstandig (zoals ik het nu inschat).

Karakter

Zoals gezegd: de Volca Drum en de Volca Modular zijn een mooi paar. Klankmatig vullen ze elkaar heel fraai aan. Ze zitten wel een beetje in hetzelfde gebied, natuurlijk, omdat ze beide op een vorm van fm-synthese zijn gebaseerd. In het geval van de Drums is die helemaal gefinetuned op drums en percussie; in het geval van de Modular naar voorbeeld van Buchla en Serge synths. Dus

beide Volca's hebben de neiging scherp en agressief te klinken. Maar laat je niet misleiden! Dat is meer onkunde dan de werkelijke klank van deze machines. Die is namelijk naast agressief en (erg) punchy ook rond, nostalgisch, zacht, mellow, licht en donker; maar altijd met een onmiskenbaar karakter.

De Volca Modular klinkt écht anders dan andere analoge synths; de Volca Drum klinkt écht anders dan andere drumcomputers (met uitzondering van de Korg Electribe R dan). De Volca Drum is een inspirerende en speels apparaat. Het ding maakt dat je nieuwe ritmes bedenkt, met nieuwe geluiden terwijl het toch gewoon lekker klinkt. De Modular kraakt je hoofd open op een manier die zo verfrissend is, dat je er spontaan hersenvliesontsteking van kan krijgen. Maar het delirium dat dat teweeg brengt, is een inspiratiebron als geen ander.

Conclusie

Het kan dus wel: anno 2019 brengt een mainstream muziekinstrumentenproducent frisse, nieuwe, inspirerende en zeer betaalbare muziekinstrumenten op de markt die iets heel wezenlijks toevoegen aan de overdaad waarin we onze weg moeten vinden. Overdaad is een serieus probleem in deze tijd, waarvan je de consequenties terughooft in veel (mainstream) muziek. De komst van deze Volca's overtuigt mij ervan dat elektronische muziek haar inspiratiebron weer gaat terugvinden. De middelen zijn er! ■

