



Derde generatie van een succesnummer

De Scarlett-serie is onveranderd populair, en mede daarom introduceert Focusrite nu de derde generatie van deze usb-interface. Als eerste in Nederland kon Interface beschikken over het topmodel uit deze range: de Scarlett 18i20, de grootste van deze serie van zes interfaces.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Ten opzichte van de eerste en tweede generatie Scarlett interfaces is er aan het uiterlijk niet veel veranderd. De positionering van de ingangsregelaars van de preamps is bij de 18i20 nu iets minder speels geworden, maar persoonlijk vind ik dat een verbetering. Net als voorheen heeft de 18i20 twee mic/lijn/instrument-ingangen op de voorzijde, en zit de de rest van de i/o's op de achterzijde met uitzondering uiteraard van de twee hoofdtelefoon uitgangen, die wel nog steeds op de voorzijde zitten. Nieuw bij deze derde generatie 18i20 is de extra set optische adat-i/o's, waardoor je ook bij 96kHz nog genoeg ingangen hebt. Verder zien we dat de usb-B-aansluiting is vervangen door een usb-C-connector, maar dat doet niets af aan de interfacesnelheid. Die voldoet nog steeds aan usb2.0. De echte vernieuwingen in deze derde generatie zitten niet aan de buitenkant, maar vooral onder de motorkap.

Beter presteren

Focusrite heeft er hard aan gewerkt om de specificaties van de Scarlett series – die voor deze prijsklasse op zich al helemaal niet verkeerd waren – nog verder op te krikken. Zo is allereerst het dynamische bereik van de microfooningangen met zo'n 5dB

info

• prijs incl:

- Scarlett 3 18i20 € 512,-
- Scarlett 3 18i8 € 349,-
- Scarlett 3 2i2 € 168,-
- Scarlett 3 4i4 € 227,-
- Scarlett 3 8i6 € 286,-
- Scarlett 3 Solo € 114,-
- Scarlett 3 Solo Studio € 227,-
- Scarlett 3 Studio € 276,-

• distributie:

- Algam Benelux, +32 33 344750
- internet: www.algambenelux.be
www.focusrite.com

het oordeel

- + veel i/o's
- + goede audiokwaliteit
- + veel software inbegrepen

- Air mode alleen via controlpanel te bedienen

gestegen. Dat lijkt wellicht peanuts, maar bedenk dat 6dB overeenkomt met 1bit resolutie. De nieuwe Scarlett-range is dus gewoon stiller geworden. In de juiste set-up kun je dat ook horen, en tijdens het maken van een mix met veel overdubs zul je dat zeker merken.

Een andere verbetering is het gainbereik van de preamps, dat in deze nieuwe range is gestegen van 50dB naar 56dB. Ook dat lijkt weinig, maar ook hier geldt weer dat dit verschil net genoeg kan zijn om bepaalde microfoons beter te laten presteren. In het verlengde van deze verandering aan de preamps heeft Focusrite nu ook de Air mode toegevoegd, die tot nu toe alleen in de duurdere Clarett- en Red-series te vinden was (zie kader).

Stevig

Het installeren van een Focusrite interface is tegenwoordig buitengewoon eenvoudig. Na het inpluggen van de usb-kabel verschijnt de interface als een externe harde schijf op je computer, met daarin een bestand dat luistert naar de naam Getting Started. Even dubbelklikken op dit icoontje zorgt voor het installeren van alle noodzakelijke drivers (een Mac heeft geen speciale drivers nodig) en het control panel, en je kunt vervolgens direct aan de slag.

De Scarlett-range wordt standaard geleverd met een hele reeks software. Na registratie kun je beschikken over Ableton Live 10 Lite of Pro Tools First, en kun je daarnaast de Focusrite Red 2 & 3 plug-in suite, de Softube Time & Tone bundle en de XLN Audio Addictive Keys set downloaden. Allemaal hele aantrekkelijke software-extra's die zeker de beginner zullen interesseren.

De Scarlett 18i20 zit opvallend stevig in elkaar. Vooral de solide verankering van de in- en uitgangconnectors vind ik een pré. Juist bij een typisch muzikanteninterface als deze zal er regelmatig in- en uitgeplugd worden, en dan is een solide verankering belangrijk. De indeling van het front is duidelijk en overzichtelijk. Fantoomvoeding kun je in paren van vier kanalen inschakelen. De pad-voorziening is per kanaal te activeren, net als de Air Mode. Air kun je echter niet op het front inschakelen, maar alleen via het controlpanel.

De Scarlett 18i20 heeft een dubbele set monitoruitgangen, die je met een knop op het front selecteert. Daarnaast zijn er twee volledig onafhankelijke hoofdtelefoonuitgangen met eigen volumeregelaars. Nieuw op de

functionaliteit (dynamics of effecten), zoals je bij andere fabrikanten nog wel eens tegenkomt. Persoonlijk mis ik dat niet, maar als je de 18i20 als slimme mixer wilt gebruiken, is Focusrite Control wat beperkt. Bij het terugluisteren van een aantal recent gemaakt multitrackopnamen werd direct duidelijk waarom dit zo'n populaire range is geworden. De weergave is gewoon van hoge klasse. Zeker als je naar het prijskaartje kijkt. Het geluid is open en heeft een correcte klankbalans. Vooral

18i20 is de talkback-functie, waarvoor ook voorop een aparte knop aanwezig is.

Klankbalans

Focusrite Control, het controlpanel voor de huidige generatie Focusrite interfaces, is eenvoudig van opzet en zeer intuïtief. De indeling is flexibel en helemaal zelf te configureren, zodat je precies die kanalen naast elkaar kunt zetten die je nodig hebt. Focusrite Control heeft geen extra dsp-

functionaliteit (dynamics of effecten), zoals je bij andere fabrikanten nog wel eens tegenkomt. Persoonlijk mis ik dat niet, maar als je de 18i20 als slimme mixer wilt gebruiken, is Focusrite Control wat beperkt. Bij het terugluisteren van een aantal recent gemaakt multitrackopnamen werd direct duidelijk waarom dit zo'n populaire range is geworden. De weergave is gewoon van hoge klasse. Zeker als je naar het prijskaartje kijkt. Het geluid is open en heeft een correcte klankbalans. Vooral

functionaliteit (dynamics of effecten), zoals je bij andere fabrikanten nog wel eens tegenkomt. Persoonlijk mis ik dat niet, maar als je de 18i20 als slimme mixer wilt gebruiken, is Focusrite Control wat beperkt. Bij het terugluisteren van een aantal recent gemaakt multitrackopnamen werd direct duidelijk waarom dit zo'n populaire range is geworden. De weergave is gewoon van hoge klasse. Zeker als je naar het prijskaartje kijkt. Het geluid is open en heeft een correcte klankbalans. Vooral

specificaties

- multichannel audio-interface
- usb-C; wel usb2.0 compatibel (max. 18x20 i/o's)
- max. 24bit/192kHz
- 8x mic/line-input
- 2x mic/line/hi-Z-input
- 10x analogo-uit
- 2x s/p-dif-i/o
- 4x optisch adat-i/o
- word clock-out
- midi-i/o
- 2x hoofdtelefoon-uit
- afmetingen 19"-1HE

Software extra's

- Ableton Live 01 Lite
- Pro Tools First
- 3 maanden Splice Sounds-abonnement
- Focusrite Red 2 & 3 plug-in Bundle
- Softube Time & Tone Bundle
- 1 XLN Audio Addictive Keys virtual instrument

het frisse hoog sprong er voor mij uit.

Ook opnemen met de 18i20 leverde een uitstekende open klank op. De Air mode is een mooie toevoeging die ik persoonlijk op stemmen en (akoestische) gitaar erg kon waarderen. Je krijgt zelfs de neiging om hem overal op te zetten. Ook de extra 6dB in het gainbereik is een goede toevoeging. Sommige van mijn microfoons kunnen dat echt gebruiken om het dynamische bereik van de preamps en converters volledig te kunnen benutten.

Conclusie

Veel in de Focusrite Scarlett 3-serie is bij het oude gebleven, en dat is maar goed ook, want de vorige generatie was al erg goed. De mechanische kwaliteit, de audiokwaliteit en de vele in/out's maken deze serie nog steeds zeer aantrekkelijk. Die kwaliteit is bij de derde generatie naar een nog hoger plan getild. De betere specs, de Air mode, de extra adat i/o's en de uitgebreide software-bundel maken de Scarlett 18i20 de perfecte interface voor opnemen in homestudio of oefenruimte. Vooral als je naar het prijskaartje kijkt, want dat is bijna niet te verslaan. ■

Het Air-effect

Focusrite is ooit opgericht door Rupert Neve. Hij ontwikkelde in opdracht van Beatles-producer George Martin nieuwe microfoonpreamps voor de custom Neve mengtafels die in Martin's Air Studios werden gebruikt. Deze ISA-preamps werden legendarisch en vormen nu nog steeds de basis voor de huidige generatie Focusrite ISA en Red Series preamps. Met de Air mode biedt Focusrite een emulatie van deze preamps. Air simuleert het speciale transformator resonantie-effect van de originele ISA preamps. Dat zorgt voor een subtiele tilt in de hoge frequenties, die al inzet vanaf 100Hz. Het gedrag is heel typerend, maar in de praktijk niet zomaar te vergelijken met een high shelving eq (hoewel het er wel op lijkt). De Air mode zorgt voor een frisse en open weergave en is vooral aantrekkelijk op stemmen en akoestische instrumenten.

INTERFACE XTRA

- korte introductie
- handleiding

