



INTERFACE XTRA

- **introductie**
- **opname door zanger Dennis Lorenzo**
- **audiodemoo's**

Snoezige zwaargewicht

Apogee, vooral bekend van hun high-end audio-interfaces, kwam al eerder met een usb-microfoon, de MiC+. De HypeMiC is een variatie hierop, compleet met ingebouwde analoge compressor.

door **Peter van Leerdam**
peter-vl@interface.nl

Aangezien dit de eerste Apogee usb-microfoon is die ik uitprobeerde, ging ik compleet onbevangen de test in toen de doos met de HypeMiC werd bezorgd. Het blijkt een pakketje vol verrassingen. Eerste verrassing was het gewicht. Je hebt echt het gevoel iets in handen te hebben. Bij het uitpakken werden we opnieuw verrast. Kijkend naar de foto op de doos verwacht je namelijk een fullsize groot-membraan condensatormicrofoon. De HypeMiC is echter slechts zo'n 12cm hoog. Echt een schattig stukje hardware, denk je dan.

De fraaie etui waarin de HypeMiC geleverd wordt, bevat naast de microfoon een driepootstand in miniformaat en een adapter waarmee je de HypeMiC op dit statief of een microfoonstandaard kunt bevestigen. Verder drie snoertjes om de microfoon aan te sluiten op iPad, iPhone of pc/Mac, en als laatste treffen we ook nog een popfilter aan (met een diameter van 8cm ook al zo snoezig).

Plug & play

De HypeMiC is een 24bit/96kHz usb-condensatormicrofoon met nierkarakteristiek die werkt onder Windows, MacOS en iOS. Een echte eigentijdse allrounder dus. We sluiten de microfoon aan op een iPad met een van de bijgeleverde usb-kabels. Het blauwe powerlampje op de microfoon wordt groen

om aan te geven dat de connectie gemaakt is, en alles gereed is voor het maken van opnamen. De HypeMiC is dus absoluut plug & play. Met de ronde Input Gain-draaiknop stel je het opnameniveau in; drie lampjes geven met verschillende kleuren (groen, oranje, rood) aan wanneer een optimaal opnameniveau is bereikt.

We testten de HypeMiC op zang en akoestische gitaar en zijn onder de indruk van de geluidskwaliteit. De klank is mooi gedetailleerd en transparant, en kan wedijveren met menig studiomicrofoon. Vergeleken met mijn eigen Neumann TLM 103 was ik best onder de indruk. Ook een aantal snelle live-opnamen bij een huiskamer oefensessie met bas, gitaar en zang leveren echt goede resultaten op.

Muzikaal

De ingebouwde analoge compressor – vandaar de hoofdletter C in de naam – activeer je door de gainknop in te drukken. Er zijn drie standen: Shape it, Squeeze it en Smash it; oftewel steeds toenemende compressie, van subtiel tot extreem. De lagere compressiestanden zijn erg muzikaal en brengen de bron mooi naar voren. Het signaal lijkt een beetje extra warmte mee te krijgen. In de hoogste stand is het resultaat echt *in your face*; ideaal voor spreekstem (bijvoorbeeld voor radio of podcast). We merken wel dat de microfoon in de Smash it-stand en met een hogere gain nogal gevoelig is voor trillingen via het desktopstatief. Bonkige bijgeluiden

info

- **Prijs excl:** € 399,-
- **Distributie:** Sound Service European Music Distribution, +49 337 089330
- **Internet:** sound-service.eu, apogeedigital.com

specificaties

- 24bit/96kHz usb-condensatormicrofoon
- ingebouwde analoge compressie
- geïntegreerde hoofdtelefoonuitgang
- richtingskarakteristiek: cardioïde
- frequentiebereik: 20Hz-20kHz
- aansluiting: usb-b, micro-usb, usb-c
- meegeleverd: tafelstatief, case, popfilter, statiefadapter, usb-kabels (type c en type a)
- lightning-kabel (iOS)
- afmetingen: 38x124mm
- gewicht: 200gr

het oordeel

- + alles-in-één
- + geluidskwaliteit
- + veel waar voor je geld
- lastig passende shockmount te vinden

werden al snel opgepikt. Een shockmount zou hiervoor een oplossing kunnen bieden. Deze wordt echter niet meegeleverd, en we zijn er niet zeker van of deze, gezien het formaat van de HypeMiC en de knoppen op de microfoon zelf, wel te vinden is.

De HypeMiC heeft ook een ingebouwde hoofdtelefoonaansluiting. Deze kun je daarnaast ook gebruiken als audio-uitgang (bijvoorbeeld om de HypeMiC op een analoge mengtafel aan te sluiten). De drukknop boven de gain-draaiknop beschikt over vijf standen om het microfoonsignaal te blenden met de output van de app/daw die je gebruikt. Zo kun je eenvoudig – bijvoorbeeld bij zangopnamen – de ideale low latency-monitormix maken.

Conclusie

Het leek zo'n schattig microfoontje. Maar kijkend naar de prestaties blijkt de HypeMiC toch echt een zwaargewicht. De opnamekwaliteit is uitstekend en de ingebouwde analoge compressor houdt het signaal mooi in toom. Met een kleine 400 euro is de HypeMiC wel enigszins prijzig te noemen. Maar aangezien je de HypeMiC direct op je laptop of iPad kunt aansluiten, kun je hiermee wel de kosten van een audio-interface besparen. En je krijgt er nog een goed klinkende analoge compressor bij ook. Kortom, veel waar voor je geld. Voor de flexibele, veeleisende gebruiker is dit werkelijk een serieus stukje hardware. ■