

Meetbare kwaliteiten

KRK zet de Rokit-serie traditiegetrouw tamelijk agressief in de markt: erg veel monitorspeaker voor een zeer aantrekkelijke prijs. De vierde generatie G4 krijgt, behalve die prestaties en prijs-kwaliteitverhouding ook handige tools mee.

door **Alex Buurman**
alex@interface.nl

De G4-serie bestaat uit een drietal 2-wegsystemen rondom woofers van respectievelijk 5", 7" en 8", en een 3-wegversie met een woofer van 10", een mid-speaker van 4,5" en de 1" tweeter die je in de andere drie ook vindt. Zoals gebruikelijk heten de Rokit's weer RP5, RP7, RP8 en RP10. We keken voor deze test naar de RP5 en de RP8.

Alle drivers zijn gemaakt van Kevlar, zodat je deze keer de karakteristieke gele kleur ook bij de tweeters tegenkomt. De unit waar in zich de mid- en hoogspeaker van de RP10

bevinden, is te roteren, zodat je deze ook liggend kunt gebruiken. Alle speakers zijn voorzien van een basreflexpoort aan de voorkant om dieper laag te produceren dan met deze speakerconfiguratie en een gesloten kast mogelijk zou zijn. Dat deze poorten aan de voorzijde zitten, maakt de plaatsing in kleine ruimtes – met name dichter bij een muur – makkelijker.



De drie 2-wegsystemen zijn ge-biamp, en het 3-wegsysteem is voorzien van drie versterkers voor de drivers individueel. De 5" versie heeft een totaal versterkervermogen van 55 watt en de 10" meet 300 watt. De andere twee vallen daar met respectievelijk

145 en 203 watt tussenin. Het frequentiebereik van alle vier de speakers bereikt in het hoog een zeer royale 40kHz, en in het laag, afhankelijk van de woofer en de kastinhoud, respectievelijk 43Hz, 42Hz, 36Hz en 26Hz. Uitstekende waarden in deze prijsklasse.

Respons

Nieuw in deze vierde generatie is de dsp, waarmee je de respons van de speakers kunt aanpassen aan de luisterruimte. Deze voorziet de RP's van een instelbare eq. Het instellen van die eq gaat door middel van een druk/draai-knop achterop de speaker, en wat je doet wordt zichtbaar op een lcd. Met die knop en de lcd zijn nog meer instellingen te maken, zoals de gevoeligheid van de speaker, de helderheid en het contrast van de lcd, of je het logo aan de voorzijde verlicht wilt zien en of je de Standby mode wilt gebruiken, waarbij de speaker na enige tijd niet te zijn gebruikt zichzelf standby zet. De instellingen van de eq worden grafisch in een curve weergegeven; voor een speaker

INTERFACE XTRA

-  • korte walkthrough
-  • handleiding

in deze prijsklasse best een luxueus aanvoelende faciliteit.

Helemaal vrij instelbaar is die eq niet, want je hebt voor het hoog en het laag te maken met heel specifieke instellingen. Voor het laag zijn er instellingen met shelving bij 60Hz en parametrisch bij 200Hz, en combinaties daarvan. Voor het hoog is dat shelving bij 10kHz en parametrisch bij 3,5kHz, en ook weer combinaties. De maximale waarden daarbij zijn +/-2dB. Die waarden en combinaties zitten ingesloten in presets. Dat lijkt een beperking, maar KRK heeft daar een specifieke bedoeling mee.

Afstelhelp

In de App Store en bij Google Play kun je een app downloaden waarmee je je KRK's optimaal kunt instellen voor de plek waar je ze gebruikt: KRK Audio Tools. Dat is op dit moment en in deze prijsklasse eigenlijk vrij uniek. Je krijgt hiermee gereedschap in handen dat enerzijds heel specifiek is gericht op deze KRK modellen, en dat anderzijds sowieso een paar handige tools levert voor studio- en livegebruik in het algemeen. De app genereert namelijk testsignalen om mee te meten in de vorm van een sinusgolf waarvan de frequentie instelbaar is. Het testsignaal loopt automatisch het volledige spectrum af, witte ruis en roze ruis, en tevens leest een spectrumanalyzer het signaal af dat de speakers produceren.

Sluit de uitgang van je smartphone op je systeem aan en je kunt aan de slag, waarbij je kunt kiezen voor de linker- of rechterspeaker of beide tegelijk. Daarnaast is er een niveaumeter die samenwerkt met de oscillator die de testsignalen produceert, een utility om de polariteit van de speakers onderling te controleren, gereedschap waarmee je de perfecte hoek van de speakers ten opzichte van de luisterpositie kunt vaststellen, een tool om de delaytijden binnen een multi-speakersysteem (zoals 5.1-surround) te meten en – last but not least – een utility die je aanbevelingen geeft ten aanzien van de eq-presets van de KRK's G4.

Betrouwbaar

Even afgezien van alle bezwaren die je wellicht kunt aanvoeren met betrekking tot het gebruik van een doorsnee smartphone als



oscillator én meetinstrument, biedt dit zeer zeker een indicatie over het gedrag van de speaker op de plek waar hij wordt gebruikt. Sterker nog: als je er wat tijd voor uittrekt – het gaat om hooguit tien minuten, en je volgt de duidelijk aanwijzingen in de app – dan kun je met iets meer zelfvertrouwen met deze speakers aan de gang. Dat de app betrouwbare informatie levert, blijkt uit het feit dat wanneer ik de aanbevolen instellingen rigide volgde, ik bij de tweede meting niets meer hoefde te veranderen. Dat gold voor zowel de RP5 als de RP8. Ook registreerde de app de laagopbouw van de rechter RP8 die bij mij redelijk dicht in een hoek stond en suggereerde een andere eq-instelling voor dat exemplaar dan voor de linkerspeaker. De instellingen zijn zéér grof, maar desalniettemin

het oordeel

- + zeer aantrekkelijk geprijsd
- + zeer ruim vermogen (RP8)
- + uitstekend laag voor het formaat (RP5)
- + design
- geen

info

- **Prijs incl.:**
RP5 € 165,- (per stuk)
RP7 € 209,- (per stuk)
RP8 € 259,- (per stuk)
RP10 € 499,- (per stuk)
- **Distributie:** Gibson Europe BV, +31 347 324010
- **Internet:**
www.gibson.com,
www.krksys.com

zeer doeltreffend en – nogmaals – écht verkiezen van het geluidsbeeld lukt je hiermee dan ook niet; zeer geruststellend. Gedurende het gebruik van deze G4's heb ik niets raars meer gehoord, en had ik het gevoel dat de correcties zeer zinvol waren, dus het werkte bevredigend. Deze app is, afgezien van de aanbevelingen ten aanzien van de eq-settings in de G4's, universeel inzetbaar, dus ik kan je aanraden om 'm onmiddellijk te downloaden.

Slaapkamer

Op gemiddeld luisterniveau leveren de RP5 en de RP8 beide een uitgebalanceerd geluidsbeeld. De RP8's klinken – letterlijk en begrijpelijk – véél groter dan de RP5, en ook op grotere luisterafstand leveren ze meer dan voldoende power om een realistisch beeld te geven van je opname of mix. Het laag loopt diep door en stereoplaatsing en diepte-informatie zijn voldoende aanwezig. Op hogere volumes en op grotere afstand laat de kleinere RP5 het redelijk snel afweten. Duidelijk is dat hij daar niet voor ge-

Als je er tijd voor uittrekt, kun je met meer zelfvertrouwen aan de gang met deze speakers

maakt is. Het geluid is dan uit balans met een onaangename nadruk op het midden. Tegelijkertijd ben ik een fan van dit speaker-tje geworden, omdat hij van dichtbij en op 'slaapkamerniveau' een prachtig strak en gedetailleerd laag levert. In die zin is het een uitstekend op maat gesneden stuk gereedschap. De prestaties op dat gebied zijn ook een stuk beter dan van de vorige generatie. De RP8, met zijn veel krachtiger eindtrappen en grotere kast en woofer, doet het op hogere volumes véél beter, maar hoewel het laag veel dieper doorloopt, is de informatie in dat frequentiegebied minder duidelijk dan dat van de kleine broer RP5.

Wat betreft stereoplaatsing en horizontale diepteweergave presteren beide KRK's op zich goed, maar hierin herken je wel het verschil met (veel) duurdere monitors, en moet je je realiseren dat je met monitors in de budgetcategorie te maken hebt.

Voor beide speakers geldt dat ze zeer goedkoop zijn voor wat ze leveren. Ze vallen prijstechnisch in een categorie waarin zich ook veel oem-producten van allerlei en vaak dubieuze pluimage bevinden. Vaak kosten die hetzelfde als deze KRK's, maar voor dat bedrag kun je dus ook speakers van een échte speakerfabrikant als KRK kopen, en deze RP5 en RP8 geven wat dat betreft een uitstekend voorbeeld. Dit neemt niet weg dat er in dat segment sowieso veel aanbod is, ook van andere grote speakermerken.

Conclusie

Wat écht een pre is ten opzichte van de concurrentie is dat je deze monitors kunt gebruiken in combinatie met die enorm handige app op je iOS of Android toestel. Dat maakt de KRK G4-serie gemakkelijker te plaatsen en in te stellen. Ik neem aan dat dat voor de RP7 ook geldt, want het concept wijkt te weinig af van de andere twee 2-wegsystemen om wat dat betreft voor verrassingen te zorgen. De RP10 konden we niet proberen, maar met een 3-wegssysteem én een hoger prijskaartje, begeeft KRK zich wel in een andere league, en dan gaan er andere dingen spelen. Wat niet wegneemt dat de RP10 op zich als 3-wegssysteem in die prijsklasse een unieke verschijning is. Vooral nog vind ik de RP5, met zijn plezierig strakke laagweergave en zeer aantrekkelijke prijs, de aanrader van deze twee KRK's. ■

specificaties

- **Rokit G4 RP5/RP7/RP8/RP10**
- 5"/7"/8"/10" nearfield/midfield-monitor
- frequentiebereik: 43Hz/42Hz/36Hz/26Hz-40KHz
- max. spl: 104dB/110dB/111dB/112dB
- uitgangsvermogen: 55W/145W/203W/300W
- ingangsimpedantie: 5,12kΩ gebalanceerd
- ingangen: gebalanceerde trs/xlr-combo's
- hoogte: 285mm/339mm/400mm/546mm
- breedte: 190mm/225mm/266mm/329mm
- diepte: 241mm/284mm/309mm/371mm
- gewicht: 4,85kg/7,6kg/10,25kg/15,9kg

