

# Boost 6112

Een buizenboostpedaal van de ontwerper van de SuperDrive.

tekst Steven Faber

**D**e SuperDrive van Lex Bos heeft inmiddels een legendarische status. Dat komt niet alleen door de gitaristen die 'm gebruiken (Mark Lettieri, Rob Winter, George Kooymans, Jan-Peter Beijersbergen, Ruben Hoeke), maar ook doordat hij inmiddels niet meer verkrijgbaar is. De SuperDrive is misschien het bekendste maar niet het enige ontwerp van Bos. Zo heeft hij de Buddy versterker gemaakt en een buizenboostcircuit ontworpen dat nu in productie is genomen door Elfring Amps and More en dat we hier testen.

## Ontwerp

De naam verwijst naar de miniatuurbuis die in het pedaal zit, een 6112, ook gebruikt in onder meer microfoons. Voordeel van het kleine ontwerp is dat de buis

stabiel is en langer meegaat. Met een versterkingsfactor 70 levert de Boost 6112 maximaal 28 dB aan extra volume. Naast de true bypass-schakelaar en rode led zijn er regelaars voor volume en contour. Die laatste werkt subtiel, maar geeft je geluid meer aanwezigheid door de hogere mid-tenonen te accentueren.

## Gebruik

De Boost 6112 blijft clean. Boven stand 4 versterkt hij je signaal, daaronder wordt het volume lager. Doordat het pedaal als hij aanstaat tevens als buffer werkt, verbetert je klank, ongeacht de stand van het boostvolume. De noten krijgen meer sprankeling en klinken krachtiger en levendiger. Ik vond 'm erg mooi werken aan het begin van mijn effectketen. De pedalen die erna komen klinken vaak ook beter met



de boost ervoor, maar hij kan ook prima werken als laatste pedaal. In dat geval is het typisch zo'n effect dat je altijd aan kunt laten staan.

## Conclusie

De Boost 6112 kun je als stevige cleanboost gebruiken, maar ook als subtiele klankverbeteraar die je opeens mist als je 'm uitzet. **G**

### BOOST 6112

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Prachtig boetiekboostpedaal

INFO: BOOST 6112

RICHTPRIJS: € 220,- (INCL. ADAPTER)

TYPE: BOOSTPEDAAL

WEBSITE: WWW.ELFRING-AMPS.COM

# Rotosound Ultramag

De nieuwste Rotosound snaren beloven een duidelijke stem te hebben. tekst Steven Faber

**R**otosound, het Engelse merk dat al sinds 1958 snaren maakt en zo deel heeft gehad aan de hele Engelse rockgeschiedenis, kwam afgelopen winter met een nieuw ontwerp naar de NAMM Show: Ultramag snaren.

## Ontwerp

De naam zegt het al: snaren die meer magnetisch zijn. Dat komt door de legering, type 52 genaamd, met 52% nikkel en 48% ijzer. Andere eigenschappen zijn dat dit materiaal weinig rek heeft (handig om in de juiste stemming te blijven) en corrosiebestendig is – ze gaan dus lang mee.

Eigenlijk is het materiaal zelf niet magnetisch, maar wel magnetiseerbaar en

reageert dus krachtiger op een magneet. En dat betekent dat deze snaren het magnetisch veld van de elementen krachtiger beroeren als ze trillen dan andere snaren en dat we dus een andere klank kunnen verwachten.

## Gebruik

Voor deze test probeerden we de UM10 set uit met standaard diktes van een 010-setje. We zetten ze op een gitaar waarop een set van dezelfde diktes met een standaard legering zat en sloten 'm aan. In onze oren leek de klank inderdaad vol en krachtig met een stevige attack en een goed dynamisch bereik. Sla je een akkoord aan en speel je terwijl dat doorklinkt nog wat



losse noten, dan komen die heel duidelijk naar voren.

## Conclusie

Met Rotosounds Ultramag snaren is het net of je gitaar iets meer ballen heeft. **G**

### ROTSOUND ULTRAMAG

#### OORDEEL

**GITARIST ZEGT:** Voor wie net een tandje meer wil

INFO: ROTOSOUND ULTRAMAG

RICHTPRIJS: € 12,50

TYPE: SNAREN

WEBSITE: WWW.TMA-BENELUX.COM