

Fender '62 Princeton Chris Stapleton Edition

Gloriesherleeft

Met zijn eerste signatureversterker voor een country-artiest verwijst Fender naar een populair model uit de gloriesherleeft, met de nodige aanpassingen. tekst Nick Guppy foto's Neil Godwin

Volgens veel gitaristen zijn de kleine buizencombo's die Fender in de tweed- en blackface-tijd van de jaren vijftig en begin jaren zestig maakte nog steeds de beste vintage versterkers die er zijn. Dat is ook wel logisch, want deze tweed en blackface Champs, Princetons en Deluxes zijn door de jaren heen in de studio en op het podium gebruikt door allerlei topgitaristen en hebben zo hun stempel gedrukt op het geluid van de rock.

Er zijn echter nog meer kleine Fender combo's die de moeite waard zijn. De blonde en brownface versterkers die tussen 1959 en 1963 gemaakt werden zijn misschien wat minder bekend, maar ze zijn net zo interessant. In deze overgangperiode werd er veel veranderd aan het ontwerp van de versterkers. De nieuwe amps kregen tolex bekleding, regelaars aan de voorkant, twee kanalen, andere luidsprekers en het nieuwe tremolo-effect. Fender hoopte zo een bredere doelgroep aan te kunnen spreken.

'62 Princeton Chris Stapleton Edition

De 6G2 brownface Princeton is een van de populairste versterkers uit die tijd. Fender heeft nu een speciale Custom Shop-versie van deze

combo uitgebracht en deze Princeton is vernoemd naar de met prijzen bekroonde Amerikaanse countrytryst Chris Stapleton. De Fender Custom Shop werkte nauw samen met Chris om de ideale versie van zijn originele Princetons te creëren. Het grenenhout waar de kast van de Stapleton van gemaakt is, zit met felsverbindingen aan elkaar voor extra stevigheid, resonantie en een licht gewicht. De versterker is bekleed met bruin tolex en het luidsprekerdoek heeft precies de juiste tarwekleur. Fender heeft ervoor gezorgd dat de afmetingen van de kast en de afronding van de hoeken hetzelfde zijn gebleven als bij het origineel. Het resultaat is een zeer fraaie combo die prima te dragen is.

De elektronica zit in het gebruikelijke stalen chassis, dat stevig op zijn plaats wordt gehouden met vier schroeven en twee verchroomde strips op de bovenkant van de behuizing. Het circuit is volgens de traditionele Amerikaanse methode voor het maken van buizenversterkers opgebouwd op een plaat met gaatjes. Deze messing oogjes, waar de componenten met de hand in gesoldeerd worden, zijn op strategische plekken in een stijve houtvezelplaat geponst. De onderdelen en de opzet van de Stapleton lijken op een paar kleine aanpassingen naar erg op het origineel. Zelfs de oor-

spronkelijke blauwe Ajax koppelcondensators zijn nagemaakt. De versterker zit perfect in elkaar, met Schumacher transformers, nette bedrading en keurig soldeerwerk.

Aan het klassieke 6G2 circuit van de '62 Princeton kun je duidelijk zien dat dit ontwerp uit de overgangperiode komt. Het circuit zit tussen dat van een tweedversterker en de latere blackface-modellen in. De eindtrap heeft een vaste bias en de combo is uitgerust met een 'cathodyne' fasedraaier en het beroemde 'harmonic tremolo'-effect, dat een halve 12AX7 gebruikt, samen met wat andere componenten, om de eindtrapbias te moduleren.

Zoals bij de meeste Fender versterkers uit deze periode is de bediening eenvoudig. Er zijn jack-ingangen voor high en low gain en regelaars voor volume, toon en de snelheid en intensiteit van de tremolo. De luidspreker vormt een van de grootste verschillen tussen de Stapleton en de originele '62 Princeton. In plaats van een standaard 10-inch speaker heeft de Stapleton namelijk een speciaal ontworpen 12-inch Eminence aan boord. De Stapleton ziet er fantastisch uit en hij ruikt zelfs precies zoals het hoort. Aan alle details is gedacht: van het messing plaatje met de ingegraveerde handtekening tot het leren handvat en de verchroomde strips op de bovenkant.

Gebruik & geluid

Je kunt de Princeton aanzetten zonder dat hij gaat sputteren. De combo heeft geen standbyschakelaar nodig

want de 5Y3 gelijkrichter krikt de voltages binnen enkele seconden op in plaats van de directe piek die je krijgt met silicium diodes. Versterkers met een volledig buizencircuit produceren wel vaker wat brom wanneer de voltages nog aan het stabiliseren zijn, maar als alles eenmaal is opgewarmd hoor je vrijwel geen gebrom of gesis meer.

De cleane sound heeft een uitzonderlijk mooie definitie en prachtige details. Het hoog klinkt prettig en

De tremolo zorgt niet alleen voor simpele schommelingen in volume; hij klinkt warm en geeft de tonen lucht

helder, het midden is mooi in balans en het laag is mede dankzij de speciaal ontworpen 12-inch Eminence luidspreker lekker stevig. Met de enkele toonregelaar kun je gemakkelijk een goed gitaargeluid

instellen. Als we de knop rond één uur zetten, krijgen we een mooi geluid dat geschikt is voor zowel onze Strat als onze Les Paul. Als we de volumeregelaar voorbij de middenpositie draaien, gaat het



Rivalen

- Fender The Edge
- Deluxe
- Supro 1696RT Black
- Magick Reverb Combo

Het niet langer bruine frontpaneel bevat slechts regelaars voor volume, toon en het tremolo-effect



Aan de achterkant kun je op een messing plaatje lezen dat het om de Chris Stapleton Edition gaat



Dankzij een krachtige magneet haalt de 12-inch Eminence speaker het maximale uit de 12 watt van de Princeton



Deze volledige buizenversterker herbergt ook een 5Y3 gelijkrichterbuis



FENDER '62 PRINCETON CHRIS STAPLETON EDITION
RICHTPRIJS: € 2180,-
LAND VAN HERKOMST: VS
TYPE: volledige buizenversterker
VERMOGEN: 12 watt
BUIZEN: 2 x 12AX7, 2 x 6V6, 1 x 5Y3
KANALEN: 1
REGELAARS: volume, tone, speed, intensity
LUIDSPREKER: 1 x 12-inch Eminence CS Signature
AFMETINGEN: 406 x 480 x 406 mm (hxbxd)
GEWICHT: 15 kg
KAST: grenen
VOETSCHAKELAAR: een-knops-voetschakelaar voor tremolo aan/uit
EXTRA MOGELIJKHEDEN: aansluiting voor externe speaker, Filson keperhoes
OPTIES: geen
SERIE OPTIES: geen
DISTRIBUTIE: Fender Musical Instruments EMEA, East Grinstead (VK), tel. 0044 1342 331700
WEBSITE: www.fender.com

weelderige clean over in een warme, stevige en zeer dynamische overdrive. Het laatste kwart van het bereik van de knop zorgt voor een extra dikke, verzadigder overdrive zonder dat het volume te veel omhoog gaat.

Een van de redenen waarom de Princeton zo geliefd is, is de tremolo. Het effect is verbonden aan de bias van de eindtrap, waardoor het onderdrukt wordt als je hard aanslaat zodat losse tonen en akkoorden niet al hun attack verliezen. De tremolo zorgt niet alleen voor simpele schommelingen in volume; hij klinkt warm en geeft de tonen lucht. Het bereik van de speedregelaar zal voor de meesten genoeg zijn, al had het voor ons wel iets naar beneden geschoven mogen worden, met meer mogelijkheden voor langzamere instellingen.

De luidspreker is erg gevoelig, dus de Princeton heeft genoeg volume voor kleinere optredens. Je krijgt de beste allround geluiden als je de volumeknop ongeveer tussen twee en

drie uur zet. Met de Stapleton krijg je onmiddellijk die americana-sound: een authentiek gitaargeluid dat klinkt alsof het regelrecht uit het Nashville van de jaren zestig komt.

Conclusie

Signatureversterkers zijn vaak zo specifiek dat ze geen heel breed publiek aanspreken. De Stapleton Edition is echter vrijwel identiek aan het origineel. De makers hebben de oorspronkelijke '62 Princeton eer aangedaan. Met een paar subtiele aanpassingen aan het circuit heeft de versterker nog meer karakter gekregen en ook de nieuwe 12-inch luidspreker is een waardevolle toevoeging. De Stapleton is niet alleen perfect voor thuis en in de studio. Dankzij de gevoelige speaker die alles uit de 12 watt aan vermogen haalt, kun je hem ook prima inzetten op kleinere podia.

Vergeleken met andere high-end boetiekversterkers is hij misschien

aan de dure kant, maar de Stapleton is zijn geld absoluut waard. Je krijgt er namelijk ook een unieke, stevige hoes van keperstof bij die gemaakt is door het Amerikaanse Filson, een bedrijf dat gespecialiseerd is in outdoorkleding.

Je hoeft niet per se van country te houden, want de Fender '62 Princeton Chris Stapleton Edition is perfect voor verschillende muziekstijlen. Het is een van de meest melodieuze klinkende versterkers die we ooit gehoord hebben. De combo is bedoeld voor amateurs met geld, voor professionele gitaristen en natuurlijk voor verzamelaars. Het is een prachtig eerbetoon aan de glorieertijd van Fender en deze versterker verdient het om gehoord te worden. **G**

FENDER '62 PRINCETON CHRIS STAPLETON EDITION

oordeel

GITARIST ZEGT: Combo met een prachtig clean geluid en natuurlijke overdriveklanken plus een fantastisch tremolo-effect. Wel aan de dure kant