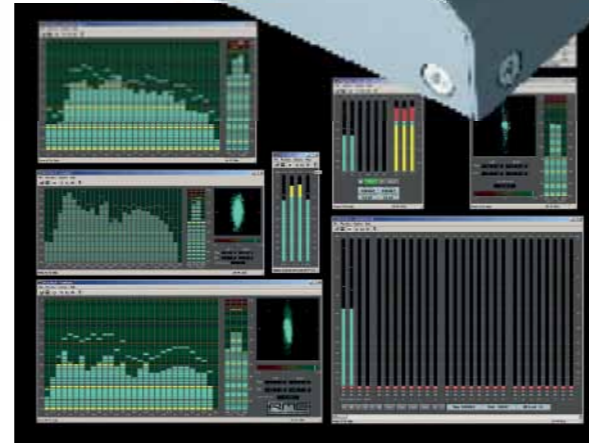




Madi is de mode



Omdat laptops met ExpressCard-poorten uitsterven, heeft RME haar MadiFace audio-interface omgebouwd naar usb2.0. Heel fijn, want zo kan hij weer vele jaren mee.



door Marnix Bosman > marnix@interface.nl

RME bouwt al vele jaren interfaces met madi-poorten. De Duitse fabrikant had al de HDSPe MadiFace interface voor ExpressCard-poorten. Ondertussen worden er eigenlijk geen laptops meer met de ExpressCard-aansluiting gemaakt, dus is men uitgeweken naar usb2.0. RME heeft verder ook de MADface XT usb3.0 interface in het programma (zie hiernaast) en verschillende formatconverters met madi- en ad/da-converters.

De MadiFace USB heeft twee optische en coax madi-aansluitingen en een usb2.0-connector, maar geen analoge in- of uitgangen. De interface werkt ook standalone als repeater, splitter of formatconverter van coax naar optisch (of andersom). Maar dan moet je wel een usb-netvoedingsadapter aansluiten.

ic's uitgevoerd. Een externe voeding is niet nodig en dat is natuurlijk erg handig. De bijbehorende drivers laten zich zelfs op een oude dualcore pc eenvoudig installeren. Op de driver-cd vind je tevens de handige DigiCheck software, waarmee je in één keer een handige metertool in huis haalt. DigiCheck biedt naast een hele serie ppm-meters ook multichannel goniometers en spectrum-analysers met verschillende resoluties. Je kunt DigiCheck naar ieder gewenst madi-

Met de MadiFace USB, een simpel dawpakket en een beetje snelle computer heb je genoeg om een 64-kanaals opname te maken

Mogelijkheden

Op zich is de omzetting van usb naar madi en retour geen bijzonder ingewikkelde handeling. De MadiFace USB heeft twee madi-poorten (optisch en coxiaal), waardoor je in totaal 128 i/o's hebt. Er zijn 'slechts' 64 kanalen in- en outputs naar je computer (bij 24-bit, en 44,1/48kHz; 32 bij 96kHz). De overige kanalen kun je in de bijbehorende Totalmix software gebruiken voor zaken als routing en monitoring.

De bewerking van usb naar de dubbele madi-poorten wordt met slechts een paar

kanaal (inputs of outputs) laten 'kijken' en het biedt ook multichannel-mogelijkheden. DigiCheck is gratis, maar alleen bruikbaar voor bezitters van een RME interface.

Gebruik & conclusie

De MadiFace USB is klein en handzaam en past gemakkelijk samen met je laptop in één tas. In combinatie met een digitale mengtafel met madi heb je daarmee een compacte en tegelijkertijd hele krachtige multitrack-opnameset. Vergelijk dat eens met de oude situatie, toen je nog een hele stapel converters



INFO

- Prijs excl: € 755,46
- Distributie: Audio Ag, info@audioag.com
- Internet: www.audioag.com www.rme-audio.com

SPECIFICATIES

- audio-interface
- usb2.0
- bus powered
- 128 madi-i/o's
- coxiaal en optisch madi
- max. 192kHz resolutie
- inclusief Total Mix FX software
- asio, wdm en core audio drivers
- btxhd: 112x27x83mm
- gewicht: 273g
- werkt standalone als 128-kanaals splitter/converter

of standalone recorders nodig had, en vele meters multicore kabel. Met de MadiFace USB, een simpel dawpakket en een beetje snelle computer heb je genoeg om een 64-kanaals opname te maken. Een multitrack-opname die je vervolgens via diezelfde MadiFace USB ook weer kunt afspelen. Dat laatste is erg handig als je, voor de band gaat soundchecken, alvast even alle levels en eq's op je mengtafel op orde wilt brengen.

Prijstechnisch is deze kleine madi-interface geen koopje, maar het is wel echt een investering voor jaren. Net als usb zal ook madi nog lange tijd een belangrijke interface blijven. Zelfs als je straks toe bent aan een nieuwe, snellere computer, zal de ondersteuning van usb en madi gewoon nog aanwezig zijn. Dus zoek je een simpele usb-bus-powered madi-oplossing, dan heb je 'm bij deze gevonden. ■

HET OORDEEL

- + klein en simpel
- + bus powered
- geen

Multichannel audio digital interface

Madi staat voor 'multichannel audio digital interface'. Het is een communicatieprotocol voor meerkanaals digitale audio. De data wordt serieel verstuurd over een coaxiale of optische kabel voor 32 of 64 kanalen, met een maximale samplerate van 192kHz en 24-bit resolutie. Madi ondersteunt meer kanalen per connectie en langere en dunnere kabels dan aes/ebu, adad of tdfif. Het wordt vaak gebruikt om digitale mixers aan digitale recorders of daw's te koppelen, of voor het distribueren van digitale audio in grote studio's. Als je mic-preamps met madi gebruikt – bijvoorbeeld de RME Octamic XTC – heb je geen storings- gevoelige multikabel meer nodig tussen opnameruimte en daw/mixer.