



Schatkamer in de wolken

Na een jaar lidmaatschap van de Roland Cloud wordt het tijd om de balans op te maken. Is het abonnement de moeite waard geweest en ga ik het verlengen?

We hebben het afgelopen jaar kunnen ervaren hoe Roland zijn Cloud ontwikkelt, en ik moet zeggen dat ze er behoorlijk actief mee bezig zijn. Er zijn nieuwe virtuele versies van legendarische instrumenten toegevoegd, zoals de JX-3P en onlangs de befaamde TB-303. De op sampling synthese gebaseerde JV-serie werd verder uitgebreid met de SRX-expansions Dance Trax, Keyboards en World. De voor de cloud ontwikkelde sampling host Concerto werd uitgebreid met een vijftal nieuwe sample-libraries en nieuwe effecten in de effectsectie, een elektrische piano en een drumsampler met hoogwaardige akoestische kits. Bestaande instrumenten werden ook verder ontwikkeld. Zo kreeg System 8 nieuwe oscillators en filters die het klankpalet serieus uitbreiden, Roland

Cloud ondersteunt nu ook de aax-plugin-standaard.

Geliefd en gewild

Na de introductie van de TR-808 en TR-909 hebben we natuurlijk met smart gewacht op de introductie van de TB-303: een van de highlights uit het vintage Roland-spectrum. Deze programmeerbare bassynthesizer werd in 1982 samen met de TR-606 geïntroduceerd als ritmesectie-duo. Dat viel vanwege het ontbrekende realisme niet echt in goede aarde bij traditionele muzikanten. De instrumenten flopten en kwamen al snel op de tweedehands markt terecht, waar ze voor een prikje werden gekocht door beginnende armlastige producers en dj's. De rest is geschiedenis. Van de TB-303 zijn maar zo'n

info

- **Prijs incl:** per maand: € 21,- per jaar: € 210,- per 2 jaar: € 370, per 5 jaar: € 845,-
- **Distributie:** Roland Central Europe
- **Internet:** www.rolandcloud.com

duizend exemplaren geproduceerd, en die brengen nu heel veel geld op. Er werden in de loop der jaren al verschillende klonen geproduceerd in soft- en hardware, waarvan de AudioRealism ABL3 in software waarschijnlijk een van de beste is. Maar de remakes van Roland zelf zijn ook heel welkom, omdat ze toch het gevoel van 'origineel' geven. We zagen natuurlijk al de hardware remake TB-03, maar nu is er dan de officiële software-versie in de Roland Cloud. Net als bij de hardware TB-03 is het Roland goed gelukt om het typische TB-geluid te vangen. Het filter met de resonantie en de typische sequencerpatronen met glide zijn lastig op andere instrumenten na te maken. Het aan het oorspronkelijke concept toegevoegde ingebouwde distortion-effect doet de

Roland voegt regelmatig nieuwe instrumenten, libraries en sounds toe en luistert ook echt naar de wensen van de gebruikers

rest voor een snerpande acid-lijn. We hebben nog geprobeerd om de TB-303 te imiteren met de SH-01 in de Cloud, maar dan kom je erachter dat ze fundamenteel anders klinken. Voor het programmeren van een TB-sequencer moet je wel de slag te pakken hebben. De virtuele versie maakt dat een stuk makkelijker door zijn grafische interface. Heel handig is de lijn in de interface die het verloop van de sequence in beeld brengt en waarmee je duidelijk kunt zien waar de glides zitten.

Warm en analog

Met de introductie van de TB-303 wil Roland natuurlijk ook de typische stijlen die het instrument geliefd hebben gemaakt nieuw leven inblazen. Daarom is er een gratis verzameling patches en patterns uitgebracht in de Roland Cloud. Ze zijn gemaakt voor de

TB-303, maar ook voor de Juno-106, Jupiter-8, SH-101, TR-909 en de TR-808, door Francis Preve (Symplesound) en Jim Stout (Carma Studio). De 303, 808 en 909 krijgen allemaal 32 kits en patterns – met 8 variaties per pattern – voor vintage acid house-producties, maar ook modernere technogrooves. De Juno-106, SH-101- en de Jupiter-8-banken bestaan uit 40 presets voor elk instrument – waaronder bas-, pad-, lead-, pluck- en effectpatches – allemaal geoptimaliseerd voor technoproductie. Naast acid-bassen en -leads zijn er ambient pads, melodische percussie en een authentieke hoover voor de Jupiter-8. De JX-3P synthesizer werd in dezelfde tijd geïntroduceerd als de Juno-serie. De '3P' in de naam verwijst naar Programmable Preset Polyphonic, waarbij je vooral de nadruk moet leggen op Preset, want het programmeren

specificaties

- uitgebreide cloud-gebaseerde suite van softwaresynthesizers, drummachines en gesampled instrumenten
- deels op basis van befaamde Roland hardware
- 64bit vst/au/aax-plugin-ins
- wordt regelmatig uitgebreid en geüpdatet
- na autorisatie kun je 7 dagen offline werken

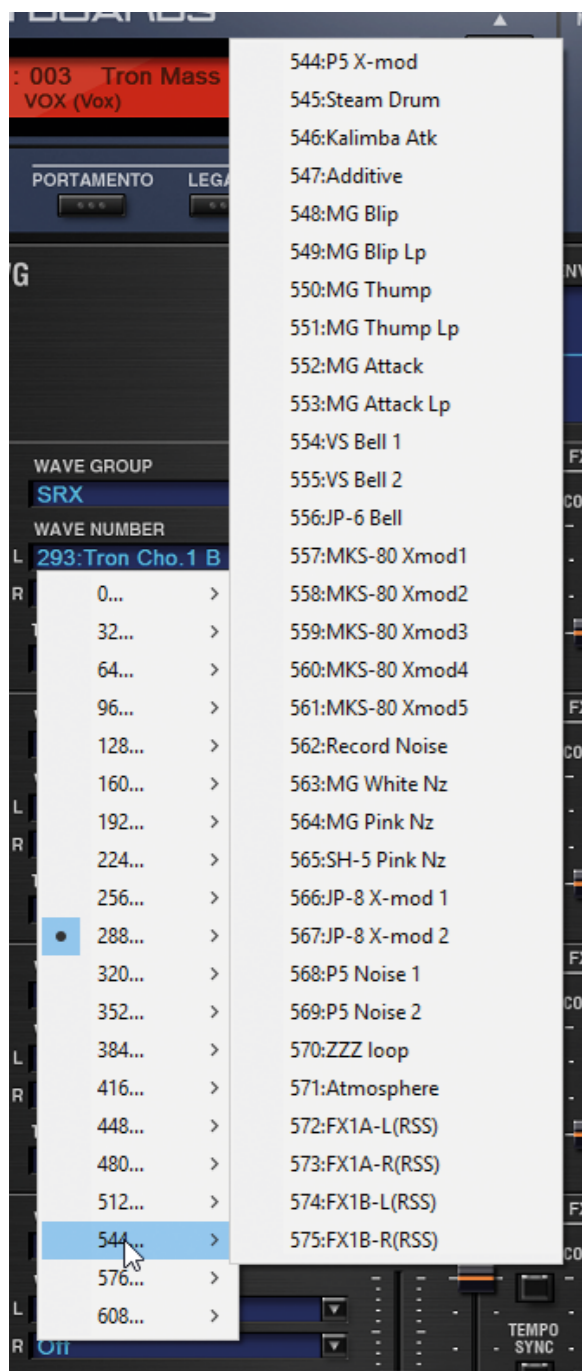
van sounds was knap lastig zonder de los verkrijgbare programmer. Net als de Juno's (60 en 106) is hij 6-stemmig, maar heeft ie wel twee oscillators en mogelijkheden om deze te cross-moduleren en om de toonhoogte door een envelope te laten besturen. Vanwege het ontbreken van pulsbreedtemodulatie klinkt de JX3P anders dan de Juno's, en je kunt oscillator 2 synchroniseren met oscillator 1 voor de typische sync-klanken. >>

INTERFACE XTRA

- Cloud overzicht
- TB-303 Quick Start door Roland
- demoversie van 30 dagen



Roland voegt regelmatig nieuwe instrumenten, libraries en sounds toe en luistert ook echt naar de wensen van de gebruikers



SRX Keyboards herbergt een ongelooflijk aantal vintage keyboard- en synthwaves.

De JX-3P had in tegenstelling tot de Juno's een ingebouwde sequencer en ook een chorus, maar met één stand in plaats van drie op de Juno's. Het karakter van de JX3P is warm en analogoog. De virtuele cloudversie vangt dit karakter goed en in de plug-in kun je gelukkig wel alle synthparameters naar hartenlust programmeren: klik op Edit en de virtuele programmer verschijnt op het scherm.

Ander charme

Naast de iconen vind je in de Roland Cloud nog veel meer drums. Een akoestische tegenhanger van de elektronische sounds van de TR's is Drum Studio Acoustic One. Dit is een akoestische drumkit met hoogwaardige nieuwe drumsamples. Er zijn per instrument driehonderd sample-layers gemaakt, waarmee Roland een hogere resolutie wil bieden dan de 127 stappen die via midi mogelijk zijn. Natuurlijk is hier ook round robin-techniek toegepast, zodat elke aanslag net iets anders klinkt, zelfs op hetzelfde velocity-niveau. De indeling is volgens de GM-standaard, maar voor de meeste onderdelen vind je ergens anders op het klavier een dubbelloops om snelle herhalingen makkelijker te kunnen inspelen. Als je hiermee bijvoorbeeld een bekken-swell maakt, klinkt dat heel natuurlijk. De samples klinken bij elke aanslag net anders en smelten ook heel mooi samen voor een realistisch resultaat, zoals echte bekkens dat ook doen.

Hier merk je het effect van de nieuwe opnametechnieken die Roland heeft toegepast. Ook is de dynamiek goed te doseren. De drumkits klinken warm en gedefinieerd en produceren een sophisticated Nashville-geluid. Niet te vergelijken met de oudere drumkits uit de JV1080-modules in de Cloud, maar die hebben weer een andere charme.

Expansiedrift

Na de JV-1080 (wat eigenlijk een virtuele XV-5080 is) en de SRX Orchestra wisten we dat er meer SRX-uitbereidingen zouden volgen.

Dit zijn virtuele versies van de SRX expansion hardware boards die rond de eeuwwisseling voor de hardware soundmodules uit de XV-serie verkrijgbaar waren en vandaag de dag ook allemaal zijn geïntegreerd in de Roland Integra 7. Nieuw in de Roland Cloud zijn SRX Keyboards, SRX World en SRX Dance Trax. Dance Trax laat de nostalgische klanken uit de jaren negentig en vroege zero's horen. Brutale drums, bassen, pads, leads en effecten die herinneren aan inferieure sampling met karakter. Maar ook diverse loops in retro- dance-, house- en hiphopstijlen en niet te vergeten de cheezy shouts en effecten uit die tijd. SRX Keyboards presenteert een groot aantal toetsinstrumenten en synthesizers, waar Roland groot mee is geworden. Allerhande (elektrische) piano's, orgels, clavinetten en klavecimbels passeren de revue, waaronder ook de SA-varianten uit de MKS-20 met de typische klank die een eigen leven is gaan leiden. Deze uitbreiding bevat ook de totale inhoud van het Vintage Synth expansion board dat tegenwoordig zeer gewild is. Ook hier weer een groot aantal kant-en-klare patches, maar ook een gigantische voorraad basis-waves uit allerlei vintage synthesizers, en zelfs de mellotron. Net als in de hardware van de JV- en XV-serie kun je de klanken diepgaand bewerken met alle synthesizerparameters en effecten, en nieuwe klanken samenstellen met de basis sample-waves en transiënten die allemaal bereikbaar zijn. Het werkt zelfs een stuk comfortabeler dan op de hardware, door de uitgebreide editor-schermen. Doordat de JV-synthesizerarchitectuur van Roland standaard met vier layers (Roland noemt ze 'Tones') werkt, kun je hier indrukwekkende stacks en sferen mee maken. SRX World ten slotte bevat een groot aantal etnische instrumenten, maar ook allerlei variaties van dichter bij huis, zoals musette-accordeons, solo-doedelzakken en ook in ensemble, wat een heel andere klank oplevert dan solo. En natuurlijk ook diverse blaas-, snaar- en percussie-instrumenten van over de hele wereld. Ik moet zeggen dat

De drumkits klinken warm en gedefinieerd



Een van de Concerto sample-libraries



Geluiden uit het vroege homecomputer-tijdperk

deze samples van meer dan twintig jaar oud voor het grootste deel nog zeer bruikbaar zijn en nog lang niet het museum in hoeven. Misschien zijn de basissamples eenvoudiger dan de hoogwaardige sampling producten die je tegenwoordig koopt, maar de programmeurs van Roland hebben de vier layers altijd slim gebruikt om akoestische klanken te verpakken in een heerlijk padsausje, of ze al dan niet stereo te dubbelen, waardoor ze eigenlijk altijd aangenaam klinken en goed bespeelbaar zijn. Het enige minpunt van de synthesefuncties van de JV-engine was, en is, dat het filter bij hogere resonanties wat schril gaat klinken. Dit valt vooral op bij sommige klanken in SRX Dance Trax.

Extra ingrediënten

De Roland Cloud is meer dan zwelgen in nostalgie, want in de Concerto player groeit het aantal nieuwe sample-libraries ook gestaag. Naast de Anthology-serie met samples uit klassieke hardware-instrumenten zoals de D-70, JX8P en JX-10 zijn er ook nieuw ontworpen klankpakketten toegevoegd, zoals Sector 7, RoboHop, Sugar, Trapped, Resin en Blip Blob. De namen geven al een indicatie van wat je kunt verwachten. Bij Blip Blob gaat het dan niet over modulaire sounds,

het oordeel

- + veelzijdige collectie
- + regelmatig updates en nieuwe instrumenten
- + na een jaar twee permanente licenties

- installatie en bijwerken vaak met horten en stoten

- midi learn-configuratie voor universele hardwarecontrollers niet op te slaan

- open patch-dialog blokkeert alle onderliggende daw-functies

- TB-303 werkt nog niet in Reaper

maar over 8bit klanken uit het retro game-tijdperk. Resin specialiseert zich in Neo Soul met natuurlijk sterke hiphop-invloeden. Bij Trapped weet je ook gelijk waar je aan toe bent met het zwaartepunt op de moderne edm-trap. Sugar geeft inspiratie voor het maken van een tropical house-track. RoboHop levert sounds voor hiphop en moderne r&b, en met Sector 7 krijg je een aantal heerlijke jaren tachtig-sounds voorgeschoteld die een speciaal lo-frandje hebben, wat lastiger te realiseren is met de originele synths in het pakket. Alsof het van een vhs-band komt. En last but not least werd de Roland System 8 synthesizer uitgebreid met nieuwe oscillators en filters, net als de hardware-versie. In de oscillatorsectie zijn er twee fm-oscillators bij gekomen die een klankwereld kunnen produceren die destijds begon met de DX-synthesizers van Yamaha; nog steeds erg populair door zijn heldere en krachtige klanken. Een perfecte aanvulling dus op de virtueel-analogue klanken uit de andere Roland-klassiekers. Een fm-oscillator in System 8 bestaat uit twee operators met verschillende voorgestelde frequentieverhoudingen (ratio's). Roland heeft daarbij gekozen voor de meest bekende timbres, waardoor je de legendarische fm-klanken zoals bijvoorbeeld elektrische piano, tubular bells en bassen vrij snel kunt maken; een stuk eenvoudiger dan met de

oorspronkelijke Yamaha synths. Als filters werden de illustere exemplaren van de Jupiter 8 en Juno 106 toegevoegd, plus twee formantfilters waarmee je allerlei keelklanken kunt produceren. Als laatste toevoeging is er het Harmonic filter dat krachtige – vaak onvoorspelbare – boventonen en feedback kan produceren voor buitenaardse en heftige klanken. Ook bij hoge resonantie vertelt ie al zijn eigen verhaal, zelfs als er geen oscillators zijn ingeschakeld. System 8 is met deze toevoegingen nog een stuk 'moderner' geworden dan ie al was, en daarmee onderscheidt hij zich heel duidelijk van de klassieke vintage modellen van Roland.

Conclusie

Het eerste jaar Roland Cloud is over het geheel genomen goed bevallen en mijn (betaalde) jaarabonnement is dus weer verlengd. Er blijven nog wat wensen over, die je bij de minpunten kunt lezen, maar de uitvoering wordt steeds beter. Roland voegt regelmatig nieuwe instrumenten, libraries en sounds toe en luistert ook echt naar de wensen van de gebruikers. Dit is gewoon een prachtige verzameling goed klinkende virtuele instrumenten die professioneel inzetbaar zijn, en die de liefhebber vele genoeglijke uren kan bezorgen. ■

Dance Trax laat de nostalgische klanken uit de jaren negentig en vroege zero's horen

Herkansing

Als je geïnteresseerd bent in Roland Cloud, kun je deze een maand gratis proberen. Daarna moet je een abonnement nemen of stoppen. Omdat Roland regelmatig nieuwe instrumenten toevoegt, kan dat tot een dilemma leiden, zoals bij de introductie van de TB-303. Je hebt in het verleden al een proefabonnement gehad, maar je wilt zo'n nieuw instrument eigenlijk toch wel uitproberen. Daarom heeft Roland bij de introductie van de TB-303 een uitzondering gemaakt voor iedereen die al een proefmaand heeft gebruikt. Je kunt nu een tweede proefabonnement nemen, vooral om de TB-303 uit te proberen natuurlijk.