

Avontuurlijke smeltkroes

INTERFACE XTRA

- introductie
- uitgebreide walkthrough
- tutorials
- demosounds

Rigid Audio is een creatieve geluidenmaker uit Duitsland die zijn samples op uiteenlopende manieren publiceert; van een simpel wav-loopformaat tot een complete music arranger voor Kontakt met zes secties.

door **Eppo Schaap**
epo@interface.nl

De libraries van Rigid Audio worden geleverd als instrumenten voor de volledige versie van Kontakt, en werken dus niet met de gratis Kontakt Player (alleen een kwartier als demo). Hypernode is een collectie van meerdere libraries met heel veel extra mogelijkheden. Rigid Audio noemt het een 'fully modular electronic music arranger'.

De benadering van Hypernode komt nog het dichtst in de buurt van wat een realtime arranger (automatische begeleiding) in een personal keyboard doet. Verwacht echter geen polka's, foxtrots en walsen. Technisch werkt het wel net zoals bij die personal arrangers, waarbij het realtime-element eigenlijk uniek is, want ik ken geen andere software waarin je direct door het spelen van akkoorden een complete track in werking kunt stellen, en die op zo veel manieren kan besturen. Zelfs Band In A Box (zie Interface 214) moet een akkoordenschema eerst genereren, en is dus niet realtime.

De stijlen die Rigid Audio heeft gemaakt voor Hypernode zijn niet de traditionele homekeyboardstijlen, maar gaan wel een heleboel kanten op. Er zijn er zo'n 300, en tijdens het beluisteren kwam er een veelkleurige smeltkroes langs met allerlei dancestijlen, ambient en etnisch, zoals uit India, het Midden-Oosten en Zuid-Amerika. En ja, zo nu en dan ging het ook enigszins richting Duitse Schlagers. Ik moest ook regelmatig denken aan artiesten als Mika en Yello.

Rigid Audio noemt zelf stijlen als pop, dance, ambient, chillout en downtempo, die ze in gedachte hadden bij het maken van Hypernode; en hier vind je zeker aspecten van terug. Elke stijl heeft een intro, chorus, verse, bridge, middle 8, 2 fills en natuurlijk



info

- **Prijs incl:** € 229,-
- **Distributie:** Rigid Audio, online
- **Internet:** www.rigid-audio.com

een outro, die je met key switches kunt overschakelen.

Zinvol

Het virtuele orkest van Hypernode bestaat uit verschillende modules, elk met een felle eigen kleur, zodat de interface ook letterlijk

een kleurrijk geheel is. De parameters in de donker gekleurde modules zijn wel lastig te onderscheiden. De afzonderlijke modules zijn Kontakt-instrumenten, en Hypernode als geheel is een Kontakt-performance, waarbij het Accomp-instrument de master is die de andere modules aanstuurt. De klanken zelf worden geproduceerd door een aantal

verschillende modules, zoals Kick, Snare, Percussion, Bass, Pad en Lead. Kontakt is een pure sampler zonder virtuele synthesizer-engine, dus de klanken bestaan allemaal uit samples. Vandaar dat Hypernode ook 12GB op je harde schijf uitstort. Daar krijg je dan wel meer dan 600 sounds voor, verdeeld over de verschillende muzikale functies.

Het mooiste voor serieuze arrangeurs is dat alles in de begeleiding- en de klankmodules kan worden gewijzigd als je dat wilt. Beginnen bij de Accomp module is het meest zinvol, omdat je hier het hele 'orkest' mee bestuurt. Maar ook in de klankmodules kun je alles instellen; hoewel je door het intimiderende aantal parameters wel wat moed en tijd nodig hebt om er grip op te krijgen. Voor tone tweakers is dit echter een paradijs. Het gaat om keys en guitars, synthesizer waveforms en hybride klanken, en je kunt filters, envelopes, lfo's en effecten bewerken. Ook zijn er verschillende randomize-functies voor het variëren van instellingen en muzikale resultaten.

Eigen inbreng

Hypernode gaat echter veel en veel verder dan de homekeyboard-arranger waar we het eerder over hadden. Alle instrumenten hebben flexibele sequencers, automatisering, vijf zelf toewijsbare effectslots, convolutiereverb, en zelfs de insertparameters kunnen worden gemoduleerd. De Accomp module heeft maar liefst 64 gelijktijdig werkende sequencers met 128 stappen die allemaal op eigen snelheid kunnen draaien en ook als one shot phrase kunnen werken. De klankbronnen zijn ook voorzien van de nodige synthesizerparameters, waarmee Hypernode ook het personal keyboard ontstijgt.

De drums en percussie hebben een aantal verschillende modules. Ze zijn allemaal opgebouwd als synthesizers, waardoor je veel eigen inbreng hebt bij het vormen van de klank met parameters die relevant zijn voor het betreffende instrument. De kick heeft natuurlijk zijn eigen parameters voor volume en pitch decay en een flink aantal attacksamples. De snare-engine is gemodelled volgens een fysieke snaredrum. Toon en bodygeluid kunnen worden gemixt en *snap*, *smash* en *ruis* zijn ook te regelen. De percussiemodule heeft vijf engines voor het genereren van percussiegeluid. Je zou bijna vergeten dat Kontakt een sampler is. Zo hebben de claps 26 verschillende samples voor attack en decay van de gemodelled clap en nog 23 round robins, zodat het nooit hetzelfde klinkt. Ook is er noise voor de clap. Voor cymbals zijn er 26 samples voor de splash en de decay. Genoeg variatie mogelijk dus.

Ook de basmodule bevat het nodige materiaal, zoals 128 baslines die je uiteraard ook weer zelf kunt tweakken.

Aandikken

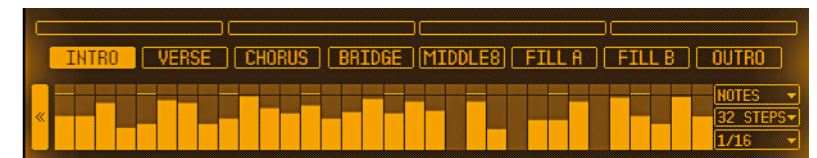
De effect-engine voegt niet alleen standaard effecten toe als delay, reverb en chorus,

specificaties

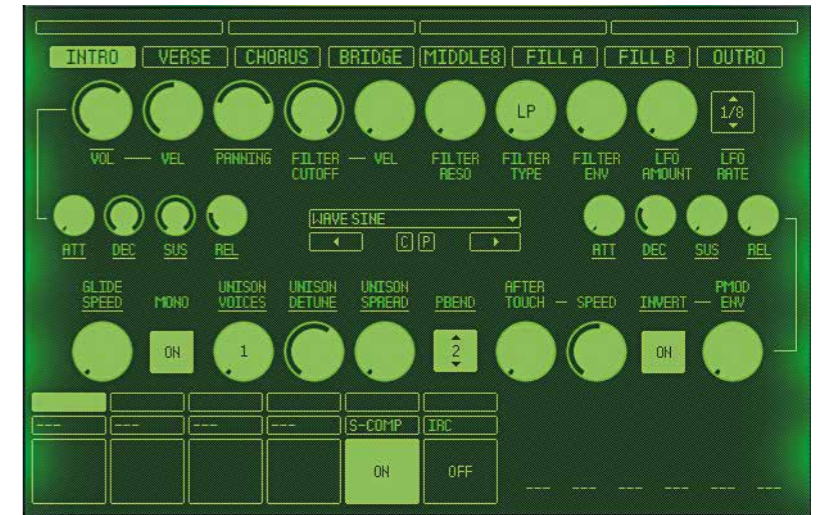
- meer dan 300 Kontakt Multi Instruments gemaakt uit 600 factory sounds (24bit/44khz)
- sections: Accompaniment, Drum, Pad, Bass, Harmony
- inclusief sequencers en automatisering
- 5 insert effect slots
- convolution reverb
- vereist de volledige van Kontakt 5.7.1 of hoger

het oordeel

- + veelzijdig
- + realtime
- + veel bewerkingsmogelijkheden
- intimiderend veel parameters
- interfacekleuren niet altijd even comfortabel



De sequencers in Hypernode kunnen tot 128 stappen lang zijn



De Lead module met 600 smaakvolle klanken

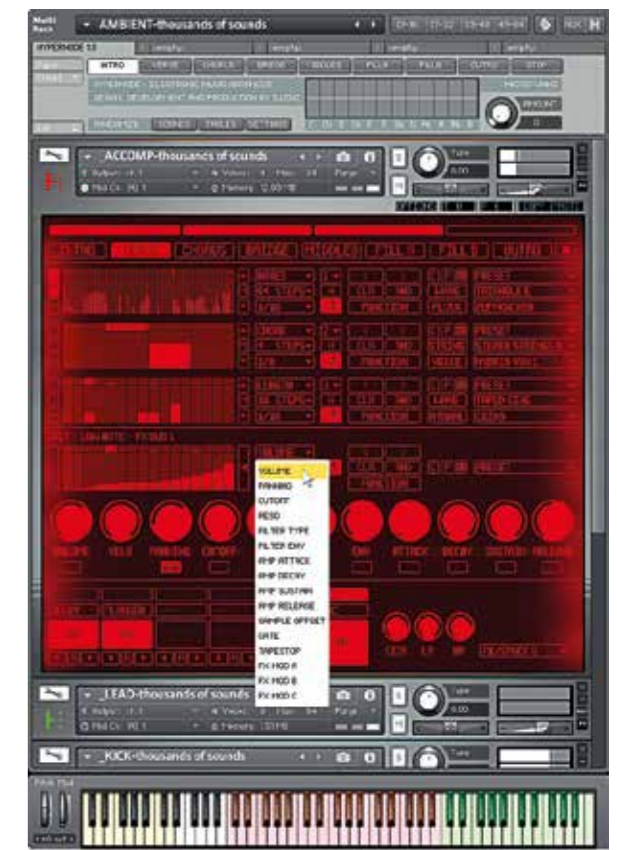
maar je kunt er ook pitch sweeps, rises en noises mee maken.

De Lead module maakt van Hypernode meer dan een begeleidingsmodule. Je kunt hier uit 600 klanken kiezen, die uiteraard ook weer met de de nodige synthesizerparameters aan je eigen smaak kunnen worden aangepast; tot aan een lfo voor filter-cutoff en aftertouch voor vibrato toe. De lead kan ook monofoon met legato glide worden bespeeld en tot 8x unisono aangedikt worden.

De Hypernode Harmony module zorgt voor de broodnodige akkoorden – met eveneens 600 sounds – en is qua klankvormingsmogelijkheden vergelijkbaar met de Lead module. Hij reageert realtime op de akkoorden die je via midi aan Hypernode voert. Hij kan ook aanvullende stemmen aan de lead toevoegen. Om het recept helemaal af te maken kan de Pad module de gaatjes dichtmaken. Naast het gebruik van de 600 klanken van de Lead en Harmony modules heeft hij 128 typische padklanken om zijn eigen ambientding te doen.

Conclusie

Hypernode is een verbazingwekkend veelzijdig maar ook eigenzinnig workstation, waarmee je je in een heleboel stijlen kunt bewegen maar ook naar hartelust kunt experimenteren. Van pop en dance tot chillout en downtempo, met veel externe stijlvloeden. ■



Voor tone tweakers is de Accomp module echt een paradijs



Hypernode is een Kontakt-Multi en bestaat uit diverse modules die worden aangestuurd door de Accomp module.