



# Potige poortm eester

**Een nieuwe midi-interface zie je niet elke dag meer, en al helemaal niet met zestien in- en outputs. We zetten de Midiface 16x16 van Miditech eens flink aan het werk met oude en nieuwe hardware, en kijken hoe ie zich houdt.**

door **Ruud Lekx**  
ruud@interface.nl

## info

- **Prijs incl:** € 299,-
- **Distributie:** Miditech, info@miditech.de
- **Internet:** <https://miditech.de>

## specificaties

- usb3-midi-interface
- compatibel met usb1 en usb2
- 16 midi-inputs
- 16 midi-outputs
- stroomvoorziening via usb
- class compliant voor Windows en Mac OSX
- 2u-19" apparaat

gaat worden. En je zit daarbij meteen vast aan een daw, want onder iets anders dan Cubase is de timing lang zo strak niet. Een potentieel tijdbommetje in de studio dus.

## Nieuwkomer

Tijd om eens te kijken wat er anno 2019 op de markt is ter vervanging. Nou, dan ben je snel uitgepraat. Er zijn al sinds jaar en dag speciale midi-interfaces van Motu, iConnectivity heeft de MO10, Esi heeft nog steeds de M8U EX in de aanbieding, maar dan hebben we het wel zo ongeveer gehad. We zien nu slechts één opvallende nieuwkomer tussen al die interfaces die goed beschouwd al jaren meegaan: de Midiface 16x16 van Miditech. Natuurlijk zijn er kleinere interfaces met twee of vier poorten, maar een beetje studio heeft wel meer synths of andere machines dan dat; zeker nu je niet meer alles via in/thru-poorten aan elkaar kunt koppelen. En je zou denken dat de markt zou zijn ingesprongen op de stortvloed aan nieuwe synthesizerhardware van de afgelopen jaren... Maar niet dus.

Des te opvallender is de 16x16. Als bedrijf zei Miditech me weinig. Ze maken ook kleinere midi-interfaces, maar verder staan er geen opvallende producten in hun catalogus. De 16x16 is dat wel, al was het maar vanwege z'n vele ins en outs: het grootste aantal op de markt. Zestien outputs geeft in totaal 256 midi-apparaten/kanalen, dus dan moet je wel wat data kunnen verwerken. De Miditech heeft geen drivers nodig: hij is vanaf

Windows 7 class compliant. Dus inpluggen (via usb3.0) en gaan. Dat heeft tevens ook wel een nadeel: je hebt altijd je computer met daw nodig om een verbinding tussen in- en outputs te maken. De 16x16 is dus niet standalone te gebruiken. Jammer, want bijvoorbeeld de Midex kan dat wel. Maar je zult in vrijwel alle gevallen natuurlijk een programma gebruiken waarin de mididriver de output en input selecteert.

## Onspectaculair

Al mijn daw's herkennen de 16x16 keurig en maken alle in- en outputs selecteerbaar. Verder is de interface in de praktijk spectaculair onspectaculair, zoals je dat zo mooi kunt zeggen. Hij verwerkt alle midisignalen goed en doet wat ie moet doen. Ook flinke midi-datastromen krijgen 'm niet gek.

Is er dan helemaal niks wat de 16x16 kan laten stotteren? Jawel, maar om eerlijk te zijn weet ik niet precies of dat aan de interface ligt. Als ik op alle zestien outputs via Cubase midiclocksignaal verstuur en via rond de twintig tracks ook midi note-data, gaat mijn TR-808 uit de pas lopen. Als ik een paar tracks op mute zet, is dat echter weer over. Dat wil ik in zoverre de interface niet kwalijk nemen, omdat het clocksignaal eerst door een Syntecno Teebee wordt omgezet naar din-sync, en vervolgens via een Kenton 1-in/5-out splitter naar de TR-808 gaat. De andere vier op de splitter aangesloten machines blijven wel sync lopen, en de 808 heeft sowieso

## INTERFACE XTRA



wel eens wat kuren. Maar anderzijds werkt dat met de Midex8 allemaal wel goed. Het is een erg specifieke situatie en mocht je nou net als ik heel veel clocksignalen gebruiken, test de 16x16 daar dan meteen mee voor of na de aanschaf. Voor de rest werkt de 16x16 fluitend.

## Wysiwyg

Wat de 16x16 niet heeft, zijn allerlei slimme bijzaken. Het is geen matrix, je kunt 'm niet programmeren met presets, er is geen bijgeleverde software, hij werkt niet op meerdere computers tegelijk. Het is wat dat betreft een heel degelijk basisapparaat volgens het alweer bijna vergeten wysiwyg-principe. De wowfactor is absoluut 0. Tegelijk is het zonder meer het belangrijkste instrument in je set-up. Want je kunt nog zulke mooie synths hebben, als de noten niet op tijd aankomen bij die synths, klinkt het allemaal alsnog nergens naar. De 16x16 slaagt hier met vlag en wimpel. Kleine irritaties zijn er ook. Zo is de power led wat aan de felle kant, en reageert de midi-in-led op sysex-data die mijn Yamaha SY99 uitstuurt, wat resulteert in een constant flinkerend midi-input-ledje. Maar dat valt allemaal in de 'spijkers op laag water'-categorie.

**Ook flinke midi-datastromen krijgen de 16x16 niet gek**

## het oordeel

- + usb3
- + class compliant, geen drivers
- + veel in- en outputs!
- niet standalone bruikbaar
- erg felle power led

Een laatste toch wel belangrijk ding is ondersteuning van de fabrikant. Een midi-interface is iets wat in principe bijna een studioleven mee kan: je hoeft het niet te upgraden en zeker deze interface is zo ongeveer het grootste wat er te krijgen is. Dus is het wel prettig om te weten of een fabrikant ook over een aantal jaren nog nieuwe drivers levert. Klein of groot, bekend of onbekend maakt daarbij niets uit: grote namen als Steinberg of Motu hebben op dit gebied al steken laten vallen. De class compliance van de 16x16 is daarbij natuurlijk een positief gegeven, hoewel ik geen idee heb of zoiets ook over vijf Windows- of Mac OS-versies nog steeds werkt.

## Conclusie

Ik ben aangenaam verrast door de Midiface 16x16. Hij komt door z'n industriële basislook en gebrek aan raffinement qua extra functies misschien een beetje over als ouderwets, maar qua dataverwerking is de 16x16 helemaal bij de pinken. Usb3, class compliant; het is allemaal zo plug & play als het maar kan. Van de wijs te brengen is ie ook niet echt, al zou ik 'm, net als alle andere interfaces, wel meteen flink checken als je echt met veel clocksignalen werkt. Maar verder? Geen kik. Het is de grootste interface met het meeste aantal poorten, en qua prijs valt er ook al weinig over te mekkeren, want hij is gewoon goedkoper dan de concurrentie met minder poorten. Kortom: het zou me niks verbazen als deze interface binnenkort in veel studio's te bewonderen is. ■

