



### specificaties

- virtueel Hammond drawbarorgel
- volledige polyfonie (61 upper + 61 lower + 25 pedalen = 147 tonen)
- 91 toonwielen met accurate fasesynchronisatie
- aanpasbare overspraak (leakage) en crossmodulatie tussen toonwielen
- 22 verschillende toonwielgenerators (B3, C3, A-100)
- 2 afzonderlijke drawbarsets per klavier
- loudness robbing-effect
- afzonderlijke vibrato/chorus-schakelaars voor upper en lower
- dynamische simulatie buizenoverdrive
- digitale stereo reverb
- rotary speaker-simulatie met virtuele microfoonplaatsing
- split voor upper en lower met instelbaar splitpunt
- 64bit vst2/vst3/au-plugin-in plus standalone

# Griezelig echt

**Na geruime tijd komt het Italiaanse Genuine Soundware met een nieuwe versie van hun VB3 drawbarorgel. VB3-II is echter geen update, maar een volledig nieuw geschreven virtueel instrument.**

door **Eppo Schaap**  
epo@interface.nl

De eerste versie van VB3 werd elf jaar geleden geïntroduceerd als opvolger van het freeware-instrument Organized trio. Veel kenners beschouwden VB3 toen, en nog steeds, als een van de meest realistische toonwielemulaties. Ontwikkelaar Guido Scognamiglio van Genuine Soundware ging echter door met zijn research naar de perfecte toonwiel-sound, zoals we die kennen van het Hammond orgel. De soundengine die hij ontwikkelde, werd zelfs gebruikt in de hardware-orgels Crumar Mojo61 en de GS1 Gemini. Met VB3-II is diezelfde kwaliteit nu ook beschikbaar als plug-in en standalone software. De grafische interface van VB3 was echt een vervanging toe. De nieuwe versie heeft nog steeds een traditionele interface met de klassieke Hammond-vormgeving, maar wel een stuk strakker.

VB3-II is een virtuele engine die de klank real-time uitrekent en hij is niet gebaseerd op samples, zoals bijvoorbeeld Native Instruments Vintage Organs of UVI Retro Organ Suite. Hoe goed deze sample-libraries ook klinken; samples reageren toch anders dan een dynamische virtuele engine. Maar een belangrijke rol spelen ook de diverse geëmailde details waar deze plug-in vol mee zit, en die ook lang niet allemaal in samples zijn te vinden.

### Knappe knoppen

Natuurlijk heeft VB3-II alle knoppen en drawbars die je op een originele Hammond B3 ook vindt, dus de doorgewinterde Hammond-speler voelt zich snel thuis. Zelfs de negen presets in het kleurgeïntverteerde zesde octaaf links op een console Hammond zijn aanwezig als knoppen in de interface, maar die kun je ook via midi activeren. Als je een

### info

- **Prijs excl:** € 100,- Update vanaf VB3-I: € 75,-
- **Distributie:** Genuine Soundware online
- **Internet:** genuinesoundware.com fishman.com

nieuw totaalprogramma kiest – wat ook met een midi program change kan – laten alle knoppen en drawbars de nieuwe stand zien. Bij de negen klavierpresets gebeurt dat jammer genoeg niet. Je kunt ze wel programmeren, en de miniatuurtjes onder de knoppen laten dan de nieuw geheugeninhoud zien. Daarnaast zijn er op het bedieningspaneel natuurlijke de gebruikelijke knoppen die je van een B3 met Leslie kent, zoals vibrato/chorus, percussion met twee voetmaten en Chorale/Break/Tremolo voor de Leslie. VB3-II heeft ook een interne mono veergalm-emulatie én een stereo digitale galm, die beide actief kunnen zijn. Je kunt VB3-II ook aansturen vanaf een tweeklaviers keyboardcontroller, zoals de door Genuine Soundware zelf op de markt gebrachte DMC-122 controller, die helemaal is gespecialiseerd in aansturing van VB3-II. En daar kun je uiteraard ook nog een baspedaal bij aansluiten. Hier kun je dan ook nog de

Gemini soundmodule van GSi inbouwen, die niet alleen de orgel-engine bevat. Hij heeft ook tien andere physical modeling-engines voor het emuleren van vintage keyboards, zoals Wurliitzer, Rhodes, Clavinet, akoestische piano, MKS-toetsinstrumenten in Roland-stijl, en zelfs ook strijkers, blazers en VA-synths. Deze hardware producten zijn onder meer verkrijgbaar via Bax Music en Thomann.

### Sleutelen

Sinds versie 1.1 van VB3-II wordt de zeer goed klinkende virtuele rotary-versterker ook als losse plug-in bijgeleverd, en dat is erg handig als je andere instrumenten met dit heerlijke modulatie-effect wilt bewerken. Het Leslie-effect is niet alleen gewild bij toetsenisten, maar ook bij gitaristen. Het klinkt daarnaast geweldig op elektrische (DX) piano, waarbij je de snelle rotary speed omlaag kunt brengen en de brede interne digitale galm ook helemaal tot zijn recht komt. En probeer het vooral ook eens op zangpartijen.

Voor de echt kritische Hammond-spelers

is dit virtuele orgel een feest der herkenning, en de perfectionisten onder ons kunnen hun lol op met de gedetailleerde functies om de plug-in precies zo te laten werken als het origineel, en dan vooral met de eigenaardigheden en tekortkomingen van een toonwiel-Hammond, of van de verschillende Leslie-versterkers die er zijn geweest. De bekendste is de octavering van de 1' drawbar boven vanaf Fis (omdat de toonwielen niet hoger konden). Of het feit dat bij het aanslaan van een toonwiel-Hammond niet alle voetmaten op hetzelfde moment aanspreken, waardoor de attack anders is dan bij één enkele schakelaar. Of de optie Memphis Style, waarbij de trommel (zeg maar: de bewegende subwoofer van de rotary-versterker) niet draait, zodat het laag strakker blijft. Voor de brake-positie (rotors komen tot stilstand) van de rotary-versterker kun je kiezen of ze altijd recht naar voren op dezelfde stand tot stilstand komen, of dat de eindstand elke keer anders is. Dat laatste is natuurlijk hoe het in de werkelijkheid gebeurt, met elke keer een andere klankkleur als gevolg. Het voert te ver om de vele detailopties (meer dan vijftien) in

### het oordeel

- + realistische Hammond-imitatie tot in detail
- + veel specialistische opties
- + authentieke rotary-versterker en overdrive
- + rotary-versterker ook als effectplug-in
- drawbars volgen de presetknoppen niet

totaal!) allemaal op te noemen, maar in de specificaties vind je er meer.

### Conclusie

Het heeft even geduurd, maar VB3-II is een waardige en volledig geschreven opvolger voor VB3 uit 2004. Gelukkig heeft de ontwikkelaar dit virtuele Hammond orgel weer helemaal op de kaart gezet. De nieuwe functies en niet te vergeten de afzonderlijke rotary-plug-in zijn een flinke stap vooruit. Als je een echte Hammond-purist bent en je de overstap naar virtueel wilt maken, dan mag VB3-II zeker niet aan je verzameling ontbreken en heb je grote kans dat het zelfs je favoriet wordt als het gaat om realisme. ■

### INTERFACE XTRA

- lange walkthrough door Praise Tracks
- audiodemo's