



Klankopties in het parametercircus

Als je een plug-insynth maakt, is een overtuigende sound tegenwoordig niet voldoende meer. Wat je nodig hebt, is een *unique selling point* oftewel USP. De USP van Audiaire Zone is de zeer uitgebreide parametersequencer.

door **Peter Hoeks**
peter@interface.nl

info

- **Prijs excl:** € 99,-
- **Distributie:** Audiaire online
- **Internet:** www.audiaire.com

Eigenlijk is een ingebouwde stepsequencer voor synthparameters ook niet heel uniek meer, maar bij Zone is deze wel heel erg uitgebreid en vormt ie een bijna onmisbaar onderdeel van de sound. Hoe spectaculair en veelzijdig ook, zoiets heeft natuurlijk enkel zin als de soundengine zelf ook overtuigend klinkt.

Zone heeft twee oscillators die gebruik maken van wavetables, en een suboscillator die ook kan dienen als noisegenerator (met negen variaties). Een ruime collectie van 151 wavetables, afkomstig van vintage analoge en digitale synths, is ingebouwd en er is nog ruimte voor twintig user wavetables. Voor extra variatie in de oscillatorafdeling

kun je gebruik maken van exponential en standaard FM, Ring Mod, Amplitude Mod en Distortion Mod; de laatste in diverse variaties. Maar je kunt ook de shape van de wavetables aanpassen en beide oscillators synchroniseren met instelbare intensiteit. Het valt meteen al op dat je met al die functies puur in de oscillatorafdelingen al heel veel verschillende klankkleuren kunt maken. En aangezien je de intensiteit van sync en mod in de stepsequencer kunt programmeren, zijn er ook heel veel opties om het timbre dynamisch te variëren. De oscillators kunnen ook unisono gebruikt worden met instelbare spread, en er is een glide-functie.

Afwijkend

Zone heeft slechts een filter, maar wel eentje

met heel veel variaties van de standaard types plus extra's als Phaser, kamfilter en C-Bent, die sounds opleveren die behoorlijk afwijken van wat je bij een synthesizerfilter voorstelt. Maar ook de diverse standaard filters variërend van 12-24-48dB/oct klinken zonder meer uitstekend. Zelfs bij hoge resonantie – waar veel digitale filters door de mand vallen – blijkt het Zone filter geweldig goed te presteren. Uiteraard is er ook een filterenveloppe, en wel een eenvoudig adsr-type. Ook voor de amp is er een adsr-enveloppe.

Zone heeft acht slots voor modulatie met acht sources waaronder twee heel uitgebreide lfo's met Sync- en Chaos-instelling, twee envelopes, key, velocity en de zeer nuttige random generator. Deze kunnen een hele reeks synthparameters moduleren, en voor elke modulator kun je de intensiteit instellen

INTERFACE XTRA

- **overview**
- **2 lange tutorials**
- **demoersie**

en er een midicontroller aan koppelen. Er zijn ook nog zes macroknoppen waar je meerdere parameters aan kunt koppelen. Deze macro's kun je ook weer in de sequencer toevoegen, zodat je in één lane meerdere parameters tegelijk kunt automatiseren.

Dan komen we bij de vier insert effect slots. Voor elk van die slots kun je kiezen uit het totale assortiment met diverse varianten van reverb, delay, phaser, maar ook compressor, decimator en distortion. Elk effect heeft drie instelbare parameters en een dry/wet-mix, en ze klinken uitstekend. Onder de effecten zit nog een semiparametrische driedelige eq.

Loos gaan

En dan komen we bij de 32-staps sequencer, die midden in het venster zit. Hierin zie je zeven lanes – zo heten de sporen hier – tegelijk, maar door verticaal te scrollen bereik je de overige lanes. Het aantal lanes is in principe onbeperkt, dus je kunt hier enorm loos gaan. Uiteraard kun je noten sequenzen met gate time en velocity, maar dus ook heel veel parameters. Daar vallen preset, waveform, modulation type en filtertype helaas niet onder. Dat is een lichte teleurstelling, maar dat zou vermoedelijk te veel rekenkracht kosten of mogelijk tot clicks kunnen

specificaties

- 64bit vst/au/aa- plug-in
 - 2 wavetable oscillators
 - 151 wavetables
 - 20 slots voor eigen wavetables
 - sub/noise-oscillator
 - filter met 12 variaties
 - 2x adsr-enveloppe
 - 2x lfo
 - 8-voudige modulatie-matrix
 - 3-bands eq
 - 8 insert slots voor 22 effecten
 - 500 presets
 - iLok kopieerbeveiliging
- 32-staps sequencer met:**
- daw sync
 - swing
 - onbeperkt aantal sporen
 - voor noten en parameters

het oordeel

- + uitstekende synth-engine
- + zeer creatieve parametersequencer
- + goede effecten
- waveform en filtertype zijn niet te sequencen

leiden. Alle andere parameters zijn wel te sequencen.

Heel handig is het systeem waarmee je een parameterknop naar een nieuw spoor van de sequencer kunt slepen. De sequencer zelf kun je intekenen met de muis, of je kiest een van de preset patterns. Elke lane kun je een andere lengte en afspeelsnelheid geven en daarmee kun je polyritmes creëren. Door de snelheid van een van parameters heel hoog te zetten, krijg je heel mooie effecten. De sequencer heeft verder swing- en chance-functies. Je kunt een sequencer track uitvergroten en het plug-invenster zelf is gelukkig resizebaar, dus ondanks de vele functies blijft het allemaal best overzichtelijk. Wat ik mis is een intensity-regelaar voor de lanes, maar de waardes kunnen wel bewerkt worden met macrocommando's; zoals Increase, Decrease, Shift, Flip en Random. De hele sequencer zit vol met goed doordachte functies en is daardoor een stuk prettiger te bedienen dan je zou denken. Het is een heel krachtig stukje gereedschap waarmee je heel complexe dingen kunt doen, maar je kunt ook snel een paar simpele gimmicks toevoegen.

Tussen de in totaal 500 presets zijn er heel wat sounds die de sequencer intensief

gebruiken, en daar zitten een boel fraaie bij. Complete drumpatronen met prima drumsounds, baslijnen, pompende en zuigende fx, fraaie risers, swells, arpeggio's en prachtige random elektronische sounds. Gelukkig kom je ook minder freaky spul tegen, zoals levendige synthstrings, bassen en drones. De nadruk bij de presets ligt soms iets te veel op effectbejag, maar dat is ook wel weer begrijpelijk.

Conclusie

Zelfs zonder de stepsequencer klinkt Zone al erg overtuigend; dit dankzij een zeer gevarieerde en levendige oscillatorsound, een filter dat heel goed presteert en mooie effecten. Zodra je de parametersequencer gaat gebruiken, worden de klankopties nog gigantisch veel groter. Ideaal voor alles van dance tot experimentele elektronica. Dynamische en extreme ritmes en fx wisselen af met subtiel gemoduleerde, conventionele sounds. Ondanks de vele parameters blijft alles mooi overzichtelijk, en je hoeft ook niet per se heel diep in de sequencer te duiken om er prachtige sounds mee te maken. Deze nieuwkomer nestelt zich wat mij betreft in de top tien van synthplug-ins. ■

Zelfs zonder de stepsequencer klinkt Zone al erg overtuigend