

# Bruikbaar supertrio

**Kiezen uit de honderden beschikbare compressorplug-ins is knap lastig. Arturia wil het ons gemakkelijk maken met een bundel van drie compressors die we volgens hen ook daadwerkelijk gaan gebruiken.**

door **Peter van Leerdam**  
peter-vl@interface.nl

Eerder kwam Arturia al met twee andere plug-inbundels: 3 Preamps en 3 Filters, met de bijdehante toevoeging: 'You'll actually use' (zie Interface 219). Dit zelfverzekerde statement bleken ze ook echt waar te maken, want de plug-ins maakten indruk; qua sound, qua mogelijkheden, maar ook door de bescheiden cpu-belasting waardoor je er meerdere tegelijkertijd in kon zetten binnen je project. Arturia zet de ingezette koers nu voort; deze keer met een bundel met drie geëmulerde compressors. En geen kleine jongens... Nee, Arturia heeft gekozen voor drie legendarische klassiekers.

## All buttons in

De installatie van de drie plug-ins en autorisatie met het Arturia Software Center loopt gesmeerd waarna we kunnen testen. We beginnen bij de FET-76. Dit is een nauwkeurig geëmulerde versie van Urei's originele 1176 compressor, ontworpen door Bill Putnam Sr. Arturia is natuurlijk niet de enige ontwikkelaar met een 1176-kloon in het arsenaal. Onder meer

Universal Audio, Waves en Native Instruments hebben de 1176 al eerder nieuw leven ingeblazen. Logisch, want de 1176 is een iconisch stukje studiohardware, toegepast op talloze albums van artiesten variërend van Michael Jackson tot Guns N' Roses; Een echte allrounder, die eigenlijk alles wat erin gaat beter laat klinken.

Arturia is er met zijn exclusieve True Analog Emulation-technologie (TAE) goed in geslaagd het karakter van het origineel te vangen. De sterke punten van de 1176 – de megasnelle attack en smeuge klank – zijn goed herkenbaar. Vooral op zang komt de helderheid en energie die deze compressor toevoegt goed naar voren. Ook een unieke setting van de 1176, de All Buttons In-stand waarbij alle ratio knoppen tegelijkertijd ingedrukt worden, is nagebootst voor extra verzadiging van het signaal; heerlijk voor wat distortion op drums of bas.

Niet aanwezig op het origineel, maar wel bijzonder praktisch is de Input Output Link-knop. Zodra je de inputknop opendraait, wordt hiermee direct het output volume gecompenseerd. Ook is er een Mix-knop wanneer je de plug-in wilt gebruiken voor parallelle compressie (ook wel 'New York

## info

- **Prijs incl:** Bundel 3 compressor-plug-ins € 199,- per stuk € 99,-
- **Distributie:** ProMediaConnect, 0252 629365
- **Internet:** promediainconnect.nl, arturia.com

## specificaties

- TAE-modeling van 3 iconische hardware compressors: Comp VCA-65, Comp FET-76, Comp Tube-Sta
- vst2/vst3/au/aax-plug-in
- hoge resolutie schaalbare userinterface
- preset browser
- A/B-vergelijken
- sounddesigner-tips
- input/output-link
- mixfunctie voor parallelle compressie
- sidechain control en mid/side-processing
- SSL-geïnspireerde sidechain eq

compression' genoemd). Hiermee kan je de mate van compressie die je wilt toevoegen nauwkeurig bepalen.

## Kettingreacties

Verder met de tweede plug-in: de VCA-65, afgeleid van de DBX 165A. Dit was destijds de *must-have* compressor voor drums, bas en andere percussieve klanken. Hij stond ook bekend als 'Over Easy compressor/limiter'. Dit kwam onder meer door de soft-knee-karakteristiek en automatische attack/decay-schakelaar die ook in deze plug-in te vinden is. De klank is heerlijk smerig, wat de VCA-65 zeer geschikt maakt voor parallelle compressie. Het rauwe vintage sausje van het origineel is mooi nagebootst.

Naast alle geëmulerde functies van het origineel bevatten alle plug-ins in deze bundel nog wat extra creativiteit van Arturia. Met de pijltjes in de menubalk open je de Advanced View, waarbij de sidechain-parameters zichtbaar worden. Deze bevat een groot aantal opties om de compressor te activeren. Vooral wanneer je de compressor met een externe bron wilt aansturen wordt het echt advanced, met meerdere stereo en mid/side

Detection Modes. Bijvoorbeeld: met de draaiknop op Reversed triggert het linkerkanaal van je bron de compressie op je rechterkanaal, en vice-versa. Dit levert spannende stereo effecten op. Slimme aanvulling bij de VCA-65 is de manual-knop waarmee je de sidechain-module handmatig kunt inschakelen, of binnen je daw kunt automatiseren. Wel jammer dat deze functie niet bij de andere compressors aanwezig is.

De sidechain-module bevat verder een op een SSL-geïnspireerde eq, waarmee je specifieke frequenties uit het sidechain-signaal kunt gebruiken om de compressor aan te sturen. Zo zijn deze plug-ins onder meer als de-esser in te zetten, door compressie alleen bij een piek in de hoge frequenties actief te laten worden.

## Gloeilamp

De laatste plug-in is zeker niet de minste. De Tube-Sta is afgeleid van de legendarische Gates Sta-Level buizencompressor. Deze compressor werd vooral als limiter in tv- en radiostudio's gebruikt voordat ze hun weg naar de opnamestudio vonden. Met slechts een paar knoppen kon je een dun basgeluid redden, of nieuw leven blazen in een matte zangopname.

Ook deze plug-in voegt veel karakter toe. Door te spelen met Input Mode (een soort gecombineerde attack/ratio-functie) en Recovery (vergelijkbaar met release) breng je het signaal naar voren, wordt er subtiele buizenvervorming toegevoegd en klinkt alles net iets smeugiger en intiemer. Vooral bij open, akoestische opnames (piano, akoestische gitaar, maar ook zang) laat de Tube-Sta zijn toegevoegde waarde horen.

Dit fraaie trio compressors biedt nog een aantal extra functies om ons werk te vereenvoudigen. In de menubalk bevindt zich de preset browser, gevuld met presets afkomstig van gerenommeerde sounddesigners. Altijd handig als uitgangspunt om je sound verder te tweaken. Verder een A/B-switch om twee compressorinstellingen met elkaar te kunnen vergelijken.

De menubalk bevat tevens een gloeilamp-icoon waarmee je tips van de preset sounddesigner kunt bekijken (een feature die als eerste bij Arturia's synthesizer Pigments werd toegepast). Met de gloeilamp actief worden alleen de relevante knoppen uitge-



*Ideaal voor producers met keuzestress*

licht om de tip – zichtbaar onderin de gui – uit te voeren. Zo kun je snel iets bijleren als beginnende producer.

## Conclusie

Deze bundel met drie compressors is slim samengesteld om zo breed mogelijk inzetbaar te zijn. De FET-76 als echte allround compressor (niet voor niets zo vaak nage-

## het oordeel

- + klankkwaliteit
- + mogelijkheden
- + cpu-belasting

- manual sidechain alleen in VCA-65

bootst), de VCA-65 voor meer drive en een rauwe sound (heerlijk op drums) en de Tube-Sta voor wanneer je intieme, subtiele buizenverzadiging zoekt. Met deze bundel kun je 99% van de dynamische uitdagingen in je productie het hoofd bieden, zeker ook doordat de cpu-belasting van dit trio zeer beperkt is. Beginnende producers met keuzestress zou ik zeker aanraden dit trio eens uit te proberen. ■



## INTERFACE XTRA

- korte introductie
- tutorials voor de 3 plug-ins
- audiodemo's
- demoversie