

Buizen, Auto-Tune en Diezel

INTERFACE XTRA

• video's van de drie plug-ins door Universal Audio

Bij elke software-update voor het UAD-platform zijn er wel leuke verrassingen. In deze 9.8-versie maken we tevens kennis met een paar nieuwkomers en werd een oude bekende plug-in onder handen genomen. Tijd voor een update!

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

info

- **Prijs incl:**
Auto-Tune Realtime Advanced € 299,-
V76 Pre-Amp € 149,-
Diezel Herbert Amplifier € 149,-
- **Distributie:** Universal Audio, Universal Audio Benelux, +31 20 800 4912
- **Internet:** www.uaudio.com

De software-updates volgen elkaar snel op bij het UAD-systeem. Versie 9.8 is nu compatibel met Mac OS 10.14 Mojave en er werden diverse kleine bugs opgelost. Ook werden er twee nieuwe en een vernieuwde plug-in toegevoegd. Na installatie van versie 9.8 kun je deze veertien dagen testen voor je besluit of je ze wilt aanschaffen. We concentreren ons hier op de drie verse plug-ins.

V76 Pre-Amp (Unison)

De eerste nieuwe plug-in is de V76 Pre-Amp, gebaseerd op een beroemde, door het Duitse IRT (Institut für Rundfunktechnik) ontwikkelde buizen/transformator-preamp. Deze standalone 'voorzet-preamp' werd in de



Instrumenten krijgen meer body en definitie door de V76

specificaties

<p>Auto-Tune Realtime Advanced</p> <ul style="list-style-type: none"> • realtime auto-tune pitch correctie • auto-tune 5 effecten classic mode 	<ul style="list-style-type: none"> • ultra-lage latency voor live en opnames • basic en advanced views • realtime midicontrol • vibrato, humanize 	<p>V76 Pre-Amp (Unison)</p> <ul style="list-style-type: none"> • modeling van vintage microfoon-preamp • pentode buis, transformator 	<ul style="list-style-type: none"> en flex-tune controls 	<p>matator circuit modeling</p> <ul style="list-style-type: none"> • preamp, uitgangsversterker • non-linear gedrag en clipping 	<p>Diezel Herbert Amplifier</p> <ul style="list-style-type: none"> • exacte emulatie van de originele Diezel Herbert 180 watt gitaarversterker 	<ul style="list-style-type: none"> • endorsed door Peter Diezel • 120 recording chains met multiple speaker cabinets (opgenomen in Brainworx studio met Neve VXS72 console, outboard gear en top-microfoons) • Unison-ondersteuning voor UA audio-interfaces
---	---	---	---	--	--	---

jaren vijftig ontwikkeld en is gebouwd door onder meer Telefunken. Hij is bijvoorbeeld te vinden in Abbey Road Studios en studio's van Decca en EMI. Je ziet ze soms nog aangeboden worden, maar tegen een hoge prijs vanwege de unieke klank en de zeldzaamheid. Het kenmerk van de deze preamp is dat ie erg 'hifi' klinkt. Dat wil zeggen helderheid, solide sound en veel definitie. Uiteraard werd dit bereikt met buizen en transformators; iets wat per component gemodeld werd door Universal Audio.

De userinterface van de plug-in ziet eruit als de voorkant van het origineel met rechts het bijbehorende U70 versterker-circuit. In essentie is het een dubbele voorversterker. Aan de linkerzijde zitten de gain-instellingen en twee filters; de rechterzijde heeft een levelmeter en knoppen voor de uitgangsversterking. Het geheel is lekker overzichtelijk en simpel te bedienen. Je hebt een aantal

keuzes qua ingangsversterking (tot 76dB). Daarbij treedt geleidelijk meer harmonische vervorming op, die de karakteristieke klank van deze plug-in bepaalt. Het effect is even simpel als geniaal: instrumenten krijgen meer body en definitie door de V76 en zijn daarom beter herkenbaar in een mix.

Het werkt erg goed op vocalen, maar ook met bas en drums doet deze plug-in iets magisch. De vervorming blijft altijd mooi en harmonisch; het karakter van het geluid wordt wel veranderd, maar op een prettige manier. Het is de moeite waard om de gain- en uitgangsregelaars toe te wijzen aan een midicontroller. Zo kun je spelen met de verhouding vervorming-volume, en dit geeft snel inzicht in hoe een geluid verandert. Je hoort hem als het ware verschijnen in de mix. De V76 is ook een Unison plug-in; als je hem op de inputs van een Apollo geluidskaart gebruikt, kun je met de gainknop van



Het auto-tune-effect transformeerde de manier waarop vocalen gebruikt werden voor altijd

de interface de gainfunctie van de plug-in bedienen. Een verrassend goed klinkende, simpel te bedienen preamp die breed inzetbaar is.

Auto-Tune Realtime Advanced

Antares Auto-Tune is natuurlijk legendarisch vanwege z'n stemmingscorrectie voor met name vocals en het creatieve gebruik van dit effect. Het auto-tune-effect transformeerde de manier waarop vocalen gebruikt werden voor altijd. Zowel met subtiele correcties als radicale formaties van vocalen in effecten en robotstemmen. In die hoedanigheid kan hij eigenlijk in geen enkele studio ontbreken.

De nieuwe Advanced-versie is exclusief ontwikkeld voor het UAD-platform, waarbij vooral de workflow en enkele klankfuncties verbeterd werden. Omdat hij realtime werkt, is veel aandacht besteed aan ultralage latency, zodat hij geschikt is voor livesets en studio-opnamen. Met midicontrol is het mogelijk realtime pitchcorrectie uit te voeren. Je speelt de noten in waar de audio zich aan moet conformeren, en de plug-in doet de rest. Uiteraard kan de midi-informatie ook uit een daw-spoor gehaald worden.

De nieuwe Classic mode refereert aan de klank van het Auto-Tune 5 algoritme, voor harde, glitchy vocalen, zoals gebruikt door Cher en Kanye West. Maar ook subtiele aanpassingen zijn mogelijk, met de Humanize-, Flex-Tune- en Vibrato-controls, die vocalen juist nuanceren en de sterkste passages benadrukken. Deze functies vind je nu onder de Advance View. Heb je die niet nodig, dan kun je snel aan de slag in de Basic View. Deze nieuwe Advanced-update kost € 50,- voor bestaande gebruikers, en biedt een betere klank, en een nieuwe userinterface. De Formant-opties die Antares zelf in zijn plug-ins stopt, ontbreken vooralsnog.

Diezel Herbert Amplifier

Ik moest deze even opzoeken, maar in de wereld van harde rock en heavy metal is de Diezel Herbert versterker een begrip. Met zijn 180 watt kan deze amp flinke speaker-cabinets bedienen. Kenmerken zijn een uiterste gemene, maar tegelijk zeer cleane sound. Hij is inmiddels al twintig jaar in productie, en nu is er dan een officiële, door maker Pieter Diezel goedgekeurde plug-in voor het UAD-platform. Deze exacte emulatie is ontwikkeld door Brainworx, dat ook z'n studio inzette voor een aantal opnamemodellen. Hij beschikt over een Unison mode, zodat je hem realtime kunt gebruiken in combinatie met een Apollo interface.

De plug-in heeft het uiterlijk van het origi-



het oordeel

- + geeft mooie definitie aan geluiden (V76 Pre-Amp)
- + simpel te bedienen (V76 Pre-Amp)
- + breed inzetbaar (V76 Pre-Amp)
- + verbeterde klank (Auto-Tune Realtime Advanced)
- + Classic mode (Auto-Tune Realtime Advanced)
- + workflowverbeteringen in userinterface (Auto-Tune Realtime Advanced)
- + mooie, cleane sound (Diezel Herbert Amplifier)
- + extra mogelijkheden in het paneel (Diezel Herbert Amplifier)
- + Unison mode (Diezel Herbert Amplifier)
- geen formant optie (Auto-Tune Realtime Advanced)

Met synthbassen en harde pianoklanken weet de Diezel amp ook wel raad

neel, maar achter de klep opent een tweede paneel met daarin een aantal interessante opties. Zo is er een Noise-Gate, schakelbare high pass en low pass-filter en een Power Soak-circuit. Dat laatste zorgt ervoor dat het uitgangsniveau constant blijft, ongeacht de hoeveelheid overdrive die je gebruikt. Er is ook een delay die kan syncen aan het daw-tempo, met instelbare mix-, feedback- en lo-fi-regeling. In een apart vakje van de plug-in kun je de recording chain kiezen. Je vindt hier 120 verschillende chains in, die bestaan uit combinaties van speaker-cabinets, preamps, consoles en microfoons. Ze hebben allemaal hun eigen karakter, en werden opgenomen bij Brainworx. Zo kun je precies het soort effect bepalen wat je aan de klank wilt geven die je door de amp haalt.

Bij een test met synthbassen en harde pianoklanken blijkt dat de Diezel amp daar ook wel raad mee weet. Bassen krijgen extra definitie, en komen zo meer naar voren; de piano's krijgen een mooie, natuurlijk klinkende vervorming. Als je het in het extreme trekt, komt daar een bak ruis en

grittiness overheen; net als bij de echte versterker. Kortom een goed geslaagde emulatie met prima realtime mogelijkheden en ook inzetbaar op elektronische geluiden.

Conclusie

Bij de 9.8-update van de Universal Audio plug-ins voor het UAD-platform trekken deze drie plug-ins de aandacht naar zich toe. De V76 Pre-Amp (Unison) met zijn mooie, heldere en harmonische buizenvervorming en overzichtelijke bediening; de opgefriste Auto-Tune Realtime Advanced met z'n verbeterde workflow, nieuwe klankfuncties en ultralage latency; en de Diezel Herbert Amplifier met z'n cleane metal power die ook inzetbaar blijkt op synthbassen, piano's en elektrische sounds. Drie verse tools die je veertien dagen kunt uitproberen bij Universal Audio plug-ins 9.8, en dan wel of niet kunt aanschaffen. Een goede en slimme deal, maar pas op; voor de meeste gebruikers zal er na de veertiendaagse testrit geen weg terug zijn. ■