

# Creatief compressen

**Unfiltered Audio staat bekend om z'n creatieve effectplug-ins met een twist. Hun nieuwe Zip compressorplug-in is dan ook een stuk uitgebreider dan de gemiddelde compressor.**

door **Sascha Meijer**  
sascha@interface.nl

## info

- **Prijs incl:** \$ 149,-
- **Distributie:** Plugin Alliance, online
- **Internet:** plugin-alliance.com, unfilteredaudio.com

In Interface 210 keken we al naar een delay van Unfiltered Audio, de Sandman Pro; een zeer uitgebreid effect dat door het modulatiesysteem erg complexe delaypatronen kan maken. Datzelfde modulatiesysteem is ook in Zip terug te vinden. Zip voorziet namelijk niet alleen in je compressiebehoeften; hij werkt ook als expander en kan ook nog allerlei klankbewerkingen uitvoeren die je niet direct van een compressor verwacht. Hij kan dus nogal wat, en dat doen we graag even uit de doeken.

Open je Zip voor het eerst, dan zullen de vanzelfsprekende opties je direct opvallen; threshold, ratio en andere gangbare compressorinstellingen zijn natuurlijk aanwezig en doen wat ze moeten doen. Het wordt vooral interessant rondom de inputsectie, bij de Color-knop en onder het timing-gedeelte. Allereerst de inputsectie. Hier kun je aangeven of je de input wilt compressen, de Sidechain mode wilt gebruiken en of je Zip als peak- of rms-compressor wilt laten werken.

Belangrijker is echter het drop-down-menu naast de Input-knop, waar je de zogenaamde Amplitude mode kunt bepalen. Deze modus heeft zes verschillende instellingen die er allemaal voor zorgen dat de compressor heftiger reageert op bepaalde eigenschappen of delen van een binnenkomende klank. Zo reageert Zip in de standaard Amplitude mode als een normale compressor, maar zal hij in de Quietness mode juist harder gaan compressen als het signaal zachter is; een soort anti-amplitudecompressie. Er zijn frequentiegerelateerde modi, zoals Brightness, die ervoor zorgt dat Zip sterker reageert op signalen die veel hoogfrequente informatie bezitten; of Darkness, die sterker reageert op signalen met veel laagfrequente informatie. En dan zijn er ook nog de Noisiness mode en Tonalness mode. In Noisiness reageert Zip heftiger op signalen met sterk veranderende

frequentieverhoudingen (zoals drums), en Tonalness wordt er eerder gecomprimeerd op binnenkomende signalen met een constante frequentiesamenstelling.

## Extreem snel

In de praktijk zorgt dit ervoor dat Zip ongelooflijk veel verschillende klankkleuren en timingseffecten mee kan geven aan een signaal. Comprimeer je bijvoorbeeld een drumopname in de Tonalness mode, dan zal er meer nadruk komen te liggen op de uitklank van de individuele trommels, maar zullen de korte impulsen, zoals bijvoorbeeld een hihat, onaangestast blijven. Doe je hetzelfde in de Quietness mode, dan zal er een soort ducking-effect ontstaan op de impulsen van de aanslagen. Kies je voor de Brightness of Darkness modes, dan kun je eenvoudig wat meer nadruk leggen op de hogere of lagere frequentieregio's van een binnenkomende klank.

Naast deze klankbewerkende compressiemodi kun je ook kiezen hoe de compressor reageert als het op timing aankomt. Hiervoor geeft Unfiltered Audio je verschillende envelope-instellingen. Je vindt deze vier verschillende opties in een drop down-menu onder de attack- en release-knop. Standaard werkt Zip met de Classic envelope, maar wil je een iets tragere, vintage feel, dan kun je voor de Goopy envelope kiezen. Deze modus kan voor wat viezigheid zorgen op een vocal en doet ook wonderen op een drumroom. Er is ook een wat snellere setting, onder de niet geheel verrassende naam Quick. Wil je dat Zip extreem snel reageert, dan kun je het beste gaan de voor Extreme-setting.

Als of dat nog niet genoeg is, vind je naast de release-knop ook nog een Color-knop waarmee je een extra sausje over het output-signaal kunt gooien. Je kunt de output subtiel vervormen, filteren en zelfs bitcrushen. Deze Color-effecten zijn een leuke toevoeging en kunnen, vooral in combinatie met de verschillende envelopes, erg leuke resultaten



## INTERFACE XTRA

- **overview door Plugin Alliance**
- **audiodemo's**
- **demoversie**
- **handleiding**

opleveren. Zo kan de Contrast-setting in combinatie met een Goopy of Extreme envelope voor mooie, heftige compressieklanken zorgen en de verschillende hoog- en laag-filters die hier te vinden zijn, kun je goed inzetten in combinatie met het modulatiesysteem. De bitcrusher valt dan weer wat tegen, maar dat is voornamelijk omdat het hierbij ontbreekt aan instelmogelijkheden.

## Monster

Al deze verschillende opties en effecten zijn

aan elkaar te verbinden en te automatiseren met het eerder genoemde modulatiesysteem. Dit systeem, dat je onderin de plug-in vindt door op de Modulation-knop te klikken, bestaat uit zes verschillende lfo's die alle onderdelen van Zip aan kunnen sturen. De lfo's kunnen zich uiteraard gedragen als sinus-, blok- en zaagtandgolf, maar er zijn tal van andere opties. Zo is er de Input Follower die de pieken van de input uitleest, en Macro Control die fungeert als modulatiebus of data kan versturen naar heel veel verschillende parameters. Verder sample & hold, noise voor het genereren van random waardes en een heuse stepsequencer met maximaal zestien steps en een aantal tools voor het mappen van een Roli Lightpad. Deze lfo's zijn met digitale draadjes te verbinden met de verschillende onderdelen van Zip.

Dit systeem is behoorlijk gecompliceerd en het is dan ook niet voor niets dat Unfiltered Audio aanraadt om eerst even te gaan stoeien met wat presets voordat je zelf aan het moduleren slaat. Neem dit advies ter harte! Dit modulatiesysteem kan een zeer

creatieve en krachtige tool zijn, maar het vergt echt wat tijd, en het systeem is soms wat onoverzichtelijk. Maar als je het onder de knie hebt, verandert Zip in een waar sounddesign-monster. Met de Input Follower en de sidechain-modus kun je met het grootste gemak een synthesizerpartij prachtig ritmisch laten samenwerken met een drumgroove. Omdat je ook de nodige filters tot je beschikking hebt, is het ook nog mogelijk om bijvoorbeeld wat extra hoog in de synthesizer toe te voegen tussen de harde impulsen van de drums. Zo krijg je een veel levendiger resultaat dan bij doorsnee sidechaincompressie.

## Conclusie

Zip bevat een overvloed aan opties om de klank te bewerken. Als doorsnee compressor

## het oordeel

- + zeer veelzijdig
- + muzikale compressie
- + modulatiesysteem
- stijl leercurve
- te weinig controle over bitcrusher

zit Zip prima in elkaar en door de verschillende envelope- en amplitude-modi kan ie zowel rigoureuus als chirurgisch precies te werk gaan. Ben je op zoek naar een eenvoudige compressorplug-in waarmee je snel en eenvoudig kunt werken? Dan kan Zip je zeker helpen, maar eigenlijk is deze plug-in pas echt van toegevoegde waarde als je hem volledig uitpluist. Het ingenieuze modulatiesysteem zorgt ervoor dat je ongelooflijk interessante, ritmische en uniek klinkende klankbewerkingen kunt maken. Behalve voor unieke, filmische klanken, kan Zip ook zorgen voor muzikaler klinkende compressie. Kortom: wil je de diepte in en veel controle kunnen uitoefenen over vorm en het timbre, en ben je niet bang een paar uren te investeren om te leren, dan is Zip een perfecte plug-in. ■

*Best gecompliceerd; het is aan te raden om eerst te gaan stoeien met wat presets*