



Complete start

In Interface 225 testten we de Komplete Kontrol A-serie van Native Instruments, die verregaande integratie biedt met betrekking tot de bediening van plug-ins en daw's. Met de extreem compacte en budgetvriendelijke Komplete Kontrol M32 en Komplete Kontrol Audio 1 en 2 audio-interfaces maakt NI het pakket letterlijk compleet.

door Alex Buurman
alex@interface.nl

info

• **Prijs incl.:**
Komplete Kontrol M32
€ 119,-
Komplete Audio 1 € 99,-
Komplete Audio 2 € 129,-
• **Distributie:** Amptec
BVBA, +32 112 81458
• **Internet:**
www.amptec.be,
www.native-instruments.com

familieleden is de M32 zeer strak en smaakvol vormgegeven.

NKS-standaard

De Komplete Audio 1 en 2 zijn usb-audio-interfaces en daarmee maakt Native Instruments de cirkel rond. Je kunt nu – voor een zéér schappelijk bedrag – gebruikmaken van het immense arsenaal aan geweldige softsynths, effecten, samplers en loops van NI, én kwalitatief hoogwaardige audio opnemen, zoals vocals of gitaren. De aanschaf van een van deze drie modellen zorgt ervoor dat je

meteen de beschikking krijgt over een aanzienlijke collectie van die sounds, loops en

INTERFACE XTRA

- **Komplete Kontrol M32**
- korte introductie
- walkthrough
- handleiding
- **Komplete Audio 1/2**
- korte introductie

plug-ins en qua formaat is het allemaal superlicht en compact, en daardoor erg aantrekkelijk als set; ook qua design. Voor als je in de vip-lounge op het vliegveld zit te wachten op een vlucht naar Ibiza, waar je een megaset gaat draaien. Erg handig als je maar beperkt ruimte hebt.

Het Komplete Kontrol-concept bespreken al in de test van de A-serie. Spil binnen dat concept is de Komplete Kontrol software. Deze software die standalone draait én als plug-in in je favoriete daw, zorgt ervoor dat het Komplete klavier en zijn bedieningselementen vrijwel volledig zijn afgestemd op de software die je gebruikt. Voor alle belangrijke daw's zijn er dan transport- en andere bedieningsknoppen en ook de parameters van de plug-ins, synths en effecten verschijnen in de heldere oled-display. Dit gebeurt als je een van de acht controllers op de M32 aanraakt. Op dat moment verschijnt ook de waarde daarvan en kun je aan het tweakken zonder nog naar het scherm van je computer te hoeven kijken. Dankzij de NKS-standaard die Native Instruments een aantal jaren geleden in het leven riep, vormen de controller en de software zo een geheel.

Binnen Komplete Kontrol kun je ook ketens maken van synths, samplers en effecten en

zo creëer je een werkomgeving binnen je daw die volledig wordt bestuurd door je Komplete controller.

Fors

De Komplete Audio 1 en 2 zijn usb-audio-interfaces die zijn teruggebracht tot wat je minimaal nodig hebt om audio op te nemen en via speakers of een hoofdtelefoon af te spelen. Beide zijn 2-in/2-uit, maar de Audio 1 heeft maar één microfooningang uitgevoerd als xlr. De andere is een lijn/instrumentingang. De twee ingangen op de Audio 2 kun je gebruiken voor microfoon-, lijn- en instrumentensignalen. Ze zijn voorzien van gecombineerd xlr en ¼" jackconnectors. De uitgangen op de Audio 1 zijn uitgevoerd met cinch-aansluitingen. Blijkbaar mikken ze daarmee op gebruikers die nog geen actieve monitors in hun bezit hebben. Tegelijkertijd is hij wel voorzien van een forse volumeknop, dus die gedachte is wat ambivalent. Die grote volumeknop – de Audio 2 heeft 'm ook – is overigens heel fijn. Het maakt er meteen een plezierig stuk gereedschap van. De uitgangen van de Audio 2 zijn uitgevoerd als ¼" jack (stereo) en ze zijn gebalanceerd, waarmee ze je probleemloos aan kunt sluiten op ver-

weg de meeste gangbare studiomonitors.

Voor de beide interfaces hoeft je niets speciaals te installeren. Op een Mac zelfs helemaal niets, want ze zijn class compliant, en voor Windows 10 is er een aparte asio-driver. Afgezien van de samplefrequentie (maximaal 192kHz!) die je in je computer instelt, regel je alles op de apparaten zelf. Er is een schakelaar voor fantoomvoeding, individuele instelknoppen voor het niveau van de ingangen, keuze tussen lijn- en instrumentensignalen voor de ingangen waarop dat van toepassing is, hoofdtelefoonvolume en een draaiknop waarmee je de balans instelt tussen het binnenkomende signaal van de ingangen en dat wat terugkomt uit je computer.

Aparte techniek

De ingangsgoedigheid van de ingangen is ruim voldoende. Je hoeft de gain zelden extreem ver open te draaien en sowieso zijn de ingangen behoorlijk stil. Opvallend is wel dat de hoofdtelefoonuitgang ver open moet om wat meer volume te krijgen. Dat heeft er ook mee te maken dat de balansknop voor de direct monitoring een balans maakt tussen het volume van de ingangen en dat van de



return uit je daw. Wil je dus meer van de ingangen horen dan wordt het signaal van de daw-return automatisch zachter en vice versa. Dat hoort nou eenmaal bij het concept en in een erg rumoerige omgeving zou dit wel eens lastig kunnen zijn, maar bij normaal gebruik is het volume meer dan afdoende.

Klankmatig voldoen beide interfaces prima. Ze leveren uitstekende opnameresultaten met weinig ruis en veel details. Ermee werkend vergeet je al snel dat ze goedbeschouwd érg goedkoop zijn.

De ribbons op de Komplete M32 hebben mijn hart gestolen. Aanvankelijk had ik er ruzie mee, omdat ik ze onbedoeld aanraakte als ik met mijn linkerhand partijen op het klavier speelde, maar nadat ik er wat mee had gestoeid, bleken ze dingen te kunnen die met wielen helemaal niet mogelijk zijn. Met name de pitchbender levert fijne mogelijkheden omdat je door op de ribbon boven of onder

het nulpunt te tikken een soort modulatie als met een blok golf kunt krijgen, maar dan vrij willekeurig. Sowieso is het nulpunt niet aangegeven en dus ook niet te voelen, waardoor je jezelf een heel aparte techniek moet aanleren om naar tonen toe te buigen. De modulatie-ribbon werkt wel hetzelfde als een regulier wiel, springt niet terug naar de nulpositie bijvoorbeeld, maar je kunt direct naar de maximale waarde springen en terug. Grappig dat zo iets eenvoudigs toch heel inspirerend is.

Conclusie

De Audio 1 en 2 zijn overduidelijk bedoeld voor singer-songwriters en andere muzikanten die helemaal niets met techniek te maken willen hebben. De installatie en bediening zijn uitzonderlijk simpel en geluidskwaliteit is binnen deze prijs categorie uitstekend. Verwacht dus

het oordeel

- + zeer aantrekkelijk geprijsd
- + supercompact en licht
- + vergaande software-integratie (Kontrol M32)
- + vergaande eenvoud (Audio 1 & 2)
- + smaakvolle vormgeving
- + goede en uitgebreide softwarebundels

- Kontrol software vergt in eerste instantie wat gewenning

geen hoogstandjes op het gebied van routing, monitormixes en dergelijke. Met die grote volumeknop zijn ze handig en het design is zeer stijlvol, én ze zijn zeer compact en licht.

De Komplete Kontrol M32 in combinatie met de Komplete Kontrol software is bijna onweerstaanbaar, zowel qua afmetingen, verregaande integratie, handige en leuke toepassingen en ook weer dat strakke design. Op 32 microtoetsen kun je natuurlijk geen klassieke pianowerken ten gehore brengen, maar ik moet toegeven dat er behoorlijk wat van die miniklavieren van andere fabrikanten zijn die aanzienlijk rotter spelen. Ribbons kom je natuurlijk ook op andere budgetcontrollers tegen, maar die van de M32 werken wel verschrikkelijk goed. Hoe dan ook: zowel deze hardware in de vorm van de M32 en de Audio 1 en 2, als de bijbehorende, meegeleverde software zijn met aandacht ontwikkeld; dat merk je aan alles. Voor een luttel bedrag krijg je inderdaad een zeer compleet pakket. Daarmee bedient Native Instruments zowel producers als singer-songwriters. ■

De ribbons op de Komplete M32 hebben mijn hart gestolen

specificaties

Kontrol M32

- 32 microtoetsen
- oled-display
- 8 aanraakgevoelige draaiknoppen
- pitchbend- en modulatie-ribbons
- draaiknop met (5-richtings) drukfunctie
- Smart Play met toonladders en modes, akkoordprogressies en arpeggio's
- NKS-ondersteuning
- ondersteuning voor vst-instrumenten en -effecten

- diepgaande integratie met NI Maschine
- integratie met Logic Pro X, Garageband, Ableton; Cubase en Nuendo op korte termijn
- universele midicontroller
- pedaalingang: ¼ jack
- usb2.0 (ook voor voeding)
- meegeleverde software: ruime hoeveelheid NI instrumenten en effecten, NI Komplete Kontrol software, NI Maschine Essentials, Ableton Live Lite
- afmetingen (bx dxh): 475x167x50mm

- gewicht: 1,45kg

Audio 1&2

- 2-in/2-uit usb-audio-interface
- 24bit-44.1 tot 192kHz samplerate
- uitgangen: Audio 1 - ongebalanceerd (rca); Audio 2 - gebalanceerd (¼" jack stereo)
- maximaal uitgangsniveau: +12dBu
- maximaal uitgangsniveau hoofdtelefoon: +4,2dBu (48mW @33ohm)
- maximaal ingangsniveau: instrument +10dBu,

- lijn +20dBu, microfoon +7dBu

- meegeleverde software: Ableton Live 10 Lite, Maschine Essentials, Monark, Replika, Phasis, Solid Bus Comp, en Komplete Start
- compatibiliteit: Mac en Windows (asio/Core Audio/DirectSound /wasapi)
- afmetingen (bx dxh): Audio 1 - 140x117,5x52mm; Audio 2 - 140x112x52mm
- gewicht: Audio 1 - 360gr

