





### INTERFACE XTRA

-  • demo diverse gitaarsounds
-  • handleiding

# Karakter uit een buis

**Het Britse Audient ontwikkelde de Sono samen met Franse softwarepioneer Two Notes. Deze usb-audio-interface heeft een aantal interessante features, maar het meest opvallend is toch wel de preamp met buis.**

door **Hendrik-Jan de Jong**  
redactie@interface.nl

**W**e noemen het een audio-interface, maar de Audient Sono is veel meer dan dat. In de basis is het inderdaad een usb2-audio-interface zoals we die van Audient kennen. Hij heeft twee mic/line-inputs, beide voorzien van fantoomvoeding, links/rechts-speakeroutput en een optische adat- en s/p-dif-ingang die zorgt voor maximaal acht extra inputkanalen voor eventuele multitrack-opname op maximaal 24bit/96kHz. Drums opnemen via de Sono is dus ook een serieuze optie.

De Sono is echter in eerste instantie ontworpen voor de (bas)gitarist. Hij heeft een ingebouwde preamp met een analoge 3-bands eq en een 12AX7 buis aan boord. Deze buis moet voor de warmte en de dynamische feel zorgen die we vaak missen als we rechtstreeks gitaar opnemen in de computer.

Het basisgitaargeluid van de Sono is redelijk clean met desgewenst een overdrive-gitaarsound. Het geluid is mooi in balans, erg bewerkbaar en het buisje doet wel degelijk

zijn werk. Tegelijkertijd heeft de sound van de Sono ook een bepaald karakter en het is een kwestie van smaak of dat je bevalt. Rock- en metalgitaristen zullen wellicht een heftigere sound ambiëren en met pedalen aan de slag moeten. Maar ook daarin excelleert de Sono. Pak je gitaar en je effectpedalen en de Sono doet de rest. En als je je eigen preamp wilt gebruiken, kun je de preamp van de Sono bypassen en alleen het interface-gedeelte gebruiken.

### Torpedo

Van Two Notes komt de bijgeleverde Torpedo software waarmee je je gitaarsound een versterkersimulatie-makeover van formaat kunt geven. De software laat een flightcase rack zien met daarin het overzicht van de preset, versterker, toonregeling, (mic-)distance en contour (vintage/modern). Aan de rechterzijde zien we de selectie speakerkabinetten (twintig stuks standaard aanwezig), het type microfoon (acht stuks) en de acht reverb-variaties (van Studio tot Cathedral). Uitbreidingen kun je via de website kopen.

De Torpedo software werkt perfect. De

cabinetkeuzes zijn erg divers en leveren een dijk van een sound. De microfoonvariaties maken een groot verschil en de reverbs klinken prachtig en origineel. En – zeer belangrijk – doordat de software op de on-board dsp in de Sono draait, hoeft je computer het rekenwerk niet te doen. Maar dat is nog niet alles, want de Sono heeft een zeer hoogwaardige reamp-functie aan boord. Een superhandige functie en (post)opname-trend die niet meer weg te denken valt. Live kan de Sono ook mee als standalone preamp, en dan zal menig zaaltechnicus blij met je zijn. De reamp-output kun je naar de input van je versterker sturen, mocht je die willen gebruiken. Als laatste biedt de Sono de mogelijkheid om drie verschillende settings op te slaan, zodat je snel kunt variëren qua sound. Het schakelen tussen de settings zal wel handmatig moeten gebeuren, want er zit geen midi/floorboard-schakelfunctie op.

### Conclusie

Het is oprecht lastig om goed over te brengen wat de Sono allemaal in huis heeft, want dat is veel. De Sono is alles wat je als (bas)gitarist voor je homestudio of opname op locatie nodig hebt. Hij maakt in veel gevallen speakerkasten en microfoons overbodig, en je hebt tegelijkertijd een dijk van een audio-interface die leven en karakter toevoegt aan je opnamen. Dus ook voor producers die regelmatig gitaren opnemen of andere instrumenten door de buis en de software willen halen, is de Sono een zeer aantrekkelijke optie. ■

### info

- **Prijs incl:** € 449,-
- **Distributie:** Pro Media Connect, 0252 629365
- **Internet:** promediainconnect.nl, audient.com

### specificaties

- 10-in/4-out usb 2.0 interface
- 24bit/96kHz
- Classic Valve preamp met 12AX7 buis
- 3-bands analoge eq
- 3 presets voor stand-alone gebruik
- reamp-output
- 2x Audient console mic-preamps
- akm ad/da-converters
- adat-input
- main speaker output
- headphone-output
- zero latency monitoring met Monitor Mix
- incl. Two Notes Torpedo software: 8 live rooms, 20 speakerkabinetten, 8 mics (meer online verkrijgbaar)
- voeding: 12V dc-adaptor (meegeleverd), geen voeding via usb
- 22,8x18,7x6,7cm
- 1,25kg

### het oordeel

- + sound (dankzij de buis)
- + reamp-output
- geen voeding via usb

