

Duitsers om mee te slaan!



Meinl heeft al jaren een ijzersterke reputatie op het gebied van bekkens en percussie, maar vorig jaar werd er nog een divisie aan het bedrijf toegevoegd. Onder de naam Meinl Stick & Brush maken de Duitsers nu ook alles wat je nodig hebt om je instrumenten mee te bespelen.

Net als bij de percussie- en bekkensafdelingen houden de ontwerpers van Meinl Stick & Brush niet van half werk, en dat betekent dat er meteen vanaf de lancering een behoorlijk compleet en doordacht aanbod is. Niet alleen stokken, maar ook brushes, rods en mallets zijn er in verschillende uitvoeringen. Voor deze eerste kennismaking kregen we een kleine dwarsdoorsnede van het aanbod. Op stokkengebied heeft Meinl de boel onderverdeeld in zes series die qua naam weinig aan

de verbeelding overlaten: Standard, Standard Long, Hybrid, Heavy, Big Apple en Concert. Bij de Standard kun je kiezen uit een 7A, 5A en 5B. Alle drie de stokken hebben een eikelvormige tip en een stevige nek. De Standard Long zijn lange versies van de twee zwaarste stokken uit de Standard-reeks, de 5A en 5B. Maar er zijn meer verschillen dan je op het eerste oog ziet. Meinl maakt namelijk gebruik van verschillende delen van de hickory- ofwel bitternootboom. Als je een hickory-stam door-

zaagt, zie je net als bij veel bomen een verschil tussen het lichte spinthout (dat vlak onder de bast zit) en het kernhout (dat het middelste deel van de boom beslaat). Het kernhout heeft bij hickory een donkerdere tot rode kleur en is net als bij veel bomen aanzienlijk zwaarder en harder dan het spinthout.

Zwaarder

En bij de Standard stokken maakt Meinl de 7A van zwaarder hickory, de 5A van medium hickory en de 5B van medium tot medium-licht hickory. Zo kun je met een dunne stok spelen die toch voelt alsof je iets substantieels in je handen hebt, en met een grotere stok die niet als een honkbalknuppel aanvoelt. En dat trekken ze vervolgens door naar

de Standard Longs die beide zijn gemaakt van licht hickory.

De Hybrid stokken lijken op veel punten op de Standards. Ze zijn er bijvoorbeeld ook alleen in 7A, 5A en 5B, en bij ieder model is gekozen voor hetzelfde hout als bij de Standards. De tip van de Hybrids heeft echter de vorm van een doperwt, de stok is wat langer, en de nek van de stokken is iets gelijkmatiger. Daardoor krijg je meer rebound, wat uitnodigt tot het spelen van snelle ridepatronen.

Bij de Heavy tref je wederom de 5A en de 5B aan, die nu worden vergezeld van een 2B. Hier doet Meinl echter iets opvallends, want de 5A en 5B Heavy's zijn niet alleen langer, maar ook een tikje dikker dan de Standard-evenknie, en dan kom je toch bij de discussie aan of zo'n stok eigenlijk nog wel

een 5A of een 5B is. Natuurlijk zijn de Heavy's ook gemaakt van de zwaarste houtsoort, en zijn ze ook voorzien van een dikkere, iets kortere nek. Daardoor komt de balans van de stok nog iets verder naar voren te liggen. Gek genoeg zijn de 5A's en 5B's niet belachelijk zwaar. Het zijn stevige stokken met een behoorlijk goede balans. Het is duidelijk harder werken dan met de Standards, maar qua snelheid lever je maar weinig in, terwijl je met het grootste gemak een flinke backbeat slaat.

Rank

Van zwaar gaat het naar extreem licht bij de Big Apple sticks. Hierbij heb je keuze uit twee eigenwijze modellen. De Bop, een dunne stok met een ranke lange

nek en een wat grotere eikelvormige tip, en de Swing, een dunne stok met een minimale overgang tussen nek en tip en een gedrongen, korte eikelvormige tip. De Bop heeft iets meer spierballen, waarbij de swing in alles de lichteheid zelve is. Deze stokken zijn niet geschikt voor drummers die een stevig accent willen slaan. Finesse is het sleutelwoord.

De Concert stokken zijn zo mogelijk nog een vreemdere end in de bijt. Dit zijn namelijk de enige stokken die Meinl vooralsnog maakt van esdoorn. Dat is aanzienlijk lichter dan hickory. De Concert stokken zijn er in drie verschillende maten: SD1, SD2 en SD4. De SD1 heeft als enige een ronde tip, de SD2 en SD4 hebben een doperwtvormige tip. De SD1 is een vrij forse stok die heel licht speelt. De SD2 is

een flink stukje kleiner, en de SD4 is een absolute vlieggewicht: geschikt voor de zachtst mogelijk gespeelde roffeltjes.

Stro

Naast stokken maakt Meinl een behoorlijk uitgebreid scala rods, mallets en brushes. Bij de rods kun je kiezen tussen berken en bamboe in een aantal verschillende gewichtsklassen. Ook bij de mallets is het aanbod groot, maar in de testset vinden we vooralsnog maar één setje. Die zijn dan wel weer heel eigenwijs: de Felt Tip Percussion mallet is in alles een gewone drumstok, behalve de tip. Die is namelijk van vilt. Dat levert een mallet op waarmee je heel vlotjes kunt spelen en die op vrijwel ieder oppervlak te gebruiken is. Van

drums tot bekkens en percussie-instrumenten. Bekkencrescendos werken ook prima, ondanks de kleine tip.

En ook bij de brushes is er keuze te over, al zullen sommige niet helemaal aan de omschrijving brush voldoen. De Light Husk brush die we in de testset aantreffen is bijvoorbeeld eerder een rod, en is gemaakt van een vrij forse bundel stro. Dat geeft op drums een prachtig diffuse en volronde klap die behoorlijk bass-heavy is. Ook op cajón en percussie klinkt de Husk brush prima. Op bekkens is het resultaat wat minder geslaagd, want de randen van je bekkens hebben weinig moeite met het materiaal waar de Light Husk Brush van is gemaakt.

De Bamboo brush krijgt per direct een vaste plek in de stokken- >>



tas. Deze bundel bamboestokjes waaiert aan het eind uit in een brushvorm en wordt met een simpel touwtje opgedeeld in vijf maal zeven strengetjes. De Bamboo brush heeft een prima rebound, waardoor je er prachtig snelle en brede patroontjes mee kunt spelen. Als brush geeft hij meer een hip krassend geluid dan een diffuse brushklank, maar die sound is stiekem wel heel erg bruikbaar als je een funky groove wilt aankleden.

Staal

Bij de meer traditionele brushes kun je kiezen tussen stalen en nylon haren. En daarbij heb je ook weer meerdere keuzes qua afwerking. Bij staal heb je de traditionele brush met pin, de Standard Wire brush, maar ook een compacte *retractable*, de Compact Wire brush. Die laatste heeft een rubberen handvat waar de haren in terugtrekken, maar je mist de traditionele pin waarmee je de spreiding van de haren bepaalt. In de maximum spreiding zijn de haren wat minder breed dan bij de brush met pin, en dat is eigenlijk prima. De Compact Wire brush heeft vrij stugge haren, en dat geeft redelijk wat definitie in de klank. Het handvat is supercomfortabel, al moet je in het begin even wennen aan het ontbreken van het trekkoog op de achterkant.

Ben je echt old school ingesteld, dan heeft Meinl ook twee vaste brushes met houten handvatten. De nylon versie van deze brush, de Fixed Nylon brush, is stugger dan die van de meeste concurrenten, en daardoor is hij nog prima te controleren. De klank is mellow. Accenten pakken lekker uit, en een rimshot is dankzij het



DE FEITEN

Stokken

- verkrijgbaar in 6 reeksen, in totaal 16 modellen
- gemaakt van hickory en esdoorn (Concert-modellen)
- prijs: € 11,90 per paar

Brushes en Rods

- Felt Tip Percussion mallets € 17,90
- Light Husk brush € 29,90
- Bamboo brush € 22,90
- Standard Wire brush € 34,90
- Compact Wire brush (*retractable*) € 29,90
- 7A Fixed Wire brush € 34,90
- Fixed Nylon brush € 26,90

houten handvat fijn puntig.

De stalen variant, de 7A Fixed Wire brush, heeft een opvallend brede spreiding en is daarnaast

behoorlijk plat. Zo krijg je al brushend een hemelsbrede ruis; een slag levert een vol maar licht accent op. Door de brede spreiding is de brush wel iets kwetsbaarder: op alles kleiner dan een 14" snaredrum kom je met brushwerk snel ruimte te kort.

Kortom

De Meinl Stick & Brush-verzameling is degelijk, weldoordacht en prima afgewerkt. Het merk maakt een aantal eigenzinnige modellen die zich prima onderscheiden ten opzichte van de concurrentie, en ook de prijzen zijn behoorlijk scherp. Qua stokken is het aanbod vooralsnog beperkt, al is er bij de keuze voor de modellen wel dui-

delijk met alle typen drummers rekening gehouden. Op het gebied van brushes en mallets is er zeker niets te klagen: er zijn veel verschillende opties en een aantal heel eigenzinnig ontwerpen.

Klasse! ■

Importeursreactie: zie hieronder

HET OORDEEL

- +** • doordacht concept
• nette afwerking
- • stokkenaanbod (nog?) beperkt

DE CONCURRENTIE

- vergelijkbare modellen van Vic Firth en Promark

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkraan importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie. De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:

- Hoshino Benelux, Uithoorn (0297 567788), importeur van Meinl en Tama, www.hoshinobenelux.eu, www.tama.com, www.meinlstickandbrush.com
- Fentex, Lijnden (020 659 4442), importeur van Istanbul Agop, www.istanbulcymbals.com

- EMD, Dordrecht (078 613 1331), importeur van Stagg en British Drum Company, www.emdmusic.com, www.staggmusic.com, www.britishdrumco.com

Slagwerkkraan doet z'n best om bij de geteste producten realistische prijzen te vermelden. Doordat niet alle importeurs er een gelijke prijsbeleid hebben, en winkeliers vrij zijn om zelf een prijs te bepalen, kunnen er kleine en grote verschillen optreden.