



Spector Bantam 4

Kleur:	black cherry, trans black stain
Lak:	hoogglans
Body:	Amerikaans essen, Europees elzen
Hals:	esdoorn, geschroefd
Toets:	palissander
Frets:	22
Elementen:	2 x EMG 35DC dual coil active
Regelaars:	volume, elementschakelaar, tweebands-EQ
Elektronica:	actief
Brug:	Spector aluminum locking bridge
Stemmechanieken:	Grover-type
Hardware:	zwart
Mensuur:	30 inch
Breedte bij topkam:	38 mm
Land van herkomst:	Tsjechië
Linkshandig:	ja
Extra:	draagtas
Adviesprijs:	€ 1999,-
www.spectorbass.com * www.voerman.nl	

Spector Bantam 4

Ultiem speelcomfort en een eigen geluid

Spector is een Amerikaans basmerk dat recentelijk is overgenomen door Korg. De instrumentenbouwer werd in 1976 opgericht door Stuart Spector en richt zich qua sound en uiterlijk op de zwaardere genres. De Bantam 4-basgitaar is hierop geen uitzondering. Ben jij een bassist die meer van ‘lichtere’ muziek houdt? Blijf dan toch even lezen, want deze Spector is zeker de moeite waard.

De Bantam 4 vult een gat op in de Spector-reeks. De goedkopere Spector-bassen komen uit Azië en worden onder de naam Legend Series verkocht. De Euro Series - waar de Bantam 4 onder valt - worden gemaakt in Tsjechië en zijn van hogere kwaliteit, en ook nog eens betaalbaar als je kijkt naar de geleverde kwaliteit. De echt prijzige pareltjes van Spector worden nog steeds met de hand gemaakt in Amerika en zitten minimaal nog eens duizend euro boven deze al niet spotgoedkope Bantam.

Verrast
Bij het openen van de stevige draagtas waarin de bas zit, ontstaat direct het idee dat er een extra lange gitaarband aangeschaft moet worden, de haren tot over de schouders moeten groeien en dat strakke leren broeken weer cool

zijn. De Spector Bantam ademt een rocksfeer van de jaren tachtig. Dat je met een dergelijke bas alle genres aankan, bewijst Graham Maby, van wie je het interview elders in dit blad leest. Wie door de looks heen kijkt zal verrast zijn. De short scale esdoorn hals met pallisander toets voelt stevig maar soepel aan en is dan ook een genot om op te spelen; snelle loopjes en urenlang plukken zonder kramp te krijgen is geen probleem. De body van de Bantam 4 is vervaardigd uit Amerikaans essenhout en Europees elzen. De body heeft een vlam-achtige tekening en dit geeft de kleur extra allure. Op de zwart gespoten kop zitten stemmechanieken van hoge kwaliteit. Na een repetitie van een week eerder moest de bas mee naar een andere repetitie. De stemming van de bas was nog steeds perfect, en daarmee ook de stemming van uw trouwe tester.

Dik
De Bantam 4 klinkt dik en lekker gedefinieerd. De twee actieve EMG 35DC humbucker-elementen zijn zeer geschikt voor een pittig stukje bassen. De diversiteit in geluid regel je met de actieve toonregeling, bestaande uit een treble boost/cut en een bass boost/cut. Boost je zowel de bass als de treble volledig, dan produceert de Spector een pompend en helder geluid. Draai je de knoppen op twaalf uur, dan klinkt de basgitaar dienstbaar, strak en eigen. Het brucelement solo klinkt verrassend vol en clean; perfect voor mooie akkoorden of basloopjes die moeten opvallen. Het halselement is met de treble vol open en de bass op twaalf uur ideaal voor een punkbandje, en met de treble afgerold leent de Spector zich ook prima voor zaken als bijvoorbeeld blues en country.

Bierbuikje
Vaak klinken actieve bassen wat algemeen en klinisch, maar de Spector heeft met een dikke maar gedefinieerde klank een eigen karakter. Ook qua uitstraling is de bas verre van algemeen, maar of het uiterlijk je kan bekoren is uiteraard persoonlijk. Het opvallende ontwerp van de Bantam 4 gaat al langer mee: de vorm is zo’n veertig jaar geleden bedacht door Ned Steinberger, bekend van de bassen en gitaren zonder kop. Het ontwerp is organisch te noemen: elk hoekje is afgerond en de achterkant is uitgehold waardoor een bolling ontstaat en de basgitaar ook een stuk lichter wordt. Daarnaast is de extra ruimte handig om een bierbuikje in te verstoppert. Daar heeft Steinberger toch maar goed over nagedacht.

De Bantam 4 is short scale, 30 inch dus. Vaak wordt dit door longscale-spelers toch als iets ‘anders’ ervaren en daar zit ook een kern van waarheid in: kortere halzen hebben vaak een lagere snaarspanning en voelen iets meer aan als een gitaar. Op de Spector-hals is hier amper sprake van. Na een tijdje vergeet je zelfs dat je op een shortscale-bas speelt. Ook

het wisselen naar bijvoorbeeld een longscale-Precision voelt heel vanzelfsprekend, terwijl je anders bij zo’n overstap vaak eventjes moet wennen.

Oerdegelijk
In de repetitieruimte blijft de bas met gemak overeind. De reacties zijn gelijkgestemd: de sound is tof en past verrassend goed in een indieband. De kortere hals met gladde

afwerking krijgt waardering van de gitaristen in de band, maar over het uiterlijk van de Spector is iedereen minder lyrisch. Ook op het podium zal de Spector niet teleurstellen. Het stuwende, gedefinieerde geluid prikt goed door de mix en de bouwkwaliteit is oerdegelijk. Daarnaast zorgt de meegeleverde draagtas voor goede bescherming en is de opbergruimte groot genoeg voor je kabels en desgewenst enkele blikken bier. ■

