

# Palmer Bass Pocket Amp

## Volbepakte alleskunner

In een tijd van in-ears, versterkerloos spelen en thuisopnames komen steeds meer merken met uitgebreide, kleurende DI-pedalen om je versterker te vervangen en/of om geluiden aan je bestaande setup toe te voegen. Je hebt ze vanaf een paar tientjes tot voor meer dan duizend euro. Palmer lanceerde een betaalbare serie voor elektrische en akoestische gitaar en bas. Raad eens welke wij voor deze test kregen?

De Bass Pocket Amp, inderdaad. Het doosje meet precies tien bij tien centimeter en met de opstaande rand is het ruim vijf centimeter hoog. Rondom zit het vol in- en uitgangen, schuifjes en draaiknoppen. Op de bodem zit een klepje voor een snelle batterijwissel, terwijl we achterop een ingang voor een 9V-adapter zien. Daarnaast zit een enkele jack voor send en return van effecten - je dient dus een speciale TRS-kabel te gebruiken - en eveneens een jack richting je versterker. De DI-out ernaast is gebalanceerd en van het XLR-type. De laatste twee uitgangen delen een schuifschakelaar voor ground lift, in het geval van aardeproblemen.

Op de voorzijde zien we twee grote jack-ingangen met twee mini-jacks ertussen. Van links naar rechts zijn dat een ingang voor je bas (met -12 dB-schuifschakelaar voor actieve bassen), een hoofdtelefoonuitgang, een ingang voor een mp3-speler en een

bass thru. Op de laatste kun je een stemapparaat of een tweede versterker aansluiten.

Aan de bovenkant van het pedaal is het wat druk en dat is gelijk een minpunt van de Palmer: de acht draaiknoppen zitten dicht op elkaar, zodat je op een donker podium of op een haastig moment goed moet opletten of er niets per ongeluk meedraait. De voet-schakelaar zit weer dicht op de draaiknoppen, dus een beetje voorzichtigheid is geboden. Het gaat tegenwoordig allemaal om 'real estate' - de schaarse ruimte op je pedalboard - en de Palmer is daardoor mooi compact. Nog een punt ter verdediging: de Bass Pocket Amp zal in de praktijk meestal als een 'altijd aan'-effect gebruikt worden.

### Saturate

Wat doen alle knopjes bovenop? Rondom de aan-uitschakelaar zien we vier kleine schuifjes. De eerste bepaalt of je clean, met overdrive of met fuzz speelt. Met de tweede

kun je kiezen of je DI-sigitaal droog of met toonregeling naar de mengtafel gaat. En de derde laat je kiezen of je signaal al dan niet door de bass thru gaat als je het pedaal uitzet. Een extra versterker moet dan gemute worden, maar als je een stemapparaat aansluit, wil je dat je signaal juist doorgaat. Als laatste zien we een speakerkabinet-simulatie, waarbij je kunt kiezen uit flat (uit), modern of vintage. Modern is strak met genoeg hoog en vintage is lekker ehm... vintage! Handig met opnemen of als je zonder versterker speelt.

De bovenste rij draaiknoppen is de equalizer. Je hebt hoog, mid en laag en een aparte draaiknop waarmee je bepaalt welke midfrequenties je wilt verminderen of wilt accentueren. Op de rij eronder vinden we drive (mate van oversturing), blend (met helemaal droog links en helemaal effect rechts), saturate en volume. De laatste bepaalt het uiteindelijke uitgangssignaal en



saturate geeft een taperecorder-achtige warmte en is ook zeer geschikt voor fretloze bassen. Om het compleet te maken: er is een led die aangeeft of het pedaal aanstaat en een waarschuwinglampje voor geluidspieken. Ondanks de vele inputs, knoppen en schuifjes werkt alles eigenlijk zeer intuïtief, hoewel je even moet gaan zitten om alles te proberen. Zoals gezegd is het geen pedaal waar je tijdens een optreden veel aan zult draaien.

### De praktijk

Met een versterker is de Palmer prima te gebruiken als EQ- en drive-pedaal. Hoog en laag geven niet superveel hoog en laag, maar de midfrequentie-knop en de mid-knop werken juist weer wel lekker voor een extra duw. De zeer droog en kort klinkende Höfner met flatwounds til je van 'onder de mix' naar 'in de mix', terwijl de andere test-bas - een StingRay - juist wat getemperd kan worden in het mid voor een warmere, vintage sound. Bij de StingRay klinkt de drive eigenlijk al als een fuzz en de fuzz behoorlijk extreem. De -12 dB-knop helpt, maar zoveel power heeft onze StingRay niet. Een vintage drive krijg je dus niet, maar wel een eindeloos doorklinkende

sound alsof je de buizen van je Ampeg vol opstookt. De Höfner, met lage input, geeft met drive wel een vintage sound en toen de fuzz aanging, belden The Black Keys en Jack White na tien minuten aan, dat ze hun geluid terug wilden. Het is zeker bruikbaar, maar er gaat niks boven een of meer van je favoriete drives in een apart pedaal.

De speakersimulatie is thuis lastig te proberen, maar laat uw redacteur nu voorzitter zijn van een poppodium met PA! Altijd handig. De bassen gaan via de Palmer rechtstreeks het stageblok van de mengtafel in en wederom zijn de ervaringen prima. De speakerkast-simulatie doet wat het belooft en geeft je sound meteen karakter. De aanwezige geluidsman is te spreken over het signaal dat hij binnenkrijgt. Ik kies voor de vintage-speakersimulatie, terwijl de geluidsman wat meer kanten op kan met 'modern'. De EQ blijft een beetje behelpen en de drive en fuzz zijn zoals we al eerder beschreven: prima bruikbaar.

### Conclusie

Vorig jaar testten we in De Bassist de Noble van € 1.000,-. Dat is misschien wel het perfecte pedaal als DI en als je zonder versterker wilt spelen. We kunnen helaas niet allemaal een rug neerleggen voor een DI, maar er zijn veel zeer goede alternatieven van rond de 300 euro. De Palmer zit met een richtprijs van € 145,- in de lagere regionen. Het is natuurlijk oneerlijk om hem met een Noble te vergelijken. De toonregeling had iets uitgebreider (en breder!) mogen zijn, maar meestal heeft de geluidsman ook nog wel wat schuifjes voor meer laag, mid of hoog. Het gebruik van de drive/fuzz is handig, maar het blijft een smaakkwestie. Uiteindelijk is de Palmer Bass Pocket Amp een prima pedaal, dat goed bruikbaar is voor elke gig of als back-up voor storingsgevoelige buizenbakken. Richtprijs: € 145,- ■ [www.palmer-germany.com](http://www.palmer-germany.com) [www.adamhall.com](http://www.adamhall.com)



**‘De geluidsman is te spreken over het signaal dat hij binnenkrijgt’**