

Jackson JS2 Spectra

Beginnersraket

Als je begint met basgitaar spelen, wil je het liefst gelijk een goede bas voor niet al te veel geld. Je hebt niet het geld voor een Fender of Music Man, en je weet misschien nog niet eens of dit het juiste instrument voor jou is. Tegelijkertijd wil je een bas van een merk dat je tof vindt, waar je helden op spelen, of waarvan je gehoord hebt dat het een goed merk is. Daarnaast zijn de looks belangrijk; je bas moet wel een beetje bij jou en je muzieksmaak passen.

Al al deze eisen lijkt Jackson te willen voldoen met het nieuwe basis-model, de JS2. Het testmodel is een zwart exemplaar, maar de JS2 Spectra is - als je de versie met humbuckers meetelt - in maar liefst zes kleuren te verkrijgen, dus waarschijnlijk zit het model van jouw voorkeur er wel tussen. Deze Jackson is een slank ogende bas die in de verte doet denken aan de TRBX van Yamaha en de Soundgear-serie van Ibanez. De hardware is zwart (op alle uitvoeringen), de elementen zijn vrij standaard (één P-element en één J-element) en verder is het een vrij basic instrument. Gek genoeg vind ik het vrij

moeilijk om te bepalen of ik het een mooie bas vind; er valt eigenlijk niet zoveel over te zeggen. Hij is niet lelijk, er zitten geen rare uitstulpingen aan of gekke punten, maar mooi? Het is geen beeldschoon instrument dat ik kwijlend aan de muur zal hangen. 'Prima', zullen we maar zeggen.

Subtiel

Ik ken Jackson niet als een merk dat subtiel ogende, fijnzinnige instrumenten bouwt. Het eerste model dat me te binnen schiet, is het Randy Rhoads-model - u weet wel, die Flying V-achtige gitaar van wijlen de gitarist van Ozzy Osbourne - direct gevolgd door het metalmonster van Megadeth's David Ellefson. Als je verder kijkt in de catalogus van Jackson, kom je ook geen basgitaarmodellen tegen die de subtiliteit bezitten van deze JS2.

Mijn vermoeden is dat het idee van moederbedrijf Fender afkomstig is: tussen de vintage uitziende modellen van Squier en de metalbassen van Jackson zit bij de firma Fender een gat, dat in de afgelopen jaren handig is opgevuld door fabrikanten als Cort, Yamaha en Ibanez. Het zou heel goed kunnen dat Fender hiermee wil concurreren en, om het vintage imago van Squier te behouden, deze opdracht aan Jackson heeft gegeven. Geen slechte keus, want de JS2 past prima tussen alle andere modellen.

Bass boost

Of een bas nou duur of goedkoop is, hij moet goed zijn. Ook als beginner merk je het als een bas slecht (of zelfs vrijwel niet) af te stellen is, de frets scherp zijn, of de klank vreselijk is. Op het eerste gezicht lijkt de JS2 prima te slagen. Het is echt een zeer

betaalbaar ding, dat in de prijsklasse ligt van de eerdergenoemde Ibanez GSR en de goedkoopste Yamaha TRBX-modellen. Op de afwerking is niets aan te merken: de frets zitten prima in de toets, de stemmechanieken zijn solide en het geheel voelt steviger aan dan de Ibanez GSR die ik toevallig ten tijde van deze test te logeren had. Er valt wel iets te klagen over de elektronica: de volumeknop die een push/pull-potmeter blijkt te zijn, voelt aan alsof hij elk moment kan afbreken. Hier moet echt een beter exemplaar voor in de plaats komen.

De elektronica is even wennen: de JS2 bezit een volumeknop, een balansknop en een 'bass boost'-functie, die standaard ingeschakeld is, maar kan worden uitgezet door het uittrekken van de volumeknop. De standaardklank van de JS2 is net zo eenvoudig als het uiterlijk: een vrij typische P/J-klank die helder en lekker punchy is. Het mist wel wat karakter en vooral diepte, ook voor een bas van dit kaliber. Het geheel blijft nogal vlak en ook als ik de bas flink de sporen geef, klinkt hij vrij braaf.

De bass boost moet daarbij wellicht soelaas bieden, maar zodra je die opendraait, valt je iets op: het is niet alleen een bass boost, maar ook een vrij behoorlijke volume boost. Voor de hifi-eigenaars onder de lezers: het lijkt alsof je geleidelijk de loudness-knop op je hifi-systeem opendraait. Niet echt een fijne bijkomstigheid. Zowel je versterker als je geluidsman zullen je dankbaar zijn als je voorzichtig omgaat met deze knop.

De JS2 klinkt vrij braaf, maar speelt werkelijk als een raket. De hals is superslank en hij is bijzonder goed afgesteld uit de doos gekomen. Het is kinderlijk eenvoudig om van laag

Jackson JS2 Spectra

Kleur:	zwart (blauw en sunburst leverbaar)
Lak:	polyester
Body:	populier
Hals:	esdoorn, geschroefd
Toets:	laurier
Frets:	24, jumbo
Elementen:	P/J
Regelaars:	volume (p/p voor actief/passief), blend, bass boost
Elektronica:	actief
Brug:	Jackson Hi-Mass
Stemmechanieken:	Grover-type
Hardware:	zwart
Mensuur:	34 inch
Breedte bij topkam:	38 mm
Land van herkomst:	Indonesië
Linkshandig:	nee
Extra's:	nee
Richtprijs:	€ 230,-
	www.jacksonguitars.com * www.fender.com

tot heel hoog over deze bas te razen. De hoogste frets zijn door de vorm van de body prima te bereiken. Diezelfde body zorgt er samen met de hals - voor dat mensen die net beginnen met basgitaar spelen, met dit instrument uitstekend uit de voeten kunnen.

Een Jackson of een concurrent?

Voor mijn bedrijf De Maakzaak kom ik veel op scholen en zie ik weleens een bas voorbijkomen in deplorabele toestand, waar ik vervolgens iets van wil proberen te maken. Dat is niet altijd even gemakkelijk, omdat een instrument matig gebouwd is of écht heel erg verwaarloosd. Dan moet zo'n bas vervangen worden en de Jackson JS2 is een goede bas om mee te nemen in je keuze. Hij speelt makkelijk, klinkt prima en is uitermate betaalbaar. De bass boost is misschien niet de handigste functie en als je vergeet om 'm uit te zetten, kost het je een heleboel 9V-batterijen. Maar dat kan natuurlijk altijd nog omgesoldeerd worden naar een gewone toonknop. Kortom: voor dit geld kun je je geen buil vallen aan deze bas. ■



'Het is kinderlijk eenvoudig om van laag tot heel hoog over deze bas te razen'