

Bohemian Guitars Oil Can Bass Kampvuurbas voor rednecks

Het gebeurt niet vaak dat alle redactieleden van onze zusterbladen opstaan om een net uitgekakte testbas te bekijken, maar iedereen verdrong zich rond deze Bohemian. En hoewel alle woordgrappen al op onze Facebook-pagina zijn gemaakt: het is een blikvanger. En speelt ie ook nog een beetje?

Op de NAMM zagen we deze olieblik-bassen en onze eerste reactie was: 'Die moeten we testen!' Of je ze nu mooi of lelijk vindt, het is weer eens wat anders dan een zwarte Jazz Bass. En het is een instrument met een bepaalde historie. Bohemian werd opgericht door twee Zuid-Afrikanen: Adam en Shaun Lee. De broers waren gefascineerd door de eigen bouwsels van muzikanten die zich geen 'echte' instrumenten konden veroorloven, maar bijvoorbeeld olieblikken gebruikten als body's. En deze instrumenten zijn weer gebaseerd op de ramkie-gitaren die al sinds 1700 gebruikt worden. Bij gebrek aan olieblikken diende destijds een kalebas als body. En om het compleet te maken: ramkie is afgeleid van

het Portugese 'rabequinha', dat kleine viool betekent. Ook de guembri uit Marokko is familie. Echt een bas met historie dus!

De basis van onze testbas is een olieblik. Als je de dop eraf schroeft - ja, dat kan! - zie je dat hij aan de binnenzijde versterkt is met hout. De boven- en onderkant hebben een houten ring en er loopt een stukje hout onder de elementen en brug. Een soort doorlopende hals dus. De bas is daarmee niet superlicht, maar wel een stuk lichter dan een gemiddelde solid body. De onderzijde van het blik heeft vier rubberpootjes, dus je zet de bas makkelijk neer, zonder een standaard te hoeven gebruiken. Makkelijk! Op de voorzijde zien we twee J-elementen, waarvan er een dicht bij de hals zit en de ander in de middenpositie. Er is een Fender-achtige brug en er zijn knoppen voor volume - per element - en toon. Als de bas omhangt, zit de jackingang aan de onderzijde van de bas.

Mark King

Zittend is de bas te bespelen. Benen over elkaar en de bas bovenop. Omgehangen is het even wennen en het doet me even aan een hele dikke Höfner denken. Door de bandknop achter op de hals wil de bas wat naar voren kantelen. Nog meer dan bij een akoestische bas of een dikke jazzbak moet je even zoeken naar een comfortabele hoogte. Het middenelement is een prima duimsteun, maar als de bas te hoog hangt, zweeft je pols in het luchtledige. Dan maar een langere band. Al snel heb ik een fijne, lage punkpositie te pakken en de korte mensuur maakt alles makkelijker. De hals is vrij plat. Ik geef de voorkeur aan bolle halsjes, maar dat is smaak.

Ergonomie? Spelen als Mark King? Stop maar met lezen! Daar gaat het niet om bij deze bas.

Stiekem hoop je dat de bas erg goed is en dat je iedereen - en vooral de critici - wegblaast, maar dat is niet zo. Het begint er al mee dat je geen geluid hebt met beide elementen open. Een foutje? Met de volumeknoppen kies je echter makkelijk voor een van de twee. Door de korte mensuur en de elementplaatsing klinkt de bas lekker warm, ondanks de goedkope fabriekssnaren. Het geluid is gewoon prima, maar op geen enkele manier bijzonder of echt heel mooi. Maar mag je dat verwachten van zo'n raar model in deze prijsklasse? Daarbij moet ik aantekenen dat er bijna geen slechte bassen meer zijn. De bas ging uit de doos, zonder hem verder af te stellen, mee naar een bandrepetitie en kon prima meedoen met de band. Na een paar songs verlangde ik wel weer naar het gemak en de sound van mijn Mustang.

Redneck

Is het daarmee een slechte bas? Het is vooral een leuke bas en je moet hem niet zien als je #1-instrument of als vervanger voor je P. Stiekem zou ik er wel eentje willen. Je zet hem gewoon rechtop naast je bank en als je zin hebt om te bassen, pak je hem. Een kampvuursessie met wat country-muzikanten? Trek je geruite overhemd aan, zet je John Deere-pet op, laat je snor staan en meer 'redneck' wordt het niet. Een jamsessie? Wederom zet je de bas makkelijk neer, iedereen speelt makkelijk weg op een short scale en je kan je dure Sandberg thuislaten. Een akoestisch setje op een zomerfestival, met een klein ampje? Ik zou deze bas meemen. Het straalt iets zomers en vrolijks uit. Bij een punkbandje zie ik hem ook nog wel op het podium. Zoek je een praktische, ergonomische short scale? Dan is er genoeg keuze in deze prijsklasse en moet je ver weg blijven van dit ding. Zoek je een leuke bas waarmee je de show steelt? De Bohemian Oil Can Bass is dan helemaal je bas! ■

Bohemian Guitars Oil Can Bass

Kleur:	divers
Lak:	polyester
Body:	metaal
Hals:	esdoorn, gelijmd
Toets:	esdoorn
Frets:	19, medium
Elementen:	2 x J-type
Regelaars:	2 x volume, toon
Elektronica:	passief
Brug:	Fender-type
Stemmechanieken:	Grover-type
Hardware:	verchromd
Mensuur:	30 inch
Breedte bij topkam:	41 mm
Land van herkomst:	China
Linkshandig:	nee
Richtprijs:	€ 350,-
jhs.co.uk * bohemianguitars.com	

