



Indrukwekkende getallen

Steinberg begeeft zich met de nieuwe AXR4 audio-interface naar een hogere klasse audio-interfaces. Hoe bevalt deze stap in de praktijk?

door **Stefan Robbers**
stefan@interface.nl

De AXR4 van Steinberg is een uitgebreide en ambitieuze thunderbolt2-audio-interface met in totaal 28 ingangen en 24 uitgangen. Hij is voorzien van 32bit converters en ondersteunt sample-rates tot 384kHz. Dat zijn indrukwekkende getallen! Het is de eerste audio-interface van Steinberg in deze prijsklasse, die grotendeels door Yamaha (eigenaar van Steinberg) ontworpen en gebouwd is. Het apparaat komt in een 1u-19" behuizing, die fraai is afgewerkt in zwart en zilver. Opvallend is de grote externe voeding en de waarschuwing dat de rubber voeten (die behoorlijk hoog zijn) niet verwijderd mogen worden in verband met warmteafgifte. Dat houdt dus ook in dat je hem lastig in een rack kunt monteren boven een ander apparaat.

Op de voorzijde vind je een kleurendisplay met daarin levelmeters voor alle in- en uitgangen en een weergave van diverse systeeminstellingen. Het scherm is met een encoder te bedienen en biedt een overzichtelijk menu voor alle instellingen, inclusief clocking. Dan zijn er diverse drukknoppen en een encoder ten behoeve van de AXR hybride preamps en vier multifunctionele xlr/jack-ingangen op de voorzijde te vinden. Twee daarvan hebben een hi-Z (gitaarimpedantie)-

optie en alle vier hebben ze fantoomvoeding. Ook de twee hoofdtelefoonuitgangen met aparte volumeregeling zitten aan de voorkant. De achterzijde biedt plek aan acht analoge jack-in- en uitgangen, 2x adat-in/uit, een aes/ebu optische interface met db25 connector, en verder midi-in/uit en BNC word clock-in/uit. Die db25 connector is wat onhandig, want je kunt niet zomaar een s/p-dif (cinch)-kabeltje aansluiten of een toslink optische kabel zonder de adat-poort daarvoor te gebruiken. Een adapter om van db25 naar andere stekertjes te gaan, ontbreekt. Wat er ook niet bij zit, is een thunderbolt-kabel, en deze interface kan alleen via thunderbolt (2) communiceren. Er zitten twee thunderbolt-poorten voor op de interface, zodat je kunt doorlussen.

Strak

Met de klank van de AX4RT zit het sowieso goed. Het geluid is helder, rijk aan definitie en detail, wat zeker te danken is aan de 32bit converters en het hoge dynamische bereik. Wie nog meer uit zijn opnamen wil halen, kan de 192 en 384kHz samplerates gebruiken. Die gaven bij mij (met voornamelijk synthesizers en een gitaar als opnamebron) niet een merkbaar beter resultaat. Voor een zinvolle toepassing daarvan moet je vooral denken aan akoestische instrumen-

specificaties

- thunderbolt2-audio-interface (2x tb2-aansluiting)
- 32bit ad/da, max 384kHz
- 119dB dynamic range
- SSPLL Virtual Jitter reduction
- 4 microfoon/combo-ingangen xlr/jack
- 4 AXR hybrid preamps met RND Silk en fantoomvoeding
- 10 lijningangen, 8 jack-trs, 2 hi-Z
- 8 trs-lijnuitgangen, jack
- 2 hoofdtelefoonuitgangen
- 2x adat-in/out
- 2x s/p-dif optische i/o
- digitale ingang RS422 aes/ebu i/o
- word clock-i/o
- midi-i/o
- dsp latency-free monitoring MixFX software
- monitoring met dsp-integratie in Cubase
- high pass-filter
- Rev-X reverb
- sweetspot morphing channel strip
- Yamaha Compressor 276
- Yamaha EQ601

ten, zoals strikers of piano opgenomen met topklasse microfoons. In ieder geval merk je zowel bij opnamen als bij weergave dat het geluid heel transparant is, veel detail heeft en dus ook prima gemixt kan worden. Zowel in het laag als hoog blijft die precisie intact.

Dat is waarschijnlijk mede te danken aan de bijzondere clocking van de AXR4. Uiteraard zit er word clock-in/uit op, maar het interne clocking circuit is niet alleen (hardware) crystal-gebaseerd, maar een stukje software houdt zowel de analoge als de digitale circuits in de gaten en matcht ze

met elkaar. Dit levert een zeer strakke digitale clock op. Maximaal drie XR4T's kunnen via thunderbolt aan elkaar gekoppeld worden, via afzonderlijke stack-ID's kun je ze combineren in de mixer. Maar de clocking moet altijd via een losse word clock-kabel tussen elke interface lopen; deze werkt niet via het thunderbolt-signaal.

Schaalbaar

Vooralsnog werkt de AXR4 alleen op Apple Mac computers, maar een Windows driver is aangekondigd. De package bestaat uit een driver, mixersoftware, Cubase AI 10 (met

32bit support) en een aantal plug-ins die op de interface zelf draaien. De AXR4 heeft namelijk een dsp-chip aan boord die dit alles bestuurt en ook de kleuring van de preamps via Yamaha's Virtual Circuit Modeling verzorgt.

De software download je via een Steinberg-login na registratie. Je moet daarvoor eerst een code invullen en vervolgens een softwaresleutel downloaden en de kaart daarop registreren. Kortom, het is wel even wat werk. Daarna beschik je over een Yamaha mixerpaneel voor de AXR4, dat vrij traditioneel vormgegeven is met kanalen met faders, solo- en mute-knoppen, en daarboven de gainregelingen en preamp-instellingen

info

- **prijs incl:** € 2.599,-
- **distributie:** Steinberg Media Technologies GmbH, direct
- **internet:** www.steinberg.net

gen die je ook op de interface zelf kunt bedienen. Gelukkig is het mixervenster schaalbaar, want hij neemt nogal wat ruimte in op het scherm. Overigens ziet de mixer er niet zo mooi uit op hoge dpi-schermen zoals veel computers die tegenwoordig hebben. In het mixerpaneel staan verder alle inputs en outputs, inserts, monitoring en software returns. Er is ook een matrix-overview beschikbaar, zodat je allerlei combinaties van inputs, monitoring, outputs en softwareplayback kunt maken.

Blokkerig

Via de mixer kun je ook de Yamaha dsp-effecten die de interface aan boord heeft in het opnamepad zetten als inserts. De hoe- >>

Het geluid is helder, rijk aan definitie en detail





De AXR4 heeft een zeer strakke digitale clock

veelheid plug-ins is (nog?) wel een beetje karig: drie stuks, te weten een sweetspot morphing channel strip, een equalizer en een vintage compressor. Ook is er nog een galmpug-in, maar die is alleen bruikbaar op het monitoringkanaal middels sends onder de inputs. Deze is daarmee voornamelijk bedoeld om bij realtime monitoring zaken als vocalen of gitaar wat minder droog te laten overkomen. Dan is er nog een high pass-filter dat je op elke input kunt gebruiken. De plug-ins hebben een vrij kleine userinterface die niet schaalbaar is. Je kunt de plug-in wel 'uitrekken' maar dan worden alle knoppen en teksten heel blokkerig. Overigens werkt de AXR4 realtime monitoring dankzij de snelle thunderbolt-interface perfect: er is geen latency merkbaar; via de mixer kun je zowel alle ingangen als de software returns monitoren op uitgangen naar keuze en de hoofd-telefoonuitgangen.

Rupert Neve

Het is eigenlijk gek dat er maar zo weinig dsp-plug-ins in de AXR4 zitten. Je zou bijvoorbeeld wat effecten en preamp modeling verwachten, zodat je gekleurd kunt opnemen zonder latency. Maar wat je wel krijgt, is de Silk preamp modeling die gebaseerd is op techniek van Rupert Neve en officieel is goedgekeurd door Rupert Neve Designs. Deze is voor elke mic-input schakelbaar en emuleert zowel het Neve transformatorcir-

cuit als de preamp. Er zijn twee standen, bedoeld voor verschillende bronsignalen: Blue biedt iets meer transient attacks en boosting, en Red zorgt voor meer harmonische klanken. In beide gevallen kun je de hoeveelheid Silk doseren met de Texture-knop. Het klinkt allemaal prima; de Silk preamps geven de opname zeker een mooie extra definitie. En dat kun je eventueel combineren met een eq en een compressor. Wil je liever een directe opname zonder effecten, dan kun je de effecten Post Input zetten in de mixer, waardoor je de effecten wel hoort als je monitort via de mixer, maar ze niet in de opname zitten.

De Yamaha dsp-effecten zijn overigens geen standaard vst/au-plug-ins, en je kunt ze dus ook niet zien of gebruiken in je daw. Ze zijn enkel actief in de mixersoftware. Maar gebruik je Steinberg Cubase (Cubase AI wordt meegeleverd), dan biedt de interface meer integratie. In de Cubase mixer zie je dan alle in- en uitgangen tevoorschijn komen, je kunt de preamp-instellingen regelen en de dsp-effecten zie je als interne Cubase plug-ins terug.

Conclusie




De AXR4 weet zich prima te handhaven tussen andere high-end audio-interfaces, vooral dankzij de uitstekende converters. Ook de clocking werkt goed, hoewel niet iedereen overtuigd zal zijn van de virtuele

het oordeel

- + helder, mooie klank, 32bit
- + hoge sampling rates
- + goed via frontpaneel te bedienen
- weinig dsp-effecten
- mixer en plug-ins niet volledig Retina/schaalbaar

jittercorrectie, zeker niet in dit marktsegment. Men mikt natuurlijk vooral ook op opname/projectstudio's die ook veel akoestische instrumenten en vocals opnemen. De preamps komen daarbij zeker van pas. Ook hier kiest Steinberg voor een virtuele aanpak met Silk-kleuring waar Rupert Neve zijn goedkeuring aan gaf. Het werkt en klinkt prima. Heel handig is de low latency monitoring. De mixer voldoet, maar de hoeveelheid dsp-effecten is nogal klein en ook alleen in deze mixer te gebruiken tenzij je Cubase als daw gebruikt. Dan heb je als extra voordeel de integratie en beschikbaarheid van de Yamaha effecten als plug-ins. Kortom, gebruik je Cubase als daw en zoek je een zeer goede nieuwe audio-interface, dan is deze AXR4 zeker een uitstekende kandidaat. Ook voor andere daw's is het een prima optie, maar dan mis je natuurlijk wel de integratie met je daw. Wat in alle gevallen wel overeind blijft, is de zeer goede geluidskwaliteit en multi-inzetbaarheid voor opnamen van microfoon-, gitaar- en lijnsignalen. ■

INTERFACE XTRA

-  • introductie
-  • info over Rupert Neve Silk
-  • handleiding